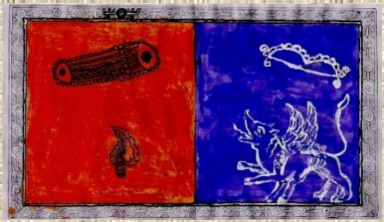
ISSN 2229-547X VIDEHA

विदेह ३५६ म अंक १५ अक्टूबर २०२२ (वर्ष १५ मास १७८ अंक ३५६)

(विदेह www.videha.co.in)

विदेह मैथिली साहित्य आन्दोलन: मानुषीमिह संस्कृताम्



विदेह- प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका

सम्पादक: गजेन्द्र ठाकुर





ई मैथिलीक पहिल इंटरनेट पत्रिका थिक जकर नाम बादमे १ जनवरी २००८ सँ 'विदेह' पड़लै। इंटरनेटपर मैथिलीक प्रथम उपस्थितिक यात्रा विदेह- प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका धरि पहुँचल अछि, जे http://www.videha.co.in/ पर ई प्रकाशित होइत अछि। आब "भालसरिक गाछ" जालवृत्त 'विदेह' ई-पत्रिकाक प्रवक्ताक संग मैथिली भाषाक जालवृत्तक एग्रीगेटरक रूपमे प्रयुक्त भऽ रहल अछि।

विदेह - प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका www.videha.co.in



समानान्तर परम्पराक विद्यापति-यात्री विदेह सम्मानसँ सम्मानित श्री [illegible] मण्डल द्वारा

मैथिली भाषा जगज्जननी सीतायाः भाषा आसीत्। हनुमन्तः उक्तवान- मानुषीमिह संस्कृताम्।

अक्षर खम्भा (आखर खाम्ह)

तिहुअन खेत्तहि काञि तसु कित्तिवल्लि पसरेइ। अक्खर खम्भारम्भ जउ मञ्चो बन्धि न देइ॥ *(कीर्त्तिलता प्रथमः पल्लवः पहिल दोहा)*

माने आखर रूपी खाम्ह निर्माण कऽ ओहिपर (*गद्य- पद्य रूपी*) मंच जँ नै बान्हल जाय तँ ऐ त्रिभुवनरूपी क्षेत्रमे ओकर कीर्तिरूपी लत्ती केना पसरत।

अनुक्रम

ऐ अंकमे अछि:-

२४.कपिलेश्वर राउत केर ५ टा कथा- कथा-४ ऊपर सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

२५.कपिलेश्वर राउत केर ५ टा कथा- कथा-५ ऊपर सम्पादकीय समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर

२६.कुमार मनोज कश्यप- १ टा लघुकथा

२७.जगदीश प्रसाद मण्डल- वैचारिक प्रवचन

२८.जगदीश प्रसाद मण्डल- मोड़पर (धारावाहिक उपन्यास)

२९.आशीष अनचिन्हार- व्यंग्य- परंपरावादी भोजन (एक शोध)

२१०.प्रेमशंकर झा "पवन"- पशुपालक देवता संग बाबा कारू खिरहर

२११.डा. विपिन कुमार झा- महाकवि भास प्रणीत कर्णभारम् मैथिली अनुवाद (भाग-४)

२१२.रवीन्द्र नारायण मिश्र- मातृभूमि (उपन्यास)- १३म खेप

२१.३.७ॅ शेखाणकिा व़न्मा- पुनाण टहिनीक दन्द (एकटा संस्मनाम्म)

२१.४.७ॅ शेखाणकिा व़न्मा-प्नवासी मळदून्क पीन श्रा मथिणि नाळ्य़

३.५द्य़ प्याम्म्७

३.१नाळ कशिोन मश्निन- उपकान

३.२.प्नदीप पुष्प- २ टा ગળθ

३.३.ळगदीश यन्द्न ठाकुन श्रनणि- ગીત [पैटन्न (पुनानाव़ृत्ति) कव़ति]

३.४.यन्दना दत्त- वाढि श्रा वहिान

३.५.नामकृष्म्म पनान्थी- ५ टा कव़ति

३.६.श्रमतािज नळन हा 'प्नव़ासी' - मथिणि मैथणि श्रीन ततिग्ग पाकθ पनोन-
वाθ ગીત् वदमाशी- वाθ ગીત

३.७.उदय़ नानायम्म सहि नयकिता- ळौ सोयपि θθहुं यθपि ळायव

३.८.अप्पालिस ठाकुर- कतअ गेलई ओ मिथिला के शान

३.९.समता कुमारी- मैया आबि रहल छथि

३.१०.गजेन्द्र ठाकुर- बहुत सुनेलियै तोरा, आब सुनबौ तोहर सब गप

४.संस्कृत प्राभाग

४.१.डा. दीपिका- चम्पूसाहित्यस्य विकासः (तृतीयोच्छ्वासः)

५ विदेह सूचना संपर्क अन्वेषण



𑒌 𑒁𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱𑓁-

𑓑𑓑.𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒁𑓀𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨

𑓑𑓒.𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓕𑓕 𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

𑓑𑓑.𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒁𑓀𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨

ગજેન્દ્ર ઠાકુર

૧

૮૨ વર્ષક એની એર્નૌ કેँ એ વર્ષકા સાહિત્યક નોબેલ પુરસ્કાર દેબાક ઘોષણા સ્વેડિશ એકેડમી કેલક। સ્વેડિશ એકેડમી ઓકરસઁ પહિને રવીન્દ્રનાથ ઠાકુરકેँ એકટા ટ્વીટમે મોન પાડ઼લક।

"ગતિ માસ નૈ, પલ ગાનૈત અછિ, સે ઓકરા લગ સમયે સમય છૈ।"

એની એર્નૌ પહિને આત્મકથાત્મક ઉપન્યાસ લિખલન્હિ મુદા શીઘ્રે ઓ માત્ર આ માત્ર સંસ્મરણ લિખય લાગલિ।

એ વર્ષ નોબેલ પુરસ્કાર વિજ્ઞાનક ક્ષેત્રમે સેહો પુનઃ પ્રકૃતિ અનુકૃતિ શોધ હેતુ બહુત દિનક બાદ દેલ ગેલ।

૨

કપિલેશ્વર રાઉતક ૫ ટા કથાપર ગજેન્દ્ર ઠાકુરક ટિપ્પણી

છવિ ષતોરેસિ- ખ્યાપલિસહૌર છુત

થહે સનાકેવતિ, । લિયાલ ગામેહિયિહ તાકેસ તોલલોડ । પ્રોનગા વોય, તહેલદ તેયહનટ્ટિોડ ડારમનિગા ।નદ નેદ ડોર નિનોવાતોનિ, તહે ડોસતોડ હેરમતિસ, તહે લાનગાગોોડ ।નમિાલસ, તહે લતિતલ ।નદ ગરોત તરાદિતોનિસ, યાસતે યલાસસ ।નદ પૌર, તહે ડેમનિસિમ, રયિહ ।નદ તહે પોર, વુત નો સગિનોડ દેસપાતિ, વોલદ દસિયુસસોનિસ ોન તહે પયિ સતોરેસિ, ોન યુલતસ, તહે લાનગાગો ।નદ વોયાવુલારય ।પતલ્યુ સેદ ડોર દેસયરાવિનિગા ।લલ તહેસે, । લાનગાગોહિયિહ સિ હાંદ તો તરાનસલાતે ।સ તહેસે તહનિગાસ યાન વૈરતિતેન નિ માતિહિલિનિલ્યુ

શ્રૌ૭યોમે ૦ો ૦હે મય઼સ૦યિ઼ા૭ૌ૧૭દ ો૭ શ્રા૧ા૭૭૭ ડ઼િ૦િ૧ા૦ુ૧ે ૦િ મા૦િ૯િ૭઼ િ૯ે યુ઼ો ાપે પેાદ૦િ઼ાા ૭વિ઼ સ૦ોપેસિ ો૭ પ્પાપ૭િસ૯ૌ૧ ઢુ઼ા૦ ો૯િયિ૯ હે ૯ાસ ૯મિસે૭૭ ાદ઼ળુદ઼ગેદ ાસ ૯સિ વેસ૦઼

પ્પુમા૧ા િજ઼૯ોળા઼ (ઢાસ૦ ૭ો૧ ૦હે ઘ૦િ૭ છ૯િ૭દ) વેગા૦િસ ૦િ । ૭ેસ૦ાવિ઼ ા૦મોસપ૯ે઼ યુ૧૦િ઼ાા ૧૦ દાયુ઼ યુ૧ગાા શ્રુળા ૭ેસ૦ાવિ઼ા૭ પેાપ૭ વ૧૦િ઼ાા સપેયા૭ િ૭ કણિદ ો૭ ગા૭ોસસય઼ સોિ઼૭ થહે સોિ૭ સિુ઼ સેદ ૭ો૧ માક૦િ઼ાા ૯ા૧ા૦હે૦ મા૯ાદેવ઼ ાણદે ા૧ા૦હે૦ ૭ામપુ઼ થહે ૭ાદય઼ ષયિ઼ાૌા૦ા ગા૦ા ો િદૌદ ો૯ેણ । સણાકેવા૦િ ૦ોાક ૭િ૭ ો૭ હે૧ હુ઼સવાણદ઼ શ્ર૭ો૧ ૦હ્ો દુ઼ાગ૯ો૧ાસ । સોણ ોાસ વો૧ણ ૦ો હે૧઼ ષો હે ોાસ વે઼૧ાય઼ યુ઼ોણ઼ાા ાસ યોમપા૧ેદ ૦ો ૯સિ સસિ૦ે૧ાસ઼ ષયિ઼ાૌા૦ા ગા૦ા ૦૧ાપપેદ ૦િ ૭ાો૦, ાસ મા૧૧ાિ઼ગિ ો૭ દુ઼ાગ૯ો૧ યોસ૦ાસ મુયહ઼ શ્રણદ ા૭ો૧ ા૭૭ ૦૯સિ દેસય૧ાપિ૦ાૌ૦િ ણસુેસ । દસિયુસસૌ૦િ ો૯િયિ૯ પેવ઼ો૭વ઼ેસ ોુ઼ણદ ૦હે ાય઼૦ુા૭ પેાણ૦િ઼ાા ો૭ ૦ા૭ેસ, ૯ૌ । યો૭૭ય૦ાવિ઼ ૭૭ો૧૦ ૭દ ૦ો ક૭િ૭૦િ઼ાા ો૭ મા૯સિાસુ઼૧઼

શ્ર૦ થ૯ા૧ા૦૯ા૧ા (થપેમવ૭૦િ઼ાા) ાણો૦હે૧ દસિયુસસૌ૦િ ણસુેસ, ૦િ । યો૭દ ોાણિ૦ે૧ ણ૦િ઼ગ૯૦, ામોણ઼ાા ૦હે ગામ૦િદા૧ ાણદ ૦હે ૦િ૭૭૧ાસ઼ શ્રણદ ૦હે સે૦૦૦િ઼ાા સિ ૦હે ોપેણ- ૭ાણદ ો૯ે૧ ગામ૦િદા૧ વ઼સિા૦િસ ૦ો ોવ઼૧ાસે ૯ૌ ૦હે ૭ા૧મ૦િ઼ાા સિ વેણિ઼ાા યા૧ા૧ોદ઼ુો૦઼

જા૧ા૧કા પ્પહે૧ા (થહે વ૦િગ યુયુમવે૧) દે૭વ઼ેસ દેપ ૦િ૦ો ૦૧ાદ૦િ૦ાૌણા૭ ાણદ મોદે૧ણ કણૌ૭દગ ૦િ યા૧ા૧ય઼૦િ઼ાા ુ઼ા૦ ૭ા૧મ૦િ઼ાા થહે વોય઼ ો૯ો ોાણદેપેદ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

<u>𑓑𑓒 𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓕𑓕 𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲</u>
<u>𑒖𑒱𑒞𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰, 𑒩𑒱𑒙𑒰𑒨𑒩𑓂𑒛 𑒁𑒡𑒲𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒁𑒦𑒱𑒨𑒢𑓂𑒞𑒰, 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩</u>

𑒣𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒣𑒰𑒞𑒏 𑒛𑒱𑒖𑒱𑒙𑒪𑒰𑒃𑒖𑒹𑒬𑒢 𑒏𑒰𑒖 𑒁𑒠𑓂𑒦𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒮𑒦 𑒪𑒹𑒪 𑒋𑒞𑓄 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒳𑒩 𑒮𑒰𑒧𑒑𑓂𑒩𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑓑𑓐 𑒥𑒩𑓂𑒭 𑒥𑒰𑒠 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒞𑒰 𑒔𑒪𑒞𑒻। 𑒁𑒬𑒹𑒭 𑒬𑒳𑒦𑒏𑒰𑒧𑒢𑒰।।

<u>𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒁𑒫𑒱𑒔𑒪</u>

𑒮𑒰𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒛𑒹𑒑। 𑒮𑒰𑒡𑒳𑒫𑒰𑒠।

<u>𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩</u>

𑒮𑓀𑒖𑒳 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒖𑒲𑒏 𑒏𑒟𑒰 "𑒟𑒲𑒧𑒏 𑒐𑒼𑒖" 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒿 𑒯𑒙𑒱 𑒏𑓄 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒢 𑒏𑒟𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒮𑒧𑒞𑒰 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒖𑒲𑒏 𑒂𑒩𑒼 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒁𑒕𑒱।

૨ગદ્ય ખણ્ડ

૨.કપિલેશ્વર રાઉતક ૫ ટા કથા- કથા-૧ ળરપર સમ્પાદકીય સમીક્ષા શ્રંગ્રેળીમે સમ્પાદકીય પ◌ૃષ્ઠ પર
વિદેહક ઉપ્પકક શ્રામંત્રાતિ રચના શ્રા શ્રોરપર શ્રામંત્રાતિ સમીક્ષકક સમીક્ષા સીરીળ મે શ્રપ્પન યત્ર શ્રહઁ પઢૌ-
૧ કામિનીક પાંય ટા કવિતા શ્રા શ્રોરપર મયુકાન્ત હાક ટપ્પિણી

વિદેહ_૦૧_૦૮_૨૦૧૬

૨ ળગદાનન્દ હા "મનુ"ક "માટકિ વાસન"પર ગળેન્દ્ર ઠાકુરક ટપ્પિણી

વિરયપહશ્ર_૩૫૩

૩ મુન્ની કામતક એકાંકી "ળન્દિગીક મોઉ" શ્રા શ્રોરપર ગળેન્દ્ર ઠાકુરક ટપ્પિણી

વિરયપહશ્ર_૩૫૪

એ શ◌ૃંખ્ખલામે શ્રાગાઁ સમાનાન્તર યારાક કિછુ ગામ્માન્ય કથાકારસઁ હુનકા નળરમિ હુનકર શ્રપન સર્વશ્રેષ્ઠ ૫-૫ ટા કથા શ્રામંત્રાતિ કએલ ગેલ શ્રછિ। કથાકાર ઉકતા છથિ:-
૧કપિલેશ્વર રાઉત
૨ઉમેશ મણ્ડલ
૩રામ વિલાસ સાહુ
૪રાળદેવ મણ્ડલ
૫નન્દ વિલાસ રાય

जगदीश प्रसाद मण्डल
दुर्गानन्द मण्डल
रामानन्द मण्डल

ऐ अंकमे प्रस्तुत अछि कपिलेश्वर राउतक ५ टा कथा, जकर हमर समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर अछि- सम्पादक

कपिलेश्वर राउत केर पाँचटा कथा

कथा १

कुमारि भोजन

मध्यमाक माए सिमरियावाली दुर्गापूजामे साँझ दस बजे केतौसँ एक पथिया चिक्कनी माटि अनने रहए। कलशस्थापनासँ पहिने एक दिन दुर्गा मातल छेली आ ओहि दिनसँ दुर्गास्थानमे साँझ-बाती पड़ल। सिमरियावाली गरीब घरक स्त्रीगण रहए एकटा बेटा भेल रहै, बाप साँपकटीमे मरि गेलखिन। तीनटा बेटीए भेल रहैन। उमेर करीब पैंसठ बरखक रहैन। बोइन-बुता करि कऽ गुजर-बसर करै छेली। कोनो तरहेँ तीनू-बेटीकेँ विवाह केलैन। बेटी सभ सासुर बसए लागली। मध्यमा जखनि बच्चे रहथि तहियेसँ दुर्गाजीकेँ पूजा करै छेलखिन। मनमे रहैन बच्चा सभ तरहेँ निरोग आ सुखी सम्पन्न रहत। मुदा तीनू बेटीकेँ विवाहक खर्चमे तेना ने कोढ़ तोड़ि देलकैन जे जमीन्दारक चंगुलमे फँसि गेली। जमीन्दार रुद्रकान्त बाबू तेहेन ने चंड जे जन बोनिहारकेँ गारि पढ़ैत, भेल भलय

કન્ળ દઽ કઽ શ્ઠસૌને ન્હે છઊ। તથાપિ સિયિાવ઼તી શ્રપન નેમ-ટેમ નૈ છોડૈ઼ છેઊ। ળપ્પનિ વોરન-વુતાક પૈન્પ્પ નૈ ન્હઊેન તઁ વેસીકાઊ પૂળે પાડમે વતિવૈ છેઊ। વેટા મપ્પના વોરન કન્ત કિઽ શ્રાનપ તપ્પનિ ગ્રૂળન કનપ। મપ્પના છોટ વેટા ન્હને વશ્રિાહ નૈ કેને ન્હપ। વેટા યનિ પિોક સપૂત ન્હપ ળે માપકૈં માપ વુહૈત। શ્રપ્પુનકા મળદૂન ળકાઁ નૈ ળે કમા કઽ શ્રવૈ શ્રા શ્રદહાસઁ શ્રાળિઊ તાડીપ-દાન્મે પ્પન્ય કઽ ઊૈત। હૈં શ્રોકના વોડ઼ી પીવૈક શ્રાદતિ નહૈ, સેહો સમૈસઁ।
કઊશથાપનક વાદ પ્પષ્ટી દનિ માને વેઊનોતી દનિ, સપ્તમીકૈં જાગવ઼તીકૈં ડમ્હિ પડૈ઼ત। શ્રાઁપ્પિ દૈઊ પછાતિ શ્રષ્ટમી દનિ નશિાઁપૂળા હોરપ। નમીકૈં સાઁહ્મે ળપ્પનિ સિયિાવ઼તી સાઁહ્ દઽ કઽ પઊ તઁ સંળય પુછઊકૈન-
"કાકી, તૂ઼ તઁ સજ દનિ દૂન્ગાસ્થાન સાઁહ્ દરઊ ળાર છીહિ। કહ તઁ સાઁહ્ દરકાઊ જાગવ઼તીસઁ કિ સિજ કહૈ છીહિ?"
સિયિાવ઼તી વળઊ-
"તૂ઼ કી વુહ્વહિનિ, શ્રપ્પનિ નેના છઁહ।"
સંળય઼-
"નૈ દાદી કહપ પડ઼તો, કહ ને હમહૂઁ દૂન્ગાળીસઁ માઁગિ ઊેવ।"
સિયિાવ઼તી-
"નૈ, નર કહવો।"
સંળય઼-
"નૈ, કહપ પડ઼તૌ।"
દુનૂમે ળદ્દિમ-ળદ્દિ જાઽ ગેઊ। શ્રન્તમે સિયિાવ઼તી કહપ ઊગઊપ્પિ-
"કી કહ્વૈ, કહૈ છપિ ળે હે દૂન્ગા મહનાની યયિા-પુતાકૈં સમાંગ દહિઁ, વ઼દ્યિા દહિઁ, યન દહિઁ, સમ્પતિ દહિઁ, હમનો નમિોગ નપ્પહિં। સપહ સજ કહૈ છપિ।"
સંળય઼ વાળઊ-
"દાદી ગૈ, વનિા કોનો કાળ કેને સજટા દૂન્ગાળી દઽ દર છથનિ, તઁ તોના કી જેઊૈ ળે નેમ-ટેમ શ્રાકિ પૂળા-પાઠ કરૈ છીહિ, સે તઁ શ્રાર તક ળવ઼ાનીસઁ વુઢ઼ાપા

𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒕𑒾। 𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒯𑒱 𑒁𑒠𑒱𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒾?"

𑒮𑒔𑒱𑒫𑒰𑒢𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒑𑒹 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒰, 𑒞𑒴𑒿 𑒥𑒛𑓃 𑒣𑒰𑒐𑓀𑒛𑒲 𑒕𑒿𑒯। 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒼 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒥𑒖𑒻𑒞 𑒪𑒰𑒖𑒼-𑒮𑒩𑒧 𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒾!"

𑒮𑓀𑒖𑒨-

"𑒑𑒹 𑒠𑒰𑒠𑒲, 𑒞𑒼𑒯𑒲𑓀 𑒏𑒯 𑒢𑒹 𑒋𑒏 𑒣𑒴𑒖𑒰-𑒣𑒰𑒚𑒿 𑒂𑒩 𑒢𑒱𑒨𑒧 𑒏𑒋𑒪 𑒋𑒯𑒹𑒿 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒃𑒮𑒿 𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒻?"

𑒮𑒔𑒱𑒫𑒰𑒢𑒲 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒠𑒱𑒢𑒹𑒧𑒹 𑒞𑒩𑒹𑒑𑒢 𑒑𑒢𑒱𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪𑒱। 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒖𑒥𑒹 𑒢𑒹 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒹𑒪𑒲। 𑒔𑒳𑒣 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒮𑓀𑒖𑒨 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒏𑒻𑒢-

"𑒥𑒾𑒏 𑒏𑒯𑒱 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒹𑓀। 𑒏𑒾𑒪𑓂𑒯𑒳𑒏𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒒𑒙𑒢𑒰 𑒠𑒴𑒩𑓂𑒑𑒰𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒏 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒱𑒨𑒾। 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒋 𑒠𑒳𑒪𑒰𑒩𑒲 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒂 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒏𑒩𑒹𑒪𑒏 𑒠𑒴𑒩𑓂𑒑𑒰𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒂𑒋𑒪 𑒕𑒪। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒔𑒴𑒛𑓃𑒰 𑒕𑒪 𑒁𑒑𑒯𑒢𑒲𑒍 𑒡𑒰𑒢 𑒢𑒻 𑒕𑒹𑒪𑒻 𑒞𑒿 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒥𑒰𑒥𑒴𑒮𑒿 𑒏𑒩𑓂𑒖𑒰 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒋𑒏 𑒣𑒮𑒹𑒩𑒲 𑒡𑒰𑒢 𑒮𑒴𑒠𑒣𑒩 𑒁𑒢𑒢𑒹 𑒕𑒪 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒮𑒿 𑒔𑒴𑒛𑓃𑒰 𑒏𑒳𑒙𑒪𑒏 𑒂 𑒣𑒔𑒲𑒮 𑒩𑒳𑒣𑒻𑒋 𑒏𑒱𑒪𑒼 𑒧𑒯𑒱𑒮𑒱𑒏 𑒠𑒴𑒡 𑒞𑒲𑒢 𑒏𑒱𑒪𑒼 𑒁𑒢𑒪𑒏 𑒂 𑒠𑒯𑒲 𑒣𑒾𑒛𑓃𑒪𑒏। 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒔𑒲𑒢𑒲 𑒁𑒢𑒪𑒏 𑒂 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒁𑒭𑓂𑒙𑒧𑒲 𑒠𑒱𑒢 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒂 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒏𑒩𑒹𑒪𑒏 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒮𑓀𑒑 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒣𑒼𑒞𑒰 𑒫𑒲𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒻 𑒖𑒹𑒏𑒩 𑒅𑒧𑒹𑒩 𑒥𑒰𑒩𑒯 𑒮𑒰𑒪 𑒂 𑒣𑒼𑒞𑒲 𑒛𑒼𑒪𑒲 𑒖𑒹𑒏𑒩 𑒅𑒧𑒹𑒩 𑒂𑒚 𑒮𑒰𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒻 𑒍𑒯𑒼 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒠𑒴𑒩𑓂𑒑𑒰𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒦𑒼𑒖𑒢, 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒦𑒼𑒖𑒢, 𑒥𑒙𑒳𑒏 𑒦𑒼𑒖𑒢𑒏 𑒋𑒏 𑒢𑒹 𑒦𑒲𑒛𑓃 𑒕𑒹𑒪𑒻 𑒮𑒹 𑒏𑒯𑒪 𑒢𑒻 𑒖𑒰𑒋! 𑒋𑒏-𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒥𑒙𑒳𑒏 𑒠𑒮 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏 𑒢𑒼𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒢𑒹 𑒕𑒪 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒱𑒝𑒰𑒏 𑒪𑒰𑒪𑒔𑒹 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒅𑒞𑒩𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒔𑒜𑓃𑒪 𑒯𑒼𑒃! 𑒦𑒹𑒪 𑒃 𑒖𑒹 𑒠𑒳𑒪𑒰𑒩𑒲 𑒖𑒐𑒢𑒱 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒼𑒯𑒱𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒚𑒲𑒣𑒩 𑒑𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒛𑓃𑒲 𑒥𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒱, 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒥𑒙𑒳𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒹𑒩𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒞𑒣𑒩 𑒔𑒴𑒛𑓃𑒰, 𑒠𑒯𑒲, 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒠𑓄 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒼𑒑 𑒪𑒑𑒾𑒪𑒏 𑒪𑒛𑓂𑒛𑒴 𑒠𑒴-𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒠𑓄 𑒖𑒐𑒢𑒱 𑒍 𑒪𑒼𑒏𑒻𑒢 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒏𑒩𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪𑒐𑒱𑒢 𑒂𑒏𑒱 𑒣𑒼𑒞𑒲 𑒛𑒼𑒪𑒲 𑒏𑒯𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪𑒻 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒔𑒴𑒛𑓃𑒰-𑒠𑒯𑒲 𑒐𑒹𑒥𑒾। 𑒂𑒏𑒱 𑒠𑒳𑒪𑒰𑒩𑒲 𑒣𑒼𑒞𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒰𑒪𑒣𑒩 𑒋𑒏 𑒔𑒧𑒹𑒙𑒰 𑒪𑒑𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻 𑒂 𑒥𑒰𑒖𑒪𑒱, 𑒔𑒳𑒣 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒯𑒼𑒞𑒻 𑒂 𑒅𑒑𑒩𑒪𑒻 𑒞𑒥 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒾। 𑒣𑒼𑒞𑒲 𑒯𑒪𑓂𑒪𑒰-𑒜𑒏𑒰𑒩 𑒦𑓄 𑒏𑓄 𑒏𑒰𑒢𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪𑒻। 𑒥𑒏𑒩-𑒥𑒏𑒩 𑒧𑒳𑒯𑒹𑒿 𑒞𑒏𑒻 𑒂 𑒏𑒢𑒥𑒼 𑒏𑒩𑒋। 𑒋𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒣𑒳𑒩𑒼𑒯𑒱𑒞 𑒂 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒼𑒔𑒢𑒹 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒪𑒖 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒐𑒰𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒪। 𑒋𑒏𑒼𑒩𑒞𑒲 𑒠𑒨𑒰

𑒞𑒹𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒛𑒲𑒯𑒲𑒣𑒩! 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒹 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒿𑒋 𑒞𑒴𑒿𑒯𑒱 𑒏𑒯, 𑒏𑒲 𑒛𑒲𑒯𑒲 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒞𑒹𑒿 𑒦𑒹𑒪? 𑒏𑒲 𑒫𑒲𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒫𑒙𑒳𑒏 𑒞𑒹𑒿 𑒦𑒹𑒪? 𑒖𑒐𑒢𑒱 𑒏𑒱 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒼-𑒣𑒳𑒩𑒰𑒝𑒧𑒹 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒠𑒮 𑒫𑒩𑓂𑒭 𑒡𑒩𑒱𑒏 𑒥𑒰𑒪𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒲 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒏𑒩𑒰𑒍𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒞𑒿 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒦𑒼𑒖𑒢𑒫𑒪𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒑𑒹 𑒠𑒰𑒠𑒲, 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒎𑒩 𑒒𑒙𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒖𑒹 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒮𑒞𑓂𑒨𑒼𑒑𑒰𑒧𑒹 𑒫𑒙𑒳𑒏 𑒙𑒼𑒪𑒏 𑒂 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒮𑒞𑓂𑒨𑒼𑒑𑒰𑒧𑒹 𑒫𑒩𑒃 𑒙𑒼𑒪𑒏 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒨𑒠𑒱𑒨𑒰-𑒣𑒳𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒥𑓄 𑒏𑓄 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒍𑒯𑒱 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒏𑒩𑒰𑒍𑒪। 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒼 𑒮𑒦 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒨𑒠𑒱𑒨𑒰-𑒣𑒳𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒏𑒩𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒯 𑒞𑒿 𑒋𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢 𑒣𑒻𑒿𑒔 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒏𑒻𑒿 𑒨𑒠𑒱𑒨𑒰-𑒣𑒳𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒂 𑒫𑒙𑒳𑒏 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱?"

"𑒥𑒾 𑒮𑓀𑒖𑒨, 𑒏𑒯𑒻 𑒞𑒿 𑒕𑒲𑒯𑒱 𑒚𑒲𑒏𑒹।"

𑒮𑓀𑒖𑒨 𑒤𑒹𑒩 𑒏𑒯𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪-

"𑒑𑒹 𑒠𑒰𑒠𑒲, 𑒖𑒃 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒴𑒿 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒢𑒹𑒧-𑒙𑒹𑒧𑒮𑒿 𑒁𑒩𑓂𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲𑒯𑒱 𑒞𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒰𑒩𑒹𑒧𑒹 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒥𑒴𑒗𑒪𑒾 𑒕𑒲𑒯𑒱𑒢𑒱 𑒂𑒏𑒱 𑒦𑒹𑒛𑓃𑒱𑒨𑒰 𑒡𑒮𑒰𑒢 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒕𑒲𑒯𑒱 𑒞𑒿𑒋 𑒞𑒯𑒴𑒿 𑒏𑒩𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒯?"

𑒮𑒳𑒢 𑒧𑒯𑒱𑒭𑒰𑒮𑒳𑒩, 𑒬𑒳𑓀𑒦, 𑒢𑒱𑒬𑒳𑓀𑒦 𑒞𑒿 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒂𑒞𑒞𑒰𑒨𑒲 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒥𑒲𑒯-𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒃𑒖𑓂𑒖𑒞 𑒂𑒥𑒩𑒴 𑒪𑒴𑒙𑒱 𑒪𑒃 𑒕𑒹𑒪𑒻। 𑒣𑒯𑒳𑒪𑒏𑒰 𑒩𑒰𑒖𑒰-𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒮𑒦 𑒋𑒏-𑒋𑒏 𑒮𑒋 𑒥𑒲𑒩𑒰𑒥𑒼 𑒩𑒐𑒻 𑒕𑒪। 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒣𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒢𑒹𑒞𑒰 𑒂 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒁𑒤𑒮𑒩 𑒮𑒦 𑒯𑒼𑒃𑒋। 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒏𑒩𑒹 𑒢𑒹𑒞𑒰 𑒂 𑒁𑒤𑒮𑒩 𑒂𑒏𑒱 𑒖𑒢𑒞𑒰 𑒨𑒼𑒪 𑒣𑒐𑒰𑒩𑒪 𑒦𑒹𑒙𑒞𑒾। 𑒞𑒹𑒯𑒢𑒹 𑒕𑒪 𑒍 𑒧𑒯𑒱𑒭𑒰𑒮𑒳𑒩, 𑒬𑒳𑓀𑒦, 𑒢𑒱𑒬𑒳𑓀𑒦। 𑒖𑒐𑒢𑒱 𑒥𑒛𑓃 𑒁𑒞𑓂𑒨𑒰𑒔𑒰𑒩, 𑒥𑒪𑒰𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒂 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒢𑒰𑒏𑒣𑒩 𑒚𑒹𑒏𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒞𑒐𑒢𑒱 𑒖𑒰 𑒏𑓄 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒲 𑒖𑒢𑒧 𑒪𑒹𑒪𑒏 𑒍 𑒖𑒢𑒧𑒞𑒱 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒦𑒰𑒬𑒰𑒪𑒲 𑒕𑒪, 𑒖𑒹𑒯𑒢𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩 𑒞𑒹𑒯𑒢𑒹 𑒏𑒰𑒖𑒼𑒧𑒹 𑒔𑒞𑒳𑒩𑒱। 𑒖𑒐𑒢𑒱 𑒖𑒫𑒰𑒢𑒲𑒣𑒩 𑒋𑒪𑒻 𑒞𑒐𑒢𑒱 𑒧𑒯𑒱𑒭𑒰𑒮𑒳𑒩 𑒍𑒏𑒩𑒼𑒣𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒡𑒰𑒣 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒾𑒪𑒏, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒨𑒳𑒫𑒞𑒲 𑒃𑒙𑒏 𑒖𑒫𑒰𑒫 𑒣𑒞𑓂𑒟𑒩𑒮𑒿 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻। 𑒖𑒹𑒞𑒹𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒯𑒱𑒭𑒰𑒮𑒳𑒩 𑒮𑒞𑒾𑒢𑒹 𑒕𑒪 𑒍 𑒮𑒦 𑒍𑒃 𑒨𑒳𑒫𑒞𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒑 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒞𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒕𑒲𑒯𑒱𑒢𑒱 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒮𑒙𑒰 𑒯𑒰𑒟 𑒕𑒻 𑒂 𑒮𑒦 𑒯𑒰𑒟𑒧𑒹 𑒁𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒕𑒃। 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏 𑒕𑒱𑒨𑒻। 𑒖𑒐𑒢𑒱 𑒮𑒦 𑒧𑒱𑒪𑒱 𑒏𑓄 𑒧𑒯𑒱𑒭𑒰𑒮𑒳𑒩𑒣𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒯𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒪𑒏 𑒞𑒿 𑒏𑒹𑒞𑒹𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒞𑒏 𑒪𑒛𑓃𑒰𑒃 𑒔𑒪𑒪 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒧𑒹 𑒧𑒯𑒱𑒭𑒰𑒮𑒳𑒩

मारल गेल। एम्हर जे महिषासुरक किला छैक तेकरा ओ युवती ढाहि देलकै। तब ने ओइ युवतीकेँ नाओ दुर्गा राखल गेल। दुर्गाक लड़ाइ दस दिन तक चलल। संगठनेमे ने शक्ति होइ छइ। सएह शक्तिकेँ माने दुर्गाक पूजा होइ छइ।"

सियावती बजली-

"रौ बौआ, एना स्पष्ट कऽ कहाँ कियो अखन तक कहलक हेन।"

संजय बाजल-

"गै दादी, केतेक कहबो। ओ सभ बुधियार छल, आगू बढ़ल। ओकरा सबहक तुलना करैमे धिया-पुताकेँ पढ़ा-लिखा अपना कर्मपर विसवास करैत गेल। ओकरा पछुअबे ल तँ खिहारए पड़तौ कनि। ई जे साँझ दर बेरमे कहै छिहिनि से की केतौ राखल छै जे तोरा दऽ देतौ। तोहीं कह जे केतोसँ चिक्कन माटि लऽ अनलैँ फटलहा कपड़ाकेँ बाती बना करूतेलमे भिजौने एलहि आ एकटा अगरबतीसँ दुर्गास्थान साँझ देबए चल गेलैँ। खरचा भेलौ चारिओ आना नै आ मांगा लेलहनि लाखोक सम्पति केतएसँ भेटतौ। समाजमे जे अगुआएल अछि पहिनेसँ आ अखनो अछि ओ सभ अपना सुख-सुविधा लेल जाल बुनने अछि। अमरूख समाजक लोककेँ दिसाहीन बना कऽ अपन गोटी लाल करैए। हमहूँ तँ बूढ़ी-सूढ़ी कऽ कखनो काल भँसिआरए जाइ छी। जाति-धरमक नाओपर कोढ़ीमे कोढ़ी छइ। जेतेक जाति तेतेक देवता। बड़काकेँ बड़का देवता, छोटकाकेँ छोटका देवता जाल अछि।"

सियावती बजली-

"ठीके कहलेँ बौआ, आब सोचि-समझि कऽ कोनो काज करब।"

संजय कहए लागल-

"गै दादी, भोजन-भात आकि रहन-सहन ने स्वर्गक रहब छिऐ। हम तूँ तँ कठपुतली जकाँ जेना-जेना नचबै छौ तेना-तेना नचै छीँ। तँए ने कहबी छै करमए लँगोटीबल आ खाए धोतीबल। तँए कहबौ, खूब कमा-खटा खूब खो-पी, धिया-पुताकेँ पढ़ा-लिखा जखनि धिया-पुता पढ़ि-लिखि लेतौ आ नोकरी-चाकरी आकि

શ્રપન કાળ-ધંધા ભઽ ળેતૌ તઁ શ્રપને દેખ્વહિનિ ળે સ્વ઼ર્ગાક ભોગ કઽ ૨હ૭ છી। સૂર્યે ને ળનિગી છથિ। કુમારિ ભોળન કરા શ્રાકિ પૂળા-પાઠ કરા, તીર્થ-વ્રત કરા, નેમ-ટેમ કરા સમટા શ્રપને ધુધરિ-ઢ઼ઢ઼િકે કાળ દેતૌ। કેકરો કષ્ટ નૈ દહનિ, ળહઁા તક ભઽ સકૌ કેકરો ઉપકારે કઽ દહનિ સએહ સભાસઁ પૈઘ ધર્મ છથિ। કોન ઝૂઠ-ઝૂસકિ ઝેડ઼મે પડ઼૭ રહૈ છઁહ।"

સયિ઼ાવ઼તી વળ૭ી-

"રૌ વૌશ્રા, એતેક ળે પૂળા-પાઠ શ્રાકિ ધરમ-કરમ હોઇ છૈ સભ ઝૂઠે છથિ કી?"

સંળય઼ પુનઃ કહએ ૭ાગ૭ે-

"ગૈ દાદી, સોહ઼ શવ્દમે વુઝહી ળે શ્રન્હારસઁ પ્રકાશ દિસ શ્રાનૈ સએહ ભેલ પૂળાકેઁ શાવ્દિક શ્રર્થ શ્રા નીકે કાળ ને ધર્મ હોઇ છઇ। ભગવ઼ાનક કેતૌ શ્રન્તએ છૈ શ્રો તઁ તોરા હમરા શ્રાત્મામે વસૈ છથિ। વ઼ેદ તઁ વેવ઼હારીક ળ્ઞાન છી, શાસ્ત્ર-પુરાણમે ૭િખ્ખ૭ શ્રછિ ળે ભગવ઼ાન કણ-કણમે વાસ કરૈત શ્રછિ તઁ કિ હમરા તોરા છોડ઼િ કે?"

ऐ रचनापर अपन मंतव्य ggajendra@videha.com पर पठाउ।

Ⴒ રચનાપર શ્રપન મંતવ્ય઼ દ઼ીતી૧ાિ૭સતા૭ડ઼વ઼િદેહાઃગમાિ૭યોમ પર પઠાઉ।

<u>૨઼૨઼કપિશ્વ઼ન નાઉનક ૫ ટા કથા- કથા-૨ ળરપન સમ્પાદકીય઼ સમીક્ષા શ્રંગ્નેળીમે સમ્પાદકીય઼ પૃષ્ઠ પન</u>

<u>વ઼દિહક ઉપ્પકક શ્રામંત્નાતિ નયના શ્રા શ્રોરપન શ્રામંત્નાતિ સમીક્ષકક સમીક્ષા સીનીળ</u> મે શ્રપ્પન યના શ્રહઁ પઢ઼ઉૈ-

૧઼ કામનિીક પાંય ટા કવ઼ાતિ શ્રા શ્રોરપન મયુકાણ્ન હાક ટપ્િપમ્રી

<u>વ઼દિહ઼_૦૧_૦૮_૨૦૧૬</u>

૨઼ ળગાદાનન્દ હા "મનુ"ક "માટકિ વાસન"પન ગળેન્દ્ન ઠાકુનક ટપ્િપમ્રી

<u>વ઼રયપ્હશ્ર_૩૫૩</u>

૩઼ મુન્ની કામનક એકાંકી "ળનિ્દગીક મોઉ" શ્રા શ્રોરપન ગળેન્દ્ન ઠાકુનક ટપ્િપમ્રી

<u>વ઼રયપ્હશ્ર_૩૫૪</u>

ऐ શં઼ૃપ્પઉામે શ્રાગાઁ સમાણાણ્તન યાનાક કછુિ ગામ્રમાણ્ય઼ કથાકનસઁ હુણકા ણળનમિ હુણકન શ્રપણ સન્વ઼શ્નેષ્ઠ ૫-૫ ટા કથા શ્રામંત્નાતિ કએઉ ગેઉ શ્રછિ।

કથાકાર લોકનિ છથિ:-

૧.કપિલેશ્વર રાઉત
૨.ઉમેશ મણ્ડલ
૩.રામ વિલાસ સાહુ
૪.બાલદેવ મણ્ડલ
૫.નન્દ વિલાસ રાય
૬.જગદીશ પ્રસાદ મણ્ડલ
૭.દુર્ગાનન્દ મણ્ડલ
૮.રામાનન્દ મણ્ડલ

ઐ અંકમે પ્રસ્તુત અછિ કપિલેશ્વર રાઉતક ૫ ટા કથા, જકર હમર સમીક્ષા અંગ્રેજીમે સમ્પાદકીય પૃષ્ઠ પર અછિ- સમ્પાદક


કપિલેશ્વર રાઉત કેર પાઁચટા કથા

કથા ૨

થરથરી

ઓના તઁ ઋતુ છહટા હોઇત અછિ ગ્રીષ્મ, વર્ષા, શરદ, હેમન્ત, શિશિર આ વસન્ત। મુદા વેવહારમે લોક તીનટાકેઁ માનૈ છૈ ગરમી, વર્ષા આ જાડ઼। સભ ઋતુકેઁ અપન અલગ-અલગ ગુણ અવગુણ હોઇ છઇ મુદા જાડ઼કેઁ એકટા અપન અલગે ગુણ અવગુણ અછિ કોન ભગવાન જાડ઼કેઁ જનમ દેલૈન સે નૈ કહિ આન ઋતુમે

तँ लोक हर्ष-विषम, राग-रभस आ वर्षाक सूहारक आनन्द लऽ कऽ चलि दइ छइ। मुदा जाड़ तँ कोढ़केँ कँपा दइ छइ। गरीब लेल मारूख आ धनिकक वास्ते विलासक ऋतु बनि जाइए।

घुटर एक दिन एहने समैमे सुरेशबाबूक खेत जे मनखप केने छल पटबैले गेल। समए छलै माघ मासक शुरुआतक। जहिना २००३ईमे शीतलहरी छलै तहिना अहू बेर भेलै। पछिया बहैत जाड़ सुसकारी दैत रहए। सुरुजो भगवान केतए नुका रहल तेकर ठेकान नहि। कुहेस लागल रहए। पानिक बुन जकाँ बरसि रहैत रहए। लोक हरदम घूरे लग आगि तापैत रहै छल। ठिठुरल घास-पात खेलासँ माल-जालकेँ पेट पाँजर बैस गेलै। आ बिमारो पड़ए लागल। ततुक चिड़ै-चुनमुनी सभ जहिपिटार मरए लागल। साँप सभ कोनो बीलमे तँ कोनो आड़िक कातमे मूइल पड़ल। जीनाइ लोककेँ कठिन भऽ गेलै। एक पनरहियासँ जे शीतलहरी चलल से लदल रहि गेल।

एहने समैमे घुटर मनखप गहुम केने छल। तेकरा पटबैले बोरिंगवला जोखन संगे बिदा भेल। बोरिंगमे जखनि पम्पसेटसँ पानि धराबए लागल पानि चऽ ललकै। पलास्टिक पाइपसँ पानि लऽ गेनाइ छलै से जहाँ कि पाइप पम्पसेटमे धराबए लागल आकि पानि दोसर दिसामे शूच्चूका मारलकै आकि घुटर आ जोखन दुनू गोटाकेँ भीजा देलकै। तथापि कोनो तरहेँ पाइपकेँ बान्हि लेलक। जाड़े दुनू गोटे थरथर काँपए लागल। घुटर खेत जा एक कशिआरीमे पानि खोलि देलकै। आ आगिक जोगारमे घुटर बगलमे कलमबाग छलै ओतए नार राखल छलै जइमेसँ एक पाँज नार थरथराइते अनलक। आब जखने सलाइसँ आगि धराबऽ लागल आकि तेहेन जाड़ होइत रहै जे सलाइक काठी खरड़ले ने होइत होइ। थरथरीसँ सलाइक काठी मुझा जाइत। जँ कठीमे आगि धरे तँ नारमे धरबेकाल मिझा जाइ। खाएर, कोनो तरहेँ आगि धरौलक आगि धधका दुनू गोटे आगि तापए लागल। थोड़ेक काल पछाति होश भेलै।

सुरेशबाबू खेत देखैले बिदा भेला। पएर लग तक कोट देने, पएरमे मोजा-जुत्ता लगौने, जाँघमे ट्रोजर देने कानमे मोफलर लगौने तैपर सँ माथमे टोपी देने आँखिओमे चश्मा छेलैन। तैयो जाड़े थरथराइत छला। जखनि बोरिंग लग एला

तँ देखलखिन जे दुनू गोटे आगि तापि रहल अछि। सुरेशबाबू हाथ महक दस्ताना निकालि आगि तापए लगला। आ बाजल-

"घुटरा केहेन समए आ गेलै जे केतनो कपड़ा देहमे देने छथि तैयो जाड़ जेना जारते ने अछि। तूँ सभ केना कऽ रहै छीहि। "

घुटर बाजल-

"यौ मालिक, गरीबक जिनगी कोनो जिनगी छिऐ। एक तँ दैबकि मारल छी, दोसर सरकारोक बेवस्था तेहेन ने छै जे की कहबा कमाए लंगोटीवला आ खाए धोतीवला। देहमे देखै छिऐ जेतने कपड़ा अछि तइसँ रातकि जाड़मे गुजर करै छी। घरवाली परसौती भेल अछि। एकटा रहैक घर अछि। दोसर बकरी आ गाएल अछि। तइमे एक कोनमे जारनि-काठी रखै छी। सेहो बकरीवला घरक टाट टुटल अछि। "

सुरेशबाबू बाजल-

"तब तँ बर दिक्कत होइत हेतौ?"

घुटर-

"यौ मालिक, की कहौ। खएर जाए दियौ। हमरा सभले तँ एकटा ऊपरेवला छैथ। मुदा हे एकटा बात कहै छी जे केतनो अहाँ सभ कपड़ा लगाएब, बिजलीक गरमीमे रहब मुदा तीनवेर अहूँ सभकेँ जाड़ पछारबे करत।"

सुरेशबाबू अकचकाइत पुछल-

"केना रौ। "

घुटर-

"तै बुझै छिऐ, नहाइ, खाइ आ हाड़ा अगि कालमे। "

सुरेशबाबू-

"ठीके कहै छेँ। "

घुटर-

"मालिक, हमरा सभकेँ कोन अछि। खूब मोटगर कऽ लार बोझा दऽ छिऐ तैपर

𑒮𑒿 𑒏𑒳𑒕𑒼 𑒥𑒲𑒕𑒰 𑒠𑒋 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒨𑒠𑓂𑒠𑒻𑒢 𑒍𑒜𑓃𑒱 𑒪𑒋 𑒕𑒲 𑒂 𑒞𑒐𑒢𑒼 𑒯𑒿 𑒖𑒰𑒛𑓃 𑒯𑒹𑒩𑒋 𑒢𑒿 𑒯𑒙𑓂𑒙𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒢𑒹𑒪𑒯𑒰 𑒣𑒙𑒱𑒨𑒰-𑒑𑒼𑒢𑒩𑒰 𑒍𑒜𑓃𑒱 𑒪𑒋 𑒕𑒲। 𑒥𑒑𑒪𑒧𑒹 𑒑𑒼𑒩𑒯𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒂 𑒣𑒛𑓃𑒛𑓃𑒢-𑒧𑒛𑓃𑒛𑓃𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒍𑒩𑒰𑒨𑒱𑒰 𑒏𑓁 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒖𑒹𑒪 𑒢𑒿 𑒍𑒏𑒩𑒼 𑒣𑒖𑒰𑒩𑒰 𑒠𑒋 𑒕𑒟𑒱। 𑒖𑒩𑒰 𑒩𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒑𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪 𑒒𑒩 𑒑𑒩𑒧𑒰𑒋𑒪 𑒩𑒯𑒪। 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒪 𑒯𑒋𑒞 𑒖𑒹 𑒥𑒼𑒩𑒱𑒮𑒏 𑒂𑒑𑒱 𑒏𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒯𑒼𑒋 𑒕𑒋। 𑒛𑒛𑒮𑒿 𑒮𑒳𑒞𑒻 𑒕𑒲। "

𑒮𑒳𑒩𑒹𑒬𑒥𑒰𑒥𑒴-

"𑒞𑒯𑒢 𑒢𑒿 𑒋𑒁𑒩-𑒏𑒝𑓂𑒛𑒲𑒬𑒢 𑒥𑒢𑒰 𑒏𑓁 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒲। 𑒥𑒛𑓃 𑒢𑒲𑒏 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒖𑒰𑒛𑓃𑒮𑒿 𑒥𑒿𑒔𑒻𑒏 𑒏𑒼𑒬𑒱𑒬 𑒏𑒩𑒻𑒕𑒱। 𑒖𑒹 𑒢𑒿 𑒮𑒞𑒪𑒼 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒯𑒹𑒞𑒾, 𑒥𑒹𑒨𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱𑒢𑒱 𑒣𑒻𑒐𑒰𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒂𑒋𑒪, 𑒏𑒪𑒣𑒩 𑒏𑒳𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒏𑒩𑒞𑒱 𑒩𑒯𑒋 𑒂𑒏𑒱 𑒚𑒿𑒜𑒰 𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻। 𑒙𑒰𑒑𑒰-𑒙𑒳𑒑𑒰 𑒏𑓁 𑒛𑒰𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒪𑒑 𑒪𑓁 𑒑𑒹𑒪𑒻। 𑒞𑒿𑒋 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒨𑒼 𑒖𑒹 𑒖𑒰𑒛𑓃𑒮𑒿 𑒥𑒿𑒔𑒱 𑒏𑓁 𑒩𑒯𑒱𑒯𑒹𑒿। 𑒥𑒏𑒩𑒲 𑒂 𑒑𑒰𑒋𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒗𑒼𑒪 𑒍𑒜𑓃𑒰 𑒏𑓁 𑒩𑒰𑒐𑒱𑒯𑒹𑒿।"

𑒧𑒳𑒛𑓃𑒲 𑒛𑒼𑒪𑒥𑒻𑒞 𑒒𑒳𑒙𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒚𑒲𑒏𑒹 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒲 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏।"

𑒮𑒳𑒩𑒹𑒬𑒥𑒰𑒥𑒴-

"𑒩𑒾 𑒒𑒳𑒙𑒩, 𑒔𑒱𑒩𑒼-𑒣𑒳𑒞𑒼𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒰𑒿𑒙-𑒠𑒱𑒥𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒯𑒱𑒢 𑒖𑒹 𑒚𑒿𑒜𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒿𑒔𑒱 𑒏𑓁 𑒩𑒯𑒞𑒾। "

𑒒𑒳𑒙𑒩-

"𑒮𑒹 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒞𑒱 𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒢 𑒑𑒳𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒛𑒝𑓂𑒙𑒰, 𑒣𑒢 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒏𑒹𑒙 𑒢𑒿 𑒣𑒢 𑒏𑒥𑒛𑓂𑒛𑒲 𑒐𑒹𑒪𑒰𑒅𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒋। 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒥𑒻। 𑒯𑒧 𑒢𑒿 𑒏𑒯𑒥𑒹 𑒢𑒹 𑒏𑒩𑒥𑒻 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏। "

𑒮𑒳𑒩𑒹𑒬𑒥𑒰𑒥𑒴-

"𑒮𑒋𑒯 𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒥𑒼 𑒢𑒹। "

𑒒𑒳𑒙𑒩-

"𑒯𑒧 𑒢𑒿 𑒖𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒱𑒢𑒱 𑒏𑒰𑒖-𑒡𑒢𑓂𑒡𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒥𑒾। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒥𑒿𑒮𑒥𑒱𑒙𑓂𑒙𑒲𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒿𑒮𑒏 𑒍𑒩𑒠 𑒅𑒐𑒰𑒩𑒱 𑒔𑒲𑒩-𑒂𑒩 𑒏𑓁 𑒪𑒋 𑒕𑒲। 𑒖𑒩𑒮𑒿 𑒠𑒹𑒯𑒧𑒹 𑒒𑒰𑒧 𑒥𑒹𑒏𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒋। 𑒂 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒏𑓁 𑒥𑒼𑒩𑒱𑒮𑒥𑒪𑒰 𑒂𑒑𑒱 𑒞𑒰𑒣𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒋।"

સુરેશબાબૂ-

"ઠીક કરૈ છેં। ખાન છૌ તઁ ખહાન છૌ। શરીર તૈ તઁ કછુ નહિ। અચ્છા એકટા કહ જે યોગાસન કરૈ છેં આકિ નૈ?"

ઘુટર-

"યૌ માલિક, હમ મૂર્ખ આદમી કી જાનએ ગેલિએ યોગાસન આકિ પ્રાણાયામ। હમરા સભકે દેહે બૂનલ યોગાસન આ પ્રાણાયામ હોઇ છઇ। ખટનીએ સઁ તે દેહ દુરુસ્ત રહૈ છઇ।"

સુરેશબાબૂ બજલા-

"ઈ તો બાત ઠીકે છૌ। "

ઘુટર- "માલિક અગહનમે માર-દુરસ કઽ કમેલૌ, ખૂબ ધાન કટલૌ જઇસઁ ઘરમે એક કોઠી ધાનો અછિ આ થોડ઼ેક ચાઉરો અછિ। ખેતસઁ ખેસારી સાગ, બથુઆ સાગ, સેરસો સાગ, તોરી સાગ સભહક તીમન કઽ લઇ છી। કહિયો કાલ અલૂ, કોબી, ભાઁટા, મુરૈ સેહો સભહક તીમન ખા લઇ છી આ બમ-બમ કરૈત રહૈ છી।"

સુરેશબાબૂ-

"તહન તઁ ઠીકે વસ્તુ સભ ખાઇ છેં। "

ઘુટર- "અહાઁ સભ જકાઁ કી આમ્રુડ઼, માંસ-તીમ આકિ દૂધ-દહી હમરા સભકેં ભેટૈ છઇ। હમરા સભહક દેહ તઁ બૈશાખ-જેઠક રૌદ, ભાદબક બર્ષા આ માઘ માસક જાડ઼સઁ ઠીકાએલ-ડડાએલ અછિ। અહાઁ સભ જકાઁ કી ગારદ પરહક બાઁસ જકાઁ મોટગર તૈ તે અછિ જે તાગત કછુ તે। કેહનો ભીરગર કાજ દેખા દશ્રિ કઽ દેલ। હઁ અહાઁ સભ જકાઁ પોથી-પતરા તે તે પઢ઼તે છી। થમ્હૂ ખેત દેખતે અલે છી।"

કહિ ખેત આરિ દીસર કછીમે પાનિ ખોલ સ્કેર ઘૂર તર ચલિ આએલ આ ગપ-સપ્પ કરૈત બાજલ-

"યૌ માલિક, અહાઁ સભ જકાઁ કી હમરા સભ વીઘા ખેત અછિ। લઽ દઽ કઽ અપન દસ કટ્ઠા ખેત અછિ। કતીમે તરકારી-અલ્લકારી, કતીમે દલહિન-તેલહન, કતીમે સાગ-પાત કેતે છી। ધાન-ગહુમ તઁ અહી સભહક ખેતમે મજ્બુ કઽ કે

ગુળન કરૈ છી। "

સુનેશવાવૂ- "એકટા કહાવત છૈ ળે ઊડ઼ા-યડ઼ા યળ પારૂએ વૈડે દેગા કૌળા હે વડ઼ ળાડ઼ હોર છૈ ળઊદી પેત પટા ઊ શ્રા ઘનપન ળો। હમહૂઁ શ્રાવ શ્રયકિ ઘૂમ-શ્રડિ઼ રૈ કનવ ઘેનપન ળાર છી। "

ઘુટન કહઊક-

"ળઁ ગપે-સપ્પ કરૈ છી તઁ એકટા ગપ શ્રૌનો સુર્ળા ઊશ્રિ। હમ તઁ પંળાવ-ગદોહિ શ્રાકિ દિઊિઊ-વમ્વર તૈ તે કમારૂઊ ગેઊૌ। દેપ્પૈ છરિ ળે ઢવાહિ ઊાગાઊ ઊાક દોસન મુઊક ળારત શ્રછિ। હઁ શ્રોતએસઁ પાર તઁ શ્રનૈએ મુદા પનવિાનસઁ હટઊ નહૈએ। ળવકિ સનકાનો પેતીપન વ઼શિષ યયિાળ દેઊકૈ હેળા પેત શ્રશ્રુન-ળાત પડ઼ઊ શ્રછિ કેળહિાનક યઊૈત। કમ ૩પળા ગેતે તંગી તઁ વઢવે કનત ગામમે માએ-વાપ સે હકળ કાળૈ છર। માઊકિ શ્રહિ શ્રપળ દશા દેપ્પશ્રિો તે, એતો પેત શ્રછિ શ્રા યયિા-પૂતા સગ વ઼દિશમે ળોકની કનૈએ। માઊકનિ વૂઢ઼મે કળ્ળા ક઼ ગાળસ ગાત કનૈત હેતી સે વ઼એહ ળતૈત હેતી। "

સુનેશવાવૂ વળઊ- "સે તઁ ડીકે કહૈત છીઁ। કપ્પળો ક઼ હમનો મળમે હોરત શ્રછિ ળે કથીઊ એતો કમેઊૌ શ્રા એતો ળમા કેઊૌ। શ્રય્છા છોન ઙ સગ વાત। હમ ળાર છયિ઼ો।"

કહિ સુનેશવાવૂ ઘન દિસ વ઼દિા ગેઊા। શ્રા ઘુટન શ્રંતમિ કશ્રિાનીમે પાળિ કાટએ ઊાગઊ।

-

શ્રપળ મંતવ્ય દિતોનાિઊસતાડડ઼વ઼દિહા૦ગામાિઊયોમ **પન પઠાઊ।**

<u>રૂરૂકપઊિશ્વ઼ન નાઉતક ૫ ટા કથા- કથા-૩ ળરૂપન સમ્પાદકીય઼ સમીક્ષા શ્રંગ્નેળીમે સમ્પાદકીય઼ પ઼્ષડ પન</u>

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒂 𑒍𑒏𑒩𑒣𑒩 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒏𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑒲𑒩𑒲𑒖 𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒔𑒩 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒴-
𑓑 𑒏𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒣𑒰𑓀𑒔 𑒙𑒰 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒂 𑒍𑒏𑒩𑒣𑒩 𑒧𑒡𑒳𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒗𑒰𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓐𑓑_𑓐𑓘_𑓒𑓐𑓑𑓖

𑓒 𑒖𑒑𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 "𑒧𑒢𑒳"𑒏 "𑒧𑒰𑒙𑒱𑒏 𑒫𑒰𑒮𑒢"𑒣𑒩 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓓𑓕𑓓

𑓓 𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒏 𑒋𑒏𑒰𑓀𑒏𑒲 "𑒖𑒱𑒢𑓂𑒠𑒑𑒲𑒏 𑒧𑒼𑒪" 𑒂 𑒍𑒏𑒩𑒣𑒩 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯_𑓓𑓕𑓔
𑒌 𑒁𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒝𑓂𑒨𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒢𑒖𑒩𑒱𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑓕-𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒕𑒟𑒱:-
𑓑𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒩𑒰𑒅𑒞
𑓒𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓓𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳
𑓔𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓕𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨
𑓖𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓗𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓘𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒌 𑒁𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒩𑒰𑒅𑒞𑒏 𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰, 𑒖𑒏𑒩𑒣𑒩 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒣𑒩 𑒁𑒕𑒱- 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏

𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒩𑒰𑒅𑒞 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰

𑒏𑒟𑒰 𑓓

𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒣𑒲𑒮𑒰

𑒏𑒯𑒥𑒲 𑒁𑒕𑒱, 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭𑒏 𑒦𑒰𑒑 𑒂 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒔𑒩𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒐𑒢 𑒥𑒠𑒪𑒞 𑒖𑒰𑒋𑒞 𑒞𑒹𑒏𑒩 𑒏𑒼𑒢 𑒚𑒹𑒏𑒰𑒢। 𑒮𑒋𑒯 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒳𑒑𑒳𑒞𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒧𑒹। 𑒏𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒰𑒏𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒲𑒢𑒙𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒣𑒩 𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒦𑒹𑒢𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒐𑒳𑒬𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒯𑒾𑒪 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒕𑒚𑒱𑒯𑒰𑒩𑒹 𑒠𑒱𑒢 𑒣𑒧𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒞𑒲𑒢 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒮𑒿 𑒂𑒥𑒱 𑒜𑒼𑒪𑒏𑒲-𑒏𑒩𑒞𑒰𑒪 𑒂 𑒧𑒖𑒲𑒩𑒰 𑒪𑓄 𑒂𑒿𑒑𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒔𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒢𑒹 𑒣𑒧𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒍𑒯𑒼 𑒞𑒿 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒔𑒧𑒰𑒩𑒢 𑒂 𑒁𑒛𑓃𑒼𑒮𑒲-𑒣𑒛𑓃𑒼𑒮𑒲𑒮𑒿 𑒮𑒴𑒢-𑒣𑒞𑒰 𑒪𑒑𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒋। 𑒮𑒹 𑒦𑒢𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒱𑒞𑒹 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒑𑒹𑒪। 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒥𑒡𑒻𑒨𑒰 𑒑𑒲𑒞 𑒞𑒿 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒮𑒼𑒯𑒩, 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒮𑒧𑒠𑒾𑒢 𑒑𑒰𑒥𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒂𑒿𑒑𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒦𑒲𑒛𑓃 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒃। 𑒏𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒋𑒏 𑒮𑒋 𑒩𑒳𑒣𑒻𑒁 𑒂 𑒮𑒥𑒰 𑒏𑒱𑒪𑒼 𑒁𑒩𑒥𑒰 𑒔𑒰𑒅𑒩 𑒢𑒕𑒾𑒩𑒧𑒹 𑒠𑓄 𑒣𑒧𑒩𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒱𑒠𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢।
𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒣𑒛𑓃𑒼𑒮𑒲 𑒙𑒲𑒣 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻𑒢-
"𑒦𑒰𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒣𑒞𑓂𑒟𑒩𑒣𑒩 𑒠𑒳𑒥𑒱 𑒖𑒢𑒧𑒪 𑒯𑒹𑒢 𑒞𑒿𑒋 𑒠𑒮𑒙𑒰 𑒮𑒰𑒡𑒳-𑒮𑒢𑓂𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒂 𑒁𑒛𑓃𑒼𑒮𑒲-𑒣𑒛𑓃𑒼𑒮𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒼𑒞 𑒠𑓄 𑒦𑒼𑒖-𑒦𑒰𑒞 𑒐𑒳𑒂𑒋𑒥, 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒮𑒱𑒩𑒫𑒰𑒠 𑒠𑒹𑒞 𑒞𑒿 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒲𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒃।"
𑒏𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒥𑒖𑒪𑒰- "𑒚𑒲𑒏 𑒕𑒃।"

𑒕𑒚𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒠𑒮𑒙𑒰 𑒮𑒰𑒡𑒳-𑒮𑒢𑓂𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒂 𑒠𑒮𑒙𑒰 𑒁𑒛𑓃𑒼𑒮𑒱𑒨𑒰-𑒣𑒛𑓃𑒼𑒮𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒼𑒞 𑒠𑓄 𑒦𑒼𑒖𑒢𑒰𑒏 𑒃𑒢𑓂𑒞𑒖𑒰𑒧 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒕𑒚𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒡𑒱-𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢 𑒦𑒹𑒪𑒰 𑒥𑒰𑒠 𑒠𑒰𑒠𑒰-𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒼 𑒩𑒐𑒪𑒢𑒱 𑒑𑒳𑒝𑒢𑒰𑒟𑒪𑒰𑒪। 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒦𑒹𑒢𑒹 𑒥𑒯𑒱𑒢𑒱𑒨𑒼𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒛𑓃𑒲-𑒮𑒰𑒨𑒰-𑒥𑓂𑒪𑒰𑒅𑒖 𑒂 𑒋𑒏 𑒮𑒋 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒠𑓄 𑒥𑒱𑒠𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱।

𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒰𑒏𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒋𑒏 𑒥𑒲𑒒𑒰 𑒐𑒹𑒞। 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒏𑒙𑓂𑒚𑒰 𑒔𑒾𑒧𑒰𑒮 𑒥𑒰𑒿𑒏𑒲 𑒔𑒢𑒯𑒰। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒠𑒴-𑒤𑒮𑒱𑒪𑒰 𑒞𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒋𑒏-𑒤𑒮𑒱𑒪𑒰। 𑒐𑒹𑒞𑒲𑒏 𑒢𑒫-𑒢𑒫 𑒞𑒩𑒲𑒏𑒰 𑒋𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒼 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢𑒹 𑒜𑓀𑒑𑒮𑒿 𑒐𑒹𑒞𑒲 𑒏𑒩𑒻𑒟।

𑒕𑒯-𑒮𑒰𑒞 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒪𑒹𑒪 𑒥𑒲𑒒𑒰 𑒦𑒩𑒱 𑒐𑒹𑒞 𑒏𑒧 𑒢𑒹 𑒦𑒹𑒪। 𑒖𑒿 𑒐𑒹𑒞𑒲 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒍𑒖𑒰𑒩 𑒂 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒮𑒰𑒡𑒢 𑒩𑒯𑒋। 𑒫𑒻𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒞𑒩𑒲𑒏𑒰𑒮𑒿 𑒐𑒹𑒞𑒲 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒰𑒏𑒰𑒏𑒹𑒿। 𑒞𑒻𑒣𑒩 𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒼𑒣 𑒮𑒹𑒯𑒼। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒰𑒪 𑒠𑒰𑒯𑒲 𑒞𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒰𑒪 𑒩𑒾𑒠𑒲 𑒁𑒪𑒑𑒹 𑒞𑒥𑒰𑒯 𑒏𑒹𑒢𑒹। 𑒞𑒟𑒰𑒣𑒱 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒐𑒹𑒣𑒻𑒞 𑒔𑒪𑒻 𑒕𑒪। 𑒑𑒰𑒧𑒼𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒦 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢𑒹 𑒜𑓀𑒑𑒮𑒿 𑒐𑒹𑒞𑒲 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒋।

𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒰𑒞 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏। 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝𑒲, 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒩𑒰𑒧𑒔𑒢 𑒂 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒮𑒳𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒰, 𑒂 𑒞𑒲𑒢𑒙𑒰 𑒡𑒱𑒨𑒰-𑒣𑒳𑒞𑒰। 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩𑒹 𑒥𑒮𑒻𑒞। 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰𑒏 𑒧𑒢 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒱-𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒏𑓄 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒫𑒰𑒢 𑒥𑒢𑒋, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒼𑒔𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒲 𑒯𑒋𑒞। 𑒖𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒥𑓂𑒡𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒮𑒼𑒔𑒻 𑒕𑒲 𑒞𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒧𑒢 𑒂 𑒪𑒑𑒢 𑒍𑒯𑒹𑒢 𑒯𑒼𑒃 𑒞𑒐𑒢 𑒢𑒹। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒹𑒚𑒳𑒂 𑒯𑒰𑒪 𑒦𑒹𑒢𑒹 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢 𑒞𑒿 𑒡𑒰𑒢𑒏 𑒥𑒲𑒯𑒻𑒢 𑒐𑒹𑒞𑒧𑒹 𑒐𑒮𑒰 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒩𑒾𑒠𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒥𑒯𑒋 𑒥𑒲𑒯𑒻𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒰𑒙𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒻 𑒕𑒃। 𑒮𑒋𑒯 𑒯𑒰𑒪 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒰𑒏𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢।

𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒑𑒳𑒝𑒢𑒰𑒟𑒪𑒰𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒪𑒹 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒣𑒚𑒾𑒢𑒹 𑒕𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒑𑒳𑒝𑒢𑒰𑒟𑒪𑒰𑒪 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒏 𑒥𑒠𑒪𑒰 𑒩𑒮𑓂𑒞𑒹𑒧𑒹 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒥𑒛𑓂𑒛𑒲 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒞𑒰𑒮-𑒞𑒰𑒮 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒑𑒼𑒪𑒲-𑒑𑒼𑒪𑒲 𑒐𑒹𑒪𑒋 𑒪𑒑𑒻𑒞। 𑒁𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒋। 𑒔𑒰𑒪𑒱-𑒔𑒪𑒻𑒢 𑒏𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒞𑒿 𑒏𑒹𑒯𑒢𑒼 𑒪𑒳𑒔𑓂𑒔𑒰𑒣𑒢 𑒣𑒰𑒏𑒪 𑒂𑒧 𑒏𑒯𑒱 𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒃 𑒑𑒳𑒝𑒢𑒰𑒟𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒢𑒰𑒃 𑒥𑒰𑒧𑒰 𑒯𑒰𑒟𑒏 𑒐𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒥𑒰𑒛𑓃𑒲-𑒗𑒰𑒛𑓃𑒲𑒧𑒹 𑒪𑒞𑒰𑒧𑒏 𑒑𑒰𑒕𑒮𑒿 𑒪𑒞𑒰𑒧 𑒏𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒮𑓀𑒑𑒲-𑒮𑒰𑒟𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒐𑒳𑒂 𑒠𑒻𑒞। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒔𑒱𑒛𑓃𑒻-𑒔𑒳𑒢𑒧𑒳𑒢𑒲𑒏 𑒐𑒼𑒞𑒰 𑒅𑒖𑒰𑒩𑒱 𑒁𑒝𑓂𑒛𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒕𑒳𑒥𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒻𑒞। 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒑𑒰𑒋 𑒫𑒰 𑒧𑒯𑒲𑓀𑒮𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒰𑒪 𑒐𑒳𑒂𑒥𑒻𑒪𑒹 𑒥𑒱𑒠𑒰 𑒯𑒳𑒁𑒋 𑒂 𑒑𑒳𑒝𑒢𑒰𑒟𑒪𑒰𑒪 𑒖𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒞𑒿 𑒍𑒏𑒩𑒹 𑒮𑓀𑒑 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒙𑒯𑒻𑒞-𑒙𑒯𑒻𑒞

𑒏𑒻𑒞 𑒒𑒳𑒩𑒋। 𑒑𑒻𑒫𑒰𑒩-𑒦𑒻𑒮𑒫𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒏𑒯𑒥𑒼 𑒏𑒻𑒞 𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒿𑒜𑓃-𑒣𑒰𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒪 𑒐𑒳𑒂𑒅 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒕𑒰 𑒯𑒳𑒁𑒋 𑒂𑒏𑒱 𑒥𑒰𑒕𑒲, 𑒣𑒰𑒩𑒰 𑒯𑒳𑒁𑒋 𑒂𑒏𑒱 𑒣𑒰𑒩𑒲 𑒢𑒲𑒏 𑒢𑒮𑓂𑒪𑒏 𑒯𑒋𑒞, 𑒠𑒳𑒡𑒑𑒩 𑒧𑒰𑒪 𑒯𑒋𑒞, 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒣𑒳𑒭𑓂𑒙𑒑𑒩 𑒥𑒰𑒕𑒰 𑒫𑒰 𑒦𑒻𑒮 𑒯𑒋𑒞। 𑒋𑒫𑓀 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒑, 𑒅𑒪𑒯𑒢 𑒧𑒰𑒋-𑒥𑒰𑒣𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒦 𑒠𑒱𑒢 𑒮𑒳𑒢𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒻। 𑒞𑓀𑒑 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒧𑒰𑒋-𑒥𑒰𑒣।

𑒖𑒳𑒑𑒳𑒞𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒅𑒧𑒹𑒩 𑒂𑒥 𑒥𑒰𑒩𑒯-𑒔𑒾𑒠𑒯 𑒥𑒩𑓂𑒐𑒏 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒮𑒲𑒐 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒧𑒰𑒋-𑒥𑒰𑒣𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒙𑒻 𑒕𑒻, 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒮𑒲𑒐 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒮𑒿 𑒂 𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒂 𑒠𑒹𑒬-𑒫𑒱𑒠𑒹𑒬𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒙𑒻 𑒕𑒻, 𑒞𑒃𑒧𑒹 𑒖𑒹𑒏𑒩 𑒥𑒳𑒡𑒱, 𑒫𑒱𑒫𑒹𑒏, 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒖𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒻 𑒮𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒍𑒃 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒜𑒰𑒪𑒱 𑒪𑒃𑒋। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒳𑒑𑒳𑒞𑒪𑒰𑒪 𑒪𑒪 𑒔𑒢𑒰𑒮𑒱𑒢। 𑒚𑒹𑒪𑒱-𑒚𑒳𑒪𑒱 𑒏𑓄 𑒮𑒞𑒧𑒰 𑒞𑒏 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒏। 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒞𑒿 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒠𑒱𑒮𑒱𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒠𑒹𑒬 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒕𑒻 𑒖𑒹 '𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒤𑒹𑒪 𑒢𑒻 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒋'

𑒮𑒧𑒋 𑒥𑒲𑒞𑒻𑒞 𑒑𑒹𑒪, 𑒖𑒐𑒢 𑒖𑒳𑒑𑒳𑒞𑒪𑒰𑒪 𑒮𑒼𑒪𑒯-𑒮𑒞𑒩𑒯 𑒥𑒩𑓂𑒐𑒏 𑒦𑒹𑒪 𑒞𑒿 𑒧𑒰𑒋-𑒥𑒰𑒣 𑒮𑒩𑒮𑓂𑒫𑒞𑒲 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒪𑒛𑓃𑒏𑒲𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻। 𑒏𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒻 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒲 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒋𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒮𑒳𑒡𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒅𑒪𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒞𑒿 𑒖𑒳𑒑𑒳𑒞𑒪𑒰𑒪 𑒧𑒼𑒥𑒰𑒃𑒪 𑒪𑓄 𑒯𑒩𑒠𑒱𑒧 𑒑𑒲𑒞-𑒢𑒰𑒠𑒏 𑒣𑒰𑒕𑒴 𑒁𑒣𑒮𑒱𑒨𑒰𑒿𑒞 𑒩𑒯𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒧𑒰𑒋-𑒥𑒰𑒣 𑒮𑒼𑒔𑒻𑒟 𑒖𑒹 𑒅𑒯𑓂𑒙 𑒥𑒰𑒞 𑒂𑒏𑒱 𑒋𑒏 𑒟𑒣𑓂𑒣𑒩 𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒥𑒻 𑒂𑒏𑒱 𑒯𑒰𑒿𑒙-𑒠𑒥𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒥𑒻 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒲 𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒦𑒰𑒑𑒱 𑒢𑒹 𑒖𑒰𑒋। 𑒧𑒢 𑒧𑒮𑒼𑒮𑒱 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒋।

𑒮𑓀𑒨𑒼𑒑 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒩𑒧𑒹𑒬- 𑒖𑒳𑒑𑒳𑒞𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒣𑒱𑒞𑓂𑒞𑒲- 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒱𑒖𑒴 𑒂𑒧𑒏 𑒑𑒰𑒕𑒏 𑒟𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒏𑒰𑒙𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰। 𑒖𑒳𑒑𑒳𑒞𑒪𑒰𑒪 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒏 𑒖𑒹 𑒥𑒱𑒖𑒴 𑒂𑒧𑒏 𑒟𑒪𑓂𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒪𑒏𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒂𑒧𑒏 𑒑𑒰𑒕 𑒪𑒑𑒰 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻 𑒂 𑒏𑒪𑒏𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒂𑒧𑒏 𑒢𑒲𑒔𑒪𑒰 𑒛𑒰𑒩𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒏𑓂𑒏𑒴𑒮𑒿 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒕𑒲𑒪𑒱 𑒏𑓄 𑒂 𑒮𑒩𑒯𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒲𑒪𑒱 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒙𑒰 𑒏𑓄 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻। 𑒏𑒢𑒲 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒣𑒕𑒰𑒞𑒱 𑒥𑒱𑒖𑒴 𑒧𑒳𑒛𑓃𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒢𑓂𑒯𑒪𑒰𑒯𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒢𑒲 𑒆𑒣𑒩 𑒏𑒰𑒙𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻। 𑒂𑒥 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒮𑒩𑒯𑒲𑒮𑒿 𑒏𑒪𑒧𑒲।

𑒖𑒳𑒑𑒳𑒞𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒧𑒰𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒔𑒼𑒙 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒧𑒰𑒒𑒏 𑒬𑒱𑒞𑒪𑒯𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒏𑒛𑓃𑒰𑒑𑒰𑒛𑓃 𑒩𑒾𑒠 𑒅𑒑𑒞𑒱 𑒮𑒦 𑒩𑒾𑒠 𑒞𑒰𑒣𑒋 𑒠𑒾𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒳𑒑𑒳𑒞𑒪𑒰𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒹𑒪𑒃। 𑒥𑒰𑒛𑓃𑒲𑒧𑒹 𑒔𑒰𑒩𑒙𑒰 𑒮𑒖𑒧𑒻𑒢𑒏 𑒑𑒰𑒕 𑒞𑒲𑒢-𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒯𑒰𑒟𑒏 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒻 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒯𑒙𑒱 𑒏𑓄 𑒞𑒲𑒢 𑒑𑒼 𑒐𑒲𑒩𑒰𑒏 𑒪𑒞𑓂𑒞𑒲 𑒕𑒹𑒪𑒻 𑒍𑒯𑒼 𑒠𑒴 𑒞𑒲𑒢 𑒯𑒰𑒟𑒏 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒃। 𑒮𑒖𑒧𑒻𑒢 𑒂 𑒐𑒲𑒩𑒰, 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒪𑒞𑓂𑒞𑒲𑒏𑒹𑒿

𑒮𑒳𑒞𑒩𑒲𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻। 𑒖𑒛𑓃𑒏𑒱 𑒥𑒑𑒪𑒧𑒹 𑒮𑒛𑓃𑒪𑒰𑒯𑒰 𑒑𑒼𑒥𑒩 𑒠𑓄 𑒧𑒰𑒙𑒱 𑒔𑒜𑓃𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻। 𑒣𑒞𑒱। 𑒞𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒐𑒹𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒏𑒮𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒑𑒼𑒥𑒩 𑒮𑒛𑓃𑒰 𑒏𑓄 𑒕𑒲𑒙𑒢𑒹 𑒕𑒪 𑒂 𑒐𑒹𑒞 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪। 𑒏𑒲𑒛𑓃𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒼𑒣 𑒠𑓂𑒥𑒰𑒩𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒢𑒲𑒧𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒛𑓃𑒰, 𑒞𑒧𑒰𑒏𑒳𑒪𑒏 𑒛𑒰𑒿𑒙𑒏𑒹𑒿 𑒛𑒰𑒯𑒱, 𑒑𑒰𑒃𑒨𑒏 𑒑𑒼𑒞𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒧𑒱𑒪𑒰 𑒏𑓄 𑒐𑒹𑒞𑒧𑒹 𑒕𑒲𑒙𑒢𑒹 𑒕𑒪। 𑒮𑒖𑒧𑒻𑒢 𑒂 𑒐𑒲𑒩𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏 𑒪𑒞𑓂𑒞𑒲 𑒦𑒼𑒑𑒑𑒩 𑒦𑒹𑒪𑒃। 𑒥𑒩𑒮𑒰𑒞𑒏 𑒥𑒳𑒜𑓃𑒰𑒣𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒋 𑒕𑒪। 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒏𑒱 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒞 𑒏𑒧𑒹 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒪। 𑒖𑒰𑒥𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒂𑒑𑒴 𑒢𑒻 𑒥𑒜𑓃𑒞, 𑒞𑒰𑒥𑒹 𑒁𑒢𑒏𑒰 𑒖𑒼𑒩𑒹-𑒖𑒥𑒩𑒠𑒮𑓂𑒞𑒲𑒮𑒿 𑒥𑒳𑒔𑒏𑒱 𑒑𑒛𑓃𑒲 𑒢𑒻 𑒢𑒹 𑒐𑒳𑒪𑒻 𑒕𑒃। 𑒥𑒲𑒮-𑒣𑒔𑒲𑒮 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒮𑒖𑒧𑒻𑒢𑒏 𑒧𑒳𑒛𑓃𑒲𑒏 𑒥𑒢𑓂𑒯𑒪𑒰𑒯𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒏 𑒛𑒙𑓂𑒚𑒲 𑒆𑒣𑒩𑒮𑒿 𑒏𑒰𑒙𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻 𑒂 𑒐𑒲𑒩𑒰𑒏 𑒧𑒳𑒛𑓃𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒯𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻। 𑒢𑒲𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒖𑒐𑒢 𑒑𑒰𑒕 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒂 𑒤𑒴𑒪-𑒥𑒞𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒋 𑒋𑒪𑒻, 𑒞𑒐𑒻𑒢 𑒑𑒰𑒕𑒏 𑒖𑒛𑓃𑒱𑒧𑒹 𑒛𑒹𑒜𑓃 𑒥𑒲𑒞 𑒯𑒙𑒰 𑒏𑓄 𑒛𑓃𑒲𑒋𑒣𑒲 𑒐𑒰𑒠 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑒮𑒋 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒲𑒙𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻 𑒂 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹𑒏 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻। 𑒋𑒏-𑒋𑒏 𑒯𑒰𑒟𑒮𑒿 𑒆𑒣𑒩𑒹𑒏 𑒐𑒲𑒩𑒰 𑒤𑒛𑓃𑒻𑒪।

𑒁𑒛𑓃𑒼𑒮𑒲-𑒣𑒛𑓃𑒼𑒮𑒲 𑒧𑒔𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒪𑒙𑒏𑒪 𑒐𑒲𑒩𑒰 𑒤𑒛𑓃𑒪 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒞𑒿 𑒥𑒱𑒮𑒱𑒥𑒰𑒮𑒹 𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒃 𑒖𑒹 𑒐𑒲𑒩𑒰 𑒕𑒱𑒋 𑒂𑒏𑒱 𑒏𑒻𑒞। 𑒂𑒏𑒱 𑒮𑒖𑒧𑒻𑒢𑒏 𑒥𑒞𑒲𑒨𑒰। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒐𑒢 𑒪𑒑 𑒖𑒰 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒞𑒿 𑒕𑒑𑒳𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒪𑒑 𑒖𑒰𑒃। 𑒣𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒤𑒳𑒙𑓂𑒙𑒹 𑒕𑒰𑒞𑒲 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒰𑒃 𑒖𑒹 𑒂𑒥 𑒥𑒳𑒯𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒋 𑒖𑒳𑒑𑒳𑒞𑒪𑒰𑒪 𑒮𑒳𑒔𑒩𑒞।

𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒠𑒱𑒮𑒱𑒮𑒿 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒰𑒪 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒛𑒱𑒨𑒧𑒧𑒹 𑒤𑒪-𑒤𑒴𑒪, 𑒞𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲-𑒤𑒛𑓃𑒏𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒨𑒼𑒑𑒱𑒞𑒰, 𑒖𑒱𑒪𑒰 𑒮𑓂𑒞𑒩𑒣𑒩 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒅𑒠𑒹𑒮 𑒕𑒪 𑒯𑒩𑒱𑒞 𑒏𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒬𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒹𑒥𑒰𑒏। 𑒖𑒱𑒪𑒰 𑒦𑒩𑒱𑒏 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒹 𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒠𑒲𑒧𑒰, 𑒮𑒖𑒧𑒻𑒢, 𑒧𑒳𑒩𑒻, 𑒍𑒪, 𑒧𑒱𑒩𑒔𑒰𑒃 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱 𑒮𑒦 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒞𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒪𑓄 𑒪𑓄 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪 𑒕𑒪। 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒁𑒣𑒢𑒰-𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒂𑒑𑒴𑒧𑒹 𑒖𑒹𑒏𑒩 𑒖𑒹 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢 𑒕𑒹𑒪𑒻 𑒮𑒹 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒕𑒪। 𑒧𑒳𑒩𑒻𑒋 𑒕𑒹𑒪𑒻 𑒞𑒿 𑒠𑒴-𑒠𑒴 𑒯𑒰𑒟𑒏, 𑒮𑒖𑒧𑒻𑒢𑒹 𑒕𑒹𑒪𑒻 𑒞𑒿 𑒠𑒴-𑒠𑒴 𑒯𑒰𑒟𑒏, 𑒏𑒠𑒲𑒧𑒹 𑒕𑒹𑒪𑒻 𑒞𑒿 𑒞𑒲𑒮-𑒞𑒲𑒮-𑒔𑒰𑒪𑒱𑒮𑒱-𑒔𑒰𑒪𑒱𑒮𑒱 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒏, 𑒍𑒪𑒹 𑒞𑒿 𑒣𑒢𑒩𑒯𑒮𑒿 𑒥𑒲𑒮-𑒥𑒲𑒮 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒏। 𑒧𑒱𑒩𑒔𑒰𑒃𑒨𑒼𑒏 𑒑𑒰𑒕 𑒕𑒹𑒪𑒻 𑒞𑒿 𑒋𑒏 𑒯𑒰𑒟𑒏 𑒑𑒰𑒕 𑒂 𑒅𑒔𑒏𑒲 𑒪𑒑𑒪 𑒧𑒱𑒩𑒔𑒰𑒨 𑒤𑒛𑓃𑒪, 𑒤𑒴𑒪𑒹 𑒩𑒯𑒻 𑒞𑒿 𑒩𑓀𑒑-𑒥𑒱𑒩𑓀𑒑𑒰𑒏। 𑒩𑓀𑒑-𑒥𑒱𑒩𑓀𑒑𑒰𑒏 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒤𑒪, 𑒤𑒴𑒪 𑒮𑒖𑒾𑒪 𑒕𑒪। 𑒖𑒳𑒑𑒳𑒞𑒪𑒰𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒣𑒢 𑒞𑒲𑒢𑒙𑒰 𑒐𑒲𑒩𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒙𑒏𑒾𑒢𑒹 𑒕𑒪, 𑒥𑒰𑒿𑒏𑒲 𑒣𑒟𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒪। 𑒐𑒲𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒐 -𑒠𑒹𑒐 𑒋𑒏𑒹-𑒠𑒳𑒩𑒋

देखनिहारक भीड़ लागि गेल।

पूसा फार्मक कृषि वैज्ञानिक सभ सेहो छल। ओहो लोकैन जुगुतलालक खीरा देखलैन। हुनको सभकेँ छगुन्ता लागि गेलैन। जुगुतलालक संग राय-मसवीरा केलैन। स-विस्तार जुगुतलाल खीराक उपजाक बारेमे कहलकैन। अन्तमे पुरस्कारक बेर जिलाधीश महोदय घोषणा केलैन जे खीराक उपजामे प्रथम पुरस्कार जुगुतलालकेँ देल जाइए। अहि तरहेँ केकरो अल्लू, नै केकरो कदीमा, नै केकरो सजमैनमे, जेकर जेहेन चीस रहै तेहेन पुरस्कारक संग प्रशस्ती-पत्र देल गेलइ।

पूसाक वैज्ञानिक, जुगुतलालकेँ संग लऽ पूसा फार्म लऽ गेलखिन। आ फार्ममे कृषि उन्नैत खोज विभागमे कोनो पदपर पदस्थापित कऽ देलकैन। शनि-रविकेँ अऽवारे जुगुतलाल गाम आबए, फार्ममे नीक-नीक तरकारी आ फल-फूल, धानक बीज इत्यादिकेँ उन्नैत किसिमिक सभ बनबऽ लागल।

आइ बरख जुगुतलाल दस कट्ठा भीड़बला जमीन खरीद रंग-बिरंगक कलमी आम गुलाबखास, अम्रपाली, सकूल, सपिया, गुलाब भोग आदि तैसंग गुल जामुन, बेल, चात्रीम, लताम, अनार, शरीफा इत्यादि रंग-बिरंगक फल सभ लगौने अछि। अपन चारि कट्ठा चौमासमे शोध केलहा कोबी, सजमैन, खीरा, मुरै ओल सबहक खेती करैत अछि। समाजोमे क्रान्ति जगलै, देखौस केलक नै समाजक रंगे बदैल गेलइ।

कनियाँ काकाकेँ जुगुतक खेती देख छाती नै जुड़ाइये गेलै जे केतौ-केतौ बजबौ करथि-

"देखू, ढहलेलहा जुगुतलालकेँ, की करैत की भऽ गेलइ।"

लोको कहै-

"नै ठीके, केलासँ की नै होइ छइ।"

आब नै जुगुतलालसँ जुगुतलाल बाबू भऽ गेल।

જાગવાણીક ઊઊ અળીવ અછિ, તરહે કન્હેક પ્નધાનતા દેઊ ગેઊ અછિ। કન્હ કનવૈ તઁ સ્ઠઊ નસિયતિ જેટના જાગ જનોસે કેતેક દનિ ળીવા

અપન મંતવ્યે દતિોનાિઊસનાઙ઼ડ઼વિદેહ઼ાગમાિઊયોમ **પન પઠાઉ।**

૨ઙ઼કપઊશ્વન નાઉતક ૫ ટા કથા- કથા-૪ ળઙ઼પન સમ્પાદકીય઼ સમીક્ષા અંગ્નેળીમે સમ્પાદકીય઼ પૃષ્ઠ પન

વિદેહક ઊપ્યકક આમંત્નાતિ નયના આ ઓઙ઼પન આમંત્નાતિ સમીક્ષકક સમીક્ષા સીનીળ મે અપ્પન યના અહઁા પઢ઼ઊ-
૧ કામનિીક પાંચ ટા કવિતા આ ઓઙ઼પન મધુકાન્ત ઝાક ટપ્પિણી

વિદેહ_૦૧_૦૮_૨૦૧૬

૨ ળગદાનન્દ ઝા "મનુ"ક "માટકિ વાસન"પન ગળેન્દ્ન ઠાકુનક ટપ્પિણી

વિઙ઼યપ્હ્અ_૩૫૩

૩ મુન્ની કામતક એકાંકી "ળનિ્દગીક મોઊ" આ ઓઙ઼પન ગળેન્દ્ન ઠાકુનક ટપ્પિણી

વિઙ઼યપ્હ્અ_૩૫૪
એ શ઼ૃંખ્લામે આગાઁ સમાનાન્તન ધાનાક કિછુ ગામ્માન્ય઼ કથાકનસઁ હુનકા નળનામિ હુનકન અપન સન્વશ્નેષ્ઠ ૫-૫ ટા કથા આમંત્નાતિ કએઊ ગેઊ અછિ। કથાકાન ઊકના છથિ:-
૧કપઊશ્વન નાઉત
૨ઉમેશ મણ્ડલ

३.राम विलास साहु
४.राजदेव मण्डल
५.नन्द विलास राय
६.जगदीश प्रसाद मण्डल
७.दुर्गानन्द मण्डल
८.रामानन्द मण्डल

ऐ अंकमे प्रस्तुत अछि कपिलेश्वर राउतक ५ टा कथा, जकर हमर समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर अछि- सम्पादक

कपिलेश्वर राउत केर पाँचटा कथा

कथा ४

पुनर्नवा

वसुन फूल डाली लऽ भोरे-भोर कनिमि लोकसँ पहिने फूल लोढ़क लेल विदा भेली। घरेलगा एकटा महादेवक मन्दिर छल। कनियेँ हटि कऽ दुर्गाक मन्दिर सेहो छेलइ। वसुनकेँ नियम छैक भोरे ब्रह्म मुहूर्तमे उठि नित्य क्रियासँ निवृत्त भेलाक बाद फूल आनि, स्नान कऽ भगवती आ महादेवक पूजा कऽ कोनो ने कोनो धर्मग्रन्थक गीता रामायण पाठ करी। तेकर कारण छैक बेचारीकेँ विवाहक मास-दू मासमे विधवा होएब।

શ્રાવ ને વ઼િયિવ઼ા વિશ્રાહ્ક સુનૂશ્રાન જોઉ હેન, સની પ્નથા વન્ન જs ગેઉ હેન, પહિનિ ર વેવ઼સ્થા નૈ ને છેઉર। પહિનિ ń પનકિ મૂરઉાક વાદ શ્રોકને સંગે શ્રોહિ શ્રછિયિ઼ાપન પન્નીયૌંકેં વઉળોની ળના દેઉ ળારુન છેઉર। નહિ ń ૩ળના સાડ઼ી-સાયા઼-વેઉૈળ પહિના, હાથક યુડ઼ી શ્રોના, માઁગાક સનિ્દુન મેટા એક વેન પેનાર, કછિુ શ્રુઉહાની કેનાર, પનવિ઼ાન છોડ઼િ કોનો દોસન મન્દસઁ ગપ-સપ્પપન પ્નનવિન્ય ઉાગાઉ છેઉર।

યન્દ્નકઉા ળે વસુનક માએ છેઉી, શ્રો શ્રાર વસુનક ૬ દશા દેપ વસુનસઁ પુછઉક જોને કેનએ ળાર છી।

શ્રૂઉ ઉાઢ઼ક ઉેઉ વસુન વાળઉા યન્દ્નકઉાકેં કોઢ઼ શ્રાટિ ગેઉૈ, શ્રાઁપ્પિસિઁ નોન ઢવ-ઢવા ગેઉર। કેના ને હએના વસુનક વિશ્રાહ ૧૭ વન્પક ૩મેનમે કેને છઉા શ્રપ્પન વસુનકેં ળવ઼ાની યઢ઼ઉ છેઉર। ગુઉાવક કઉીસઁ શ્રૂઉ સન પ્પિઉઉ યેહ્ના ગોન-નાન દેહ કસઉ-કસઉ ઙેન-પાઁપ્પુન, નકના ૩ળના નુશ્રા પહિનેને હાથ સૂન, માઁગા સૂન દેપ કs શ્રાઁપ્પિસિઁ નોન ઢવ-ઢવા ગેઉ છેઉૈ કોઢ઼ શ્રાટિ ગેઉ છેઉર।

વસુનોકેં મારક યેહ્ના દેપ કs શ્રાઁપ્પિસિઁ નોન ઢવ-ઢવા ગેઉ છેઉર। શ્રૂઉઙાઉી નેને શ્રક-વકાકેં ઙાઢ઼ જs ગેઉા ળહિના એકા-એક કોનો ઘટના-ઘટને ઙકમુડ઼ી ઉાગા ળાર છૈ નહિના ઙાઢ઼ છઉા દુનૂકેં દુનૂ દેપૈન મુદા વળૈન કયિો ના કનીકાઉક વાદ વસુન શ્રૂઉઙાઉી ઉs કs વદિા જs ગેઉા

યન્દ્નકઉાકેં વેટીક વિશ્રાહસઁ ઉs કs શ્રાર નકક ઘટના મોન પડ઼િ ગેઉ છેઉર। ઘટના છેઉૈ ૩દયયન્દ્ન વાવૂ વેટી વસુનક વિશ્રાહ પનાહિનપુનક શ્રનમોઉ વાવૂક ઉડ઼કા શ્યામયન્દ્નસઁ જોઉ છઉા યન્દ્નકઉા વિશ્રાહમે શ્રપને હાથસઁ સાઁઙ-નાઁળ કેને છેઉી। વાપો ૩દયયન્દ્ન વેટી-ળમારક ઉેઉ દાન-દહેળમે કોનો કોનાહિ નૈ કેને છઉા। કેના ને કનનિથ, દુનૂ પનવિ઼ાન ળમીનદાન ń નહિ, મુદા દસવધિા પેનક માઉકિ ń છઉાહિ।

૩દયયન્દ્ન વાવૂકેં એકટા ઉડ઼કા સૂન્યદેવ઼ શ્રા એકટા ઉડ઼કી વસુન, નએ વેટા-વેટીમે કોનો શ્રન્ક નહિ વુહિ શ્રપના સામનથક મોનાવકિ વસુનક વિશ્રાહ કેને છઉા।

अनमोल बाबूकेँ दू लड़का। एकटाकेँ नाम छल श्यामचन्द्र आ दोसरकेँ नाम छल विद्याचन्द्र। दुनू लड़का जेहने देखैमे सुन्दर तेहने देह दशा छेलैन। जेठ लड़का श्यामचन्द्रसँ बसुनक विआह भेल छल से आइ माएकेँ बितलाहा घटना मोन पड़ल छेलइ।

परिहारपुरक अगल-बगलमे बिसुनपुर, रूद्रपुर, ब्रह्मपुर, कनकपुर, कमलपुर इत्यादि जुड़शीतलक समए छेलइ। आन गाम सभमे ने सुकराती दिन नहि सुग्गरक बच्चाकेँ एकटा लाठीमे बान्हि माल-जालसँ हुरियाह खेल खेलाएल जाइ छै मुदा उत्तरभर माने परिहारपुर दिसि जुड़शीतलकेँ मनुष्य-मनुष्यमे खेल खेलाएल जाइ छै। जुड़शीतलसँ एकदिन पहिने सतुआ खा चैतमे, बहिन भेने बैसाखक पहिल दिन नीक-निकुत माने बर-बरी, मुनगा देल दाइल भात, दही-चीनी खा कऽ आन गाम सभमे जंगली-जानवरक शिकार होइ छै मुदा एहि गाम सभमे एकटा नमहर खस्सीकेँ चारि-पाँच गामक बीचक बाध वा खेतक मैदानमे ललका झण्डा लगा, खस्सीकेँ बान्हि दैत छइ। आ जोर अजमाइस कएल जाइत छइ। ई सभ जोगार पाँचो सात गामक लोक बियानि, सामूहिक चन्दा करि कऽ करैत अछि। तागतक बल झण्डासँ खस्सी खोलि लिए। दू-चारि गामक लोक एक तरफ, दू चारि गामक लोक दोसर तरफ, तमसगीरक करमान लागल रहै छै, पुलिस वा प्रसासनक बेवस्था सेहो रहैत छइ। तमसगीरक सुरक्षा लेल। दुनू दलमे शर्त रहै छै, खस्सी खोलक बेरमे केतनो केकरो मारि लगौ वा खून कियाक नै भऽ जाइ तेकर कोनो केस फौदारी नै हएत। सभ मिलिकेँ मारि खेनिहारक इलाज करैत, से एहि बेरका जुड़शीतलमे रूद्रपुरक हँसेरी दिसिसँ लम्बोदर ललकारा देलकै जे जेकरा माए दूध पियौने हो से खस्सी खोइलकेँ लऽ जो। लम्बोदर जहिना नाम तहिना पाँच हाथ लम्बा, गाँठल-गाँठल देह-हाथ-पएर, बड़का-बड़का मोछ ऐंठने, माथपर ललका कपड़ाकेँ मुरेठा देने, माथमे ललका ठोप, हाथमे पाँच हाथक हरोथिया लाठी लेने ललकारा देने छेलइ।

परिहारपुरो दिसक जे हँसेरी छेलै सेहो लाठीसँ लैस छेलैहे, ५०-१०० केँ।

तमासगीरो सब १०० गज हटि कऽ तमाशा देखि रहल छल। अनमोल बाबूक लड़का श्यामचन्द्रकेँ जवानीक जोश छेलैहे बहए अपनामे रमाता केलक आ ललकारा दैत आँगा बढ़ि गेल आ पस्सी पोरल लेलक। हमरा उघारि कऽ जहाँ कि आँगा बढ़ल कि पाछेसँ कियो तेहेन ने लाठी चलौलक जे श्यामचन्द्रकेँ कपारपर लागलै ठामे चीत भऽ खसि पड़ल। हर-बिर्रो मचि गेल। तहि सँकामे लम्बोदर पस्सी लऽ कऽ अपना गामे चलि गेल। कोनो तरहक कनारनो त हरे-हरे लोकामे तै सुतारल जाए छए। श्यामचन्द्रकेँ सब मदि असपताल लऽ गेल मुदा श्यामचन्द्रक प्राण त पहिनहि चलि गेल छेलै।
माए चन्द्रकलाकेँ बसुनक दुर्दशा देखि कऽ घटना मोन पड़ि गेल छेलै। सोचै लेल मजबूर छल। बेचारी बसुनकेँ दुरए मास बियाह भेना भेल छेलै। आब एकर कोन दशा हएत। बसुनीकेँ आँखिसँ नोर खसै छेलै सेहो देखने छल।
माएकेँ एका-एक जोश एलै ठाढ़ भऽ असगरेमे बाजल-
"ठहर, ई जे सड़ल-गलल नियम मर्द सब बनौने अछि तेकरा तोड़ैक अछि। अपने मर्द सब बियाह भेलाक बादो दूटा बियाह करत आ स्त्रीगणक लेल प्रतिबन्ध। की ओकरा कोनो सोगारथ नहि छए? ओकरा कोनो अधिकार बा कर्तव्यक बोध नै छए? की माल-जाल जकाँ करौ खुटेसल रहत? आकि बिधिबा सबहक लेल बनारस बा काशीए मुक्तिक स्थान छै, जतए बेश्याबृत्ति अड्डा बनल छए। नै ए कानून सबकेँ तोड़ैक अछि हम नारी संगठन बनेबै आ सड़ल-गलल कानून सबकेँ हटेबै। आ समान अधिकार कर्तव्यक लेल लड़ाए लड़ब।"
बसुनक माए सएह केलक, स्वयं सहायता समूहक स्थापना कऽ स्त्रीगण सबहक बैसार केलक। सब स्त्रीगण अपनामे दुख-सुखकेँ चर्चा करए।
बचनी बाजल-
"हए चन्द्रकला दाय, मर्दसँ कहि स्त्रीगण एकजुटता करत से सम्भव छए। मर्दक बनाबट देखए छै, स्त्रीगणक बनाबट देखए छए। कारी-चर्चा अलग-अलग छै से केना हएत। चन्द्रकला उत्तर दैत कहए लागलि ठीके

𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒑𑒝𑒏 𑒠𑒳𑒬𑓂𑒧𑒢 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒑𑒝𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒥𑒰𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒥𑒼 𑒏𑒹𑒪𑒏 𑒯𑒹𑒞। 𑒖𑒯𑒱𑒨𑒹 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒪𑒺𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒹𑒮𑒿 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒯𑒹𑒨 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒮𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒃। 𑒏𑒯𑒺𑒪𑒹 𑒞𑒿 𑒦𑒑𑒫𑒞𑒲𑒏𑒹𑒿, 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲𑒏𑒹𑒿, 𑒏𑒰𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿, 𑒮𑒩𑒮𑓂𑒫𑒞𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒪𑒹𑒪 𑒯𑒹𑒞 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒹𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒏𑒩𑒺𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒢𑒖𑒩𑒱𑒣𑒩 𑒕𑒯𑒱।"

𑒏𑒢𑒲 𑒮𑒼𑒔𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒥𑒳𑒔𑒢𑒲 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒺-

"𑒯𑒹 𑒠𑒰𑒨, 𑒚𑒲𑒏𑒹 𑒏𑒯𑒺 𑒕𑒯। 𑒍𑒢𑒰 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒏𑒯𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪𑒱 𑒞𑒴𑒿 𑒖𑒹 𑒏𑒯𑒪𑒯𑒏 𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒚𑒲𑒏𑒹 𑒕𑒺, 𑒧𑒩𑓂𑒠𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒐𑒢 𑒖𑒹 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒯𑒼𑒋𑒞 𑒞𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒥𑒹𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒺𑒞 𑒩𑒯𑒺 𑒕𑒃। 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒏𑒹𑒞𑒋-𑒮𑒿-𑒏𑒹𑒞𑒋 𑒦𑒰𑒑𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒒𑒩 𑒂𑒿𑒑𑒢𑒮𑒿 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒔𑒳𑒪𑓂𑒯𑒱-𑒔𑒱𑒢𑒫𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒍𑒗𑒩𑒰𑒋𑒪 𑒩𑒯𑒲। 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒞𑒏 𑒏𑒾𑒪𑓂𑒯𑒳𑒏 𑒥𑒩𑒠 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒏𑒾𑒪𑓂𑒯𑒳𑒧𑒹 𑒒𑒳𑒧𑒺𑒞 𑒩𑒯𑒥।

"𑒞𑒐𑒢 𑒏𑒯𑒯 𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒢 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒍𑒗𑒩𑒾𑒪𑒯𑒰 𑒏𑒰𑒢𑒴𑒢 𑒮𑒦 𑒮𑒿 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒖𑒰𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒞।" - 𑒥𑒳𑒔𑒢𑒲 𑒥𑒰𑒖𑒪।

𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒏𑒯𑒺 𑒪𑒰𑒑𑒪𑒱-

𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒪 𑒖𑒹𑒞𑒺, 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒪 𑒖𑒹𑒞𑒺, 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒚𑒰𑒧 𑒦𑒱𑒩𑒰𑒢𑒲𑒨𑒼 𑒯𑒼𑒋𑒞, 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒥𑒹𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒞𑒿 𑒠𑒳𑒢𑒴 (𑒧𑒩𑓂𑒠 𑒂 𑒎𑒩𑒞) 𑒧𑒱𑒪𑒱 𑒏𑓄 𑒢𑒹 𑒮𑒳𑒔𑒰𑒩𑒴 𑒩𑒴𑒣𑒮𑒿 𑒔𑒪𑒺𑒞। 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲𑒏 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒢𑒺 𑒩𑒯𑒢𑒹 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒮𑒮𑒩𑒞। 𑒐𑒹𑒞𑒮𑒿 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒐𑒩𑒰𑒯𑒱𑓀𑒢, 𑒒𑒩-𑒒𑒩𑒮𑒿 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒠𑒪𑒰𑒢 𑒞𑒏 𑒮𑒦 𑒏𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒯𑒰𑒟 𑒥𑒿𑒙𑒥𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒞।

𑒮𑒳𑒑𑒾𑒢𑒰 𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒢𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱, 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒮𑓀𑒑 𑒠𑒹𑒥।"

𑒏𑒼𑒃𑒪𑒐 𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒿 𑒧𑒹 𑒯𑒿 𑒧𑒱𑒪𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏।

𑒣𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒯 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒴𑒯 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒩𑓂𑒫-𑒮𑒧𑓂𑒧𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒔𑒳𑒢𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒏। 𑒮𑒧𑒋 𑒥𑒲𑒞𑒺𑒞 𑒑𑒹𑒪, 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒥𑒺𑒮𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒱𑒂𑒯𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔-𑒥𑒩𑓂𑒔 𑒔𑒪𑒪।

𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒅𑒚𑒱 𑒏𑓄 𑒏𑒯𑒺 𑒪𑒰𑒑𑒪𑒱-

"𑒮𑒳𑒢𑒺 𑒖𑒰𑒅, 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒯𑒧 𑒂𑒿𑒑𑒰 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒏𑓄 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒥 𑒞𑒃𑒧𑒹 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒑 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒕𑒯। 𑒦𑒴𑒐-𑒣𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒂 𑒃𑒖𑓂𑒖𑒞 𑒐𑒩𑒰𑒠𑒱𑒪 𑒢𑒺 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒃। 𑒣𑒰𑒢𑒱, 𑒁𑒢𑒰𑒖 𑒂

𑒖𑒲𑒬𑓂𑒧 𑒡𑒢𑒲𑒠 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।"

𑒪𑒰𑒪𑒠𑒰𑒨 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒏𑒼𑒢 𑒏𑒰𑒖 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒯𑒴𑒿 𑒢𑒹।"

"𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢 𑒮𑒪𑒰𑒯𑒏𑒰𑒩 𑒕𑒻𑒟 𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒍𑒏𑒩𑒼 𑒮𑓀𑒑 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢𑒏 𑒠𑒹𑒪 𑒛𑒰𑒿𑒑 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒕𑒃। 𑒍𑒏𑒩𑒹 𑒮𑓀𑒑 𑒥𑒮𑒳𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒱𑒂𑒯 𑒏𑒩𑒥 𑒮𑒹 𑒏𑒲 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒢𑒰।" 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒥𑒖𑒪𑒲।

𑒁𑒐𑒢 𑒞𑒏 𑒔𑒳𑒣 𑒕𑒹𑒪𑒲 𑒔𑒧𑒹𑒪𑒲 𑒠𑒰𑒨, 𑒅𑒚𑒱 𑒏𑓄 𑒥𑒖𑒪𑒲-

𑒚𑒲𑒏 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒯𑒧 𑒂 𑒥𑒱𑒣𑒱𑒢𑒲 (𑒖𑒹 𑒧𑒮𑒼𑒧𑒰𑒞 𑒕𑒪) 𑒮𑒦 𑒮𑓀𑒑 𑒠𑒹𑒥।

𑒥𑒳𑒔𑒢𑒲 𑒥𑒰𑒖𑒪-

𑒬𑒹𑒐𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒼𑒢 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢𑒏 𑒛𑒰𑒿𑒑 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒕𑒻 𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒪𑒹 𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒍 𑒏𑒼𑒢 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒥𑒖𑒪𑒲-

𑒦𑒴𑒞𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒏𑒩𑒥 𑒞𑒿 𑒦𑒴𑒞𑒹 𑒢𑒹 𑒔𑒩𑒞। 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒯𑒰𑒩𑒥 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒢𑒹 𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨𑒼 𑒥𑒢𑒞। 𑒧𑒩𑓂𑒠 𑒖𑒿 𑒫𑒱𑒡𑒳𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒏𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒢𑒹 𑒫𑒱𑒡𑒫𑒹 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒮𑒧𑒋 𑒥𑒱𑒞𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒧𑒩𑓂𑒠𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒔𑒮𑓂𑒫 𑒕𑒹𑒪𑒻, 𑒖𑒹𑒢𑒰-𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒧𑒢 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒞𑒹𑒢𑒰-𑒞𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒰𑒢𑒴𑒢 𑒏𑒻𑒠𑒰 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒞 𑒑𑒹𑒪। 𑒯𑒻 𑒠𑒰𑒨 𑒮𑒦 𑒖𑒿 𑒎𑒩𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒫 𑒣𑒲𑒛𑓃𑒰𑒙𑒰 𑒢𑒻 𑒏𑒩𑓄 𑒣𑒛𑓃𑒻 𑒞𑒿 𑒋𑒏𑒼𑒙𑒰 𑒏𑒰𑒖 𑒡𑒩𑒞𑒲𑒮𑒿 𑒁𑒏𑒰𑒮 𑒞𑒏𑒧𑒹 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒢𑒻 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒞। 𑒑𑒣-𑒮𑒣𑓂𑒣𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒻 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻। 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒑𑒳𑒝-𑒁𑒫𑒑𑒳𑒝 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒯𑒏। 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒞𑒿 𑒠𑒴𑒃𑒋𑒙𑒰 𑒕𑒻 𑒧𑒩𑓂𑒠 𑒂 𑒎𑒩𑒞। 𑒎𑒩 𑒮𑒦 𑒞𑒿 𑒥𑒢𑒾𑒂 𑒕𑒱𑒋। 𑒬𑒹𑒐𑒩𑒏 𑒥𑒰𑒩𑒹𑒧𑒹 𑒣𑒳𑒕𑒻 𑒕𑒯 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒱𑒁। 𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒂 𑒥𑒮𑒴𑒢 𑒋𑒏𑒹 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪𑒮𑒿 𑒧𑒛𑓃𑒱𑒪 𑒂 𑒅𑒔𑓂𑒔 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒻 𑒕𑒪। 𑒥𑒮𑒳𑒢 𑓑𑓑𑒧𑒲 𑒞𑒏 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒏 𑒂 𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒏𑒾𑒪𑒹𑒖 𑒞𑒏 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒏 (𑒥𑒲𑓐 𑒋𑓐)। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒮𑒳𑒢𑒏 𑒥𑒱𑒂𑒯𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹 𑓑𑓑𑒧𑒲 𑒣𑒰𑒮 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒢𑒻 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒮𑒏𑒪। 𑒬𑒹𑒐𑒩𑒼𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒱𑒂𑒯 𑒦𑒹𑒪 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒧𑒹 𑒔𑒢𑓂𑒮𑒑𑒩 𑒕𑒪 𑒣𑒜𑓃𑒱𑒞𑒹 𑒩𑒯𑒪। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒄 𑒖𑒹 𑒥𑒱𑒂𑒯𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒮𑒰𑒮𑒴𑒩 𑒋𑒪𑒃। 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒣𑒻𑒐𑒰𑒢𑒰 𑒒𑒩 𑒞𑒿 𑒕𑒹𑒪𑒻 𑒢𑒯𑒱, 𑒥𑒰𑒯𑒩-𑒦𑒲𑒞𑒩 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒥𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻, 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒫𑒱𑒭𑒡𑒩 𑒮𑒰𑒿𑒣 𑒏𑒰𑒙𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒏𑒻, 𑒥𑒹𑒔𑒰𑒩𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒹𑒞𑒢𑒼 𑒗𑒰𑒛𑓃-𑒤𑒴𑒏 𑒦𑒹𑒪𑒻, 𑒁𑒐𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒖𑒏𑒰𑒿

𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒮𑒿𑒣𑒏𑒙𑓂𑒙𑒲𑒏 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒮𑒦 𑒁𑒮𑓂𑒣𑒞𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒻 𑒕𑒪 𑒞𑒿𑒋 𑒥𑒹𑒔𑒰𑒩𑒲 𑒧𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒃। 𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒥𑒛𑓃 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒍𑒏𑒩𑒼 𑒮𑓀𑒑𑒹। 𑒥𑒳𑒔𑒢𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒯𑒧 𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒂 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩-𑒫𑒱𑒧𑒩𑓂𑒬 𑒏𑒹𑒪𑒾𑓀 𑒯𑒹𑒢। 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒢-𑒠𑒯𑒹𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒠𑒩𑓂𑒬 𑒫𑒱𑒂𑒯 𑒏𑒩𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒿 𑒞𑒴𑒿 𑒮𑒦 𑒮𑓀𑒑 𑒠𑒱𑒁𑒯 𑒞𑒿 𑒯𑒧 𑒫𑒱𑒔𑒫𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒱𑒥𑒃।"

𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒢 𑒠𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻। 𑒂 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱𑒨𑒹 𑒢𑒁 𑒥𑒖𑒹 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒃।

𑒥𑒳𑒔𑒢𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

𑒖𑒿 𑒧𑒩𑓂𑒠 𑒮𑒦 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡 𑒏𑒩𑒞 𑒞𑒐𑒢। 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒚𑒱𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩𑒲 𑒞𑒼𑒩𑒹 𑒕𑒾, 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒹𑒞𑒻 𑒮𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒖𑒹𑒞𑒃। 𑒣𑒳𑒩𑒥𑒰 𑒯𑒫𑒰 𑒥𑒯𑒼 𑒏𑒲 𑒣𑒕𑒱𑒨𑒰। 𑒍𑒐𑒩𑒱𑒧𑒹 𑒧𑒳𑒛𑓃𑒲 𑒠𑒹𑒪𑒾𑓀 𑒞𑒿 𑒧𑒳𑒮𑒩𑒰𑒏 𑒏𑒼𑒢 𑒛𑒩। 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒖𑒹𑒞𑒻 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰 𑒥𑒖𑒪𑒲-

𑒚𑒲𑒏 𑒕𑒻 𑒥𑒳𑒔𑒢𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

𑒥𑒱𑒯𑒰𑒢 𑒦𑒢𑒹 𑒑𑒲𑒞-𑒢𑒰𑒠𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒥𑒮𑒳𑒢 𑒂 𑒬𑒹𑒐𑒩𑒏 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩𑒧𑒹 𑒣𑒳𑒖𑒹𑒑𑒩𑒲 𑒂 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒑𑒝𑒏 𑒮𑒧𑒏𑓂𑒭 𑒖𑒨𑒧𑒰𑒪 𑒂 𑒧𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒼𑒔𑒰𑒩𑒝𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒫𑒱𑒂𑒯 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒦𑒹𑒪। 𑒣𑒳𑒖𑒹𑒑𑒩𑒲 𑒂 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒑𑒝 𑒮𑒦 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒫𑒰𑒏𑓂𑒭𑒞 𑒠𑒹𑒪𑒏।

𑒥𑒮𑒳𑒢 𑒂 𑒬𑒹𑒐𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒱𑒨𑒩 𑒫𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒣𑒯𑒱𑒩𑒪 𑒂 𑒑𑒩𑒠𑒢𑒱𑒧𑒹 𑒤𑒴𑒪𑒏 𑒧𑒰𑒪 𑒠𑒹𑒐 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒐𑒳𑒬𑒲𑒮𑒿 𑒠𑒯𑒼-𑒥𑒯𑒼 𑒢𑒼𑒩 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒮𑒿 𑒜𑒥-𑒜𑒥𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒃।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial@videha.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

ર઼પકપિશ્વ઼ન નાઉતક પ ટા કથા- કથા-પ ળ઼શ્પન સમ્પાદકીય઼ સમીક્ષા શ્રંગ્રેળીમે સમ્પાદકીય઼ પ઼ૃષ્ઠ પન

વ઼દિહક ઉપ્પકક શ્રામંત્નાતિ નયના શ્રા શ્રોશ્પન શ્રામંત્નાતિ સમીક્ષકક સમીક્ષા સીનીળ મે શ્રપ્પન યના શ્રિહઁ પઢ઼ઊૈ-

઼૧ કામર્ણીક પાંય ટા કવ઼િતા શ્રા શ્રોશ્પન મયુકાણ્ત હ્રાક ટપ્પિપાણી

વ઼દિહ઼_૦૧_૦૮_૨૦૧૬

઼૨ ળગદાણન્દ હ્રા "મનુ"ક "માટકિ વાસન"પન ગળેન્દ્ન ડાકુનક ટપ્પિપાણી

વ઼શ્યપ્ઽહશ્ર_૩૫૩

઼૩ મુણ્ની કામતક એકાંકી "ળનિ્દગીક મોઉ" શ્રા શ્રોશ્પન ગળેન્દ્ન ડાકુનક ટપ્પિપાણી

વ઼શ્યપ્ઽહશ્ર_૩૫૪

ઐ શ઼ંૃપ્પઊામે શ્રાગાઁ સમાણાણ્તન યાનાક કછિુ ગાણમાણ્ય઼ કથાકનસઁ હુણકા

नजरिमे हुनका अपन सर्वश्रेष्ठ ५-५ टा कथा आमंत्रित कएल गेल अछि। कथाकार लोकनि छथि:-

१कपिलेश्वर राउत
२उमेश मण्डल
३राम विलास साहु
४राजदेव मण्डल
५नन्द विलास राय
६जगदीश प्रसाद मण्डल
७दुर्गानन्द मण्डल
८रामानन्द मण्डल

ऐ अंकमे प्रस्तुत अछि कपिलेश्वर राउतक ५ टा कथा, जकर हमर समीक्षा अंग्रेजीमे सम्पादकीय पृष्ठ पर अछि- सम्पादक

कपिलेश्वर राउत केर पाँचटा कथा

कथा ५

जुम्हुर आगि
विकि कुमार अखबार पढ़ि रहल छल। समय करीब ८ बजेक छेलै। तखने रोशन दास टहलैत पहुँचल। रोशन दास जातिक मुसहर। पहिने चाय-पानमे

𑒩𑒐𑒥𑒰𑒩𑒱 𑒂 𑒥𑒼𑒩𑒢-𑒥𑒳𑒠𑓂𑒞𑒰 𑒏𑓄 𑒏𑓄 𑒑𑒴𑒖𑒩 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒪। 𑒯𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒏𑒣𑒼𑒙 𑒏𑒳𑒪𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒥𑒰𑒖𑒲𑒮𑒿 𑒮𑒲𑒭𑓂𑒨 𑒦𑒹𑒪, 𑒥𑒥𑒰𑒖𑒲 𑒦𑒹𑒪। 𑒥𑒥𑒰𑒖𑒲 𑒦𑒹𑒪 𑒣𑒕𑒰𑒩𑒞 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒰𑒪 𑒠𑒪𑒼 𑒣𑒳𑒩𑒰 𑒌𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒁𑒭𑒰𑒜𑓃 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒮𑒧𑒨, 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒔𑒹𑒞𑒢 𑒠𑒰𑒮𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒪𑒻 𑒖𑒹 𑒥𑒥𑒰𑒖𑒲 𑒞𑒿 𑒥𑒢𑒪𑒻 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒠𑒮 𑒧𑒳𑒩𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒦𑒢𑒛𑒰𑒩𑒰 𑒢𑒃 𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒏𑒪𑒻। 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒁𑒯𑒱 𑒂𑒧𑒏 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒏𑒩𑒱𑒋 𑒢𑒹 𑒠𑒮-𑒥𑒲𑒮 𑒧𑒳𑒩𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒦𑒢𑒛𑒰𑒩𑒰 𑒏𑓄 𑒪𑒲। 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒣𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪।

𑒠𑒮-𑒣𑒢𑒩𑒯 𑒏𑒱𑒪𑒼 𑒔𑒴𑒛𑓃𑒰 𑒧𑒼𑒪 𑒁𑒢𑒪𑒏, 𑓒𑓕 𑒏𑒱𑒪𑒼 𑒠𑒴𑒡𑒏 𑒠𑒯𑒲 𑒣𑒾𑒩𑒪𑒏। 𑒮𑒰𑒞 𑒏𑒱𑒪𑒼 𑒔𑒲𑒢𑒲 𑒂 𑒠𑒴 𑒮𑒋 𑒮𑒣𑒹𑒞𑒰 𑒂𑒧 𑒁𑒢𑒪𑒏। 𑒂 𑒑𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒼 𑒥𑒳𑒡 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒪𑒾𑒂 𑒦𑒝𑓂𑒛𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒠𑒪 𑒑𑒳𑒩𑒳 𑒧𑒯𑒢𑓂𑒞𑒰𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒔𑒰𑒮𑒙𑒰 𑒙𑒳𑒏 𑒠𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻। 𑒔𑒰𑒩𑒧𑒱 𑒠𑒱𑒢, 𑒥𑒳𑒡 𑒠𑒱𑒢 𑒕𑒻𑒪𑒻, 𑒦𑒝𑓂𑒛𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒃𑓀𑒞𑒖𑒰𑒧 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪।

𑒥𑒳𑒡 𑒠𑒱𑒢 𑒦𑒼𑒩𑒹 𑒯𑒩𑒱𑒯𑒩𑒣𑒳𑒩𑒏 𑒯𑒰𑒙𑒮𑒿 𑒁𑒪𑓂𑒪𑒴 𑒂 𑒣𑒩𑒼𑒩 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒧𑒮𑒰𑒪𑒰 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱 𑒂𑒢𑒻𑒪𑒹 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒏। 𑒠𑒮-𑒠𑒮𑒙𑒰 𑒙𑒳𑒏 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒥𑒥𑒰𑒖𑒲 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒪 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒕𑒻𑒪𑒻 𑒞𑒿𑒋 𑒙𑒳𑒏 𑒠𑒩𑒪𑒹 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒠𑒰𑒮 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒥𑒱𑒠𑒰 𑒦𑒹𑒪। 𑒠𑒪 𑒠𑒻𑒞-𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒖𑒥 𑒠𑒰𑒮𑒏 𑒂𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪। 𑒁𑒖𑒥 𑒠𑒰𑒮 𑒒𑒩𑒹𑒣𑒩 𑒕𑒪। 𑒯𑒰𑒏 𑒠𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢। 𑒁𑒖𑒥 𑒠𑒰𑒮 𑒂𑒿𑒑𑒢𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒪। 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒁𑒥𑒰𑒖 𑒋𑒪𑒻𑒢। 𑒅𑒚𑒪𑒹 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰𑒣𑒩 𑒂𑒥𑒱 𑒔𑒹𑒞𑒢 𑒠𑒰𑒮𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒾𑒏𑒲𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒻𑒏 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒏𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢। 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒩𑒹 𑒔𑒾𑒏𑒲𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒪।

𑒁𑒖𑒥 𑒠𑒰𑒮 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒏𑒻𑒢-

"𑒏𑒲 𑒥𑒰𑒞, 𑒏𑒹𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒋𑒪𑒾 𑒯𑒹𑒢?"

𑒔𑒹𑒞𑒢 𑒠𑒰𑒮 𑒥𑒖𑒪𑒰- "𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒂𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒋𑒪𑒾। 𑒮𑒰𑒚𑒱 𑒧𑒳𑒩𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒦𑒝𑓂𑒛𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒯𑒹𑒢 𑒮𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏𑒹𑒿 𑒙𑒳𑒏 𑒠𑒩𑒪𑒹 𑒋𑒪𑒾 𑒯𑒹𑒢 𑒂 𑒯𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒞𑒿 𑒦𑒖𑒢-𑒦𑒰𑒫 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲 𑒮𑒹 𑒠𑒴-𑒔𑒰𑒩𑒙𑒰 𑒦𑒖𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒹𑒞𑒻, 𑒞𑒿𑒋 𑒠𑒮 𑒥𑒖𑒹 𑒞𑒏 𑒂𑒥𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒥। 𑒦𑒝𑓂𑒛𑒰𑒩𑒰 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒥𑒖𑒹 𑒮𑒰𑒿𑒗𑒧𑒹 𑒯𑒹𑒞𑒃।"

𑒁𑒖𑒥 𑒠𑒰𑒮 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒚𑒲𑒏 𑒕𑒻 𑒙𑒳𑒏 𑒞𑒿 𑒪𑓄 𑒪𑒃 𑒕𑒲, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒯𑒴- 𑒦𑒝𑓂𑒛𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒹𑒞𑒋 𑒯𑒹𑒞𑒃?"

𑒔𑒹𑒞𑒢 𑒠𑒰𑒮 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻𑒢-

"𑒏𑒹𑒞𑒋 𑒯𑒹𑒞𑒻, 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒋𑒏𑒔𑒰𑒩𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒂𑒑𑒰𑒿𑒧𑒹 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒔𑒥𑒳𑒞𑒩𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒍𑒞𑒻 𑒯𑒹𑒞𑒻 𑒍𑒩 𑒏𑒹𑒞𑒋 𑒯𑒹𑒞𑒃।"

"𑒞𑒯𑒢 𑒯𑒧 𑒠𑒪 𑒢𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒥, 𑒖𑒿 𑒥𑒖𑒩𑓀𑒑𑒥𑒪𑒲 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒦𑒝𑓂𑒛𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒃𑓀𑒖𑒰𑒧 𑒏𑒩𑒥 𑒞𑒿 𑒠𑒪 𑒪𑒹𑒥, 𑒞𑒯𑒴𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒑 𑒥𑒢𑒾𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒣𑒢𑒰𑒨𑒱𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒰 𑒞𑒐𑒢𑒹।"

𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒖𑒥 𑒠𑒰𑒮 𑒮𑒳𑒣𑒰𑒩𑒲 𑒂𑒣𑒮 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒔𑒹𑒞𑒢 𑒠𑒰𑒮𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒰𑒟𑒧𑒹 𑒠𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻𑒢।

𑒔𑒹𑒞𑒢 𑒠𑒰𑒮 𑒥𑒾𑒏 𑒦𑓄 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒖𑒪। 𑒔𑒼𑒙𑒹 𑒔𑒾𑒏𑒲𑒣𑒩 𑒮𑒿 𑒅𑒚𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒂 𑒫𑒱𑒠𑒰 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪।

𑒫𑒱𑒫𑒹𑒏 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒏 𑒒𑒩 𑒪𑒑 𑒠𑓄 𑒏𑓄 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒪 𑒏𑒱 𑒫𑒱𑒫𑒹𑒏 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒢𑒖𑒻𑒩 𑒣𑒛𑓃𑒪।

𑒏𑒳𑒬𑒪-𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒫𑒱𑒫𑒹𑒏 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒪𑒑 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪।

𑒢𑒧𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩-𑒣𑒰𑒞𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒰 𑒥𑒰𑒠 𑒫𑒱𑒫𑒹𑒏 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒔𑒾𑒏𑒲𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒻𑒏 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒏𑒹𑒪𑒏𑒻𑒢।

𑒔𑒹𑒞𑒢 𑒠𑒰𑒮 𑒔𑒾𑒏𑒲𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮 𑒑𑒹𑒪। 𑒫𑒱𑒫𑒹𑒏 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒁𑒐𑒥𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒏𑒻𑒢-

"𑒏𑒹𑒧𑒯𑒩 𑒔𑒪𑒪𑒱𑒌 𑒯𑒹𑒢, 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒮𑒳𑒐𑒪 𑒁𑒕𑒱?"

𑒔𑒹𑒞𑒢 𑒠𑒰𑒮 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒾 𑒦𑒰𑒃 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥। 𑒦𑒝𑓂𑒛𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒮𑒹 𑒮𑒰𑒚𑒱 𑒧𑒳𑒩𑓂𑒞𑒹𑒏 𑒠𑒪 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒌 𑒂 𑒦𑒖𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒧𑒳𑒩𑓂𑒞𑒹 𑒁𑒖𑒥 𑒠𑒰𑒮𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒪 𑒠𑒃𑒪𑒹 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒾 𑒮𑒹 𑒁𑒖𑒥 𑒠𑒰𑒮 𑒏𑒯𑒪𑒏 𑒖𑒹 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒌𑒚𑒰𑒧 𑒯𑒧 𑒢𑒻 𑒐𑒹𑒥𑒯 𑒖𑒿 𑒥𑒖𑒩𑓀𑒑𑒥𑒪𑒲 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒦𑒝𑓂𑒛𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒩𑒥𑒯 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒯𑒧 𑒖𑒹𑒥𑒯। 𑒮𑒋𑒯 𑒕𑒑𑒳𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒖𑒹 𑒏𑒯𑒴 𑒮𑒦 𑒚𑒰𑒧 𑒖𑒰𑒞𑒱-𑒣𑒰𑒞𑒱, 𑒆𑒿𑒔-𑒢𑒲𑒔, 𑒕𑒳𑒂-𑒕𑒴𑒞𑒏 𑒦𑒹𑒠-𑒦𑒰𑒫 𑒕𑒻𑒯𑒹। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒥𑒥𑒰𑒖𑒲 𑒞𑒿 𑒄 𑒮𑒦 𑒞𑒱𑒨𑒰𑒑𑒱 𑒏𑓄 𑒥𑒥𑒰𑒖𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒍𑒏𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒦𑒹𑒠-𑒦𑒰𑒫 𑒢𑒻 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒃। 𑒍𑒏𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒠𑒨𑒰-𑒦𑒰𑒫 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒃। 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒏-𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍𑒏𑒩𑒼 𑒯𑒛𑓂𑒛𑒲𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒞𑒱-𑒣𑒰𑒞𑒱 𑒜𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒃।"

𑒫𑒱𑒫𑒹𑒏 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻𑒢-

"𑒯𑒾 𑒔𑒹𑒞𑒢 𑒠𑒰𑒮, 𑒣𑒳𑒩𑒢𑒰 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 𑒮𑒦 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒯𑒏 𑒢𑒹 𑒞𑒿 𑒯𑒹𑒞𑒯 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒥𑒖𑒱𑒏𑒰𑒚 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒼𑒯𑒹 𑒑𑒼𑒪𑒲 𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒱𑒌।"

𑒔𑒹𑒞𑒢 𑒠𑒰𑒮𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒖𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒮𑒰 𑒥𑒜𑓃𑒪𑒻𑒢 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒐𑒱𑒢-

"સે કી?"

વ઼િવ઼િક વાળએ ઊગાઊ-

"ត઼ સુનહ હમ દૂ-યાનટિ। મોટ-મોટમે ઘટના કહૈ છશ્રિ। કએિક તઁ તહૂઁ શ્રૌગાતાએઊ છહ, ઘનપન જામ્ભ઼ડાના છશ્રિ। પયાસ મુન્તેકઁ દઊ દેને છહક। તઁએ મોટેમે કહૈ છશ્રિ- સતયુગમે વ઼ષ્રિ઼્મુ શ્રા મહાદેવ઼કઁ હ્ગાડ઼ા હોશ્તો છેઊૈના"

વચ઼િ્ચમે, શ્રકયકાશ્ત ચેતન દાસક મુહસઁ નકિઁઊ ગેઊ-

"જાગાવ઼ાનો સવહક વીય હ્ગાડ઼ા હોશ્ર છેઊશ્ર!"

"હઁ, હૌ। મહાદેવ઼ક વેટા ગામેશકઁ પૂળા પહનિ હોશ્ર છૈ શ્રા દેવ઼તામે સજાસઁ પૈઘ મહાદેવ઼કઁ સજાસઁ શ્રગ્રમે હોશ્ર છૈન, શ્રપ્પન એતવે કહવહ।"

"હઁ, સે તઁ ગામેશક પૂળા પહનિ હોશ્ર છશ્ર।" -ચેતન દાસ વાળઊ।

"ત્રેત્નામે નામ સંવ઼ૂકકઁ ગાનદૈન કાટિ દેઊકૈ કએિક તઁ સુદ્ર છઊ। સંવ઼ૂક વનક ગાછમે પએરકઁ ઊપન શ્રા મુડ઼ીકઁ નચ઼િ્યઁા કઽ કઽ તપસ્યા કનૈ છઊ। ઊઁચ વ઼ન્ગક ઊકકઁ નૈ દેપ્પઊ ગેઊશ્ર। નામકઁ વ઼નાગેઊઊક। નામ સનક નાળા શ્રોહિ સંવ઼ૂકકઁ ગાનદૈન કાટિ દેઊકૈ।" વ઼િવ઼િક વાળઊ।

"ઈ તઁ વડ઼ શ્રન્યાય઼ જેઊશ્ર।" ચેતનદાસ વળઊ।

એતવેમે ચકવ઼દિોન ઊગૈ છહ। વ઼િવ઼િક કુમાન પુછઊકૈન શ્રાનો સુનહ દ્વ઼ાપનમે દ્નોમાચાન્ય઼ શ્રા એકઊવ્ય઼ક પ્પસ્રિ઼સા વુહ્ઊ છહ કનિ?

"નહિ!"

ચેતન દાસ વાળઊ-

"તઁ સુનૂ, દ્નોમાચાન્ય઼ કૌનવ-પામ્ભ઼વ઼ક ગુનુ છઊ। કૂનૂ વ઼ંશક સજાકઁ શક્ષિ઼ા દેને છેઊપ્પનિ। એકઊવ્ય઼કઁ મન જેઊૈ જે હમહૂઁ શક્ષિ઼ા ગ્નહમ કની। તશ્ર ઊઊ દ્નોમાચાન્ય઼ ઊગ શક્ષિ઼ા ઊવએ ઊઊ ગેઊ। મુદા દ્નોમાચાન્ય઼ સુદ્ર કહિ શ્રોકના શક્ષિ઼ા દઇસઁ ઇનકાન કઽ દેઊક। તપ્પન એકઊવ્ય઼ પ્નામ કેઊક, જઁએ શક્ષિ઼ામે ગુમ છૈ તઁએ ને દ્નોમાચાન્ય઼ શક્ષિ઼ા નશ્ર દેઊૈન। શ્રા શ્રપના શ્રાશ્રમમે નૈ નપ્પઊૈન। સે નૈ તઁ શક્ષિ઼ા ગ્નહમ કનવે કનવ શ્રા જંગઊમે જા દ્નોમેચાન્ય઼ક માશ્ટક

𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑒲 𑒥𑒢𑒰 𑒑𑒳𑒩𑒳 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒁𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩-𑒬𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢 𑒂 𑒁𑒦𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒔𑒢𑓂𑒮𑒑𑒰𑒩 𑒢𑒏𑒱𑒪𑒪 𑒖𑒹 𑒠𑓂𑒩𑒼𑒝𑒰𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏 𑒬𑒱𑒭𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒼𑒙𑒰 𑒍𑒯𑒹𑒢 𑒥𑒲𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪। 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒥𑒲𑒩 𑒕𑒪 𑒋𑒏𑒪𑒫𑓂𑒨।"

𑒥𑒱𑒫𑒹𑒏 𑒤𑒹𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒯𑒿 𑒯𑒾, 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒮𑒳𑒢𑒯 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒠𑓂𑒩𑒼𑒝𑒰𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒂 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒬𑒱𑒭𑓂𑒨 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒖𑓀𑒑𑒪 𑒠𑒱𑒮 𑒒𑒳𑒧𑒻𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒮𑓀𑒑𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒳𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒹𑒪𑒃। 𑒁𑒢𑒖𑒰𑒢 𑒂𑒠𑒧𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐 𑒏𑒳𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒦𑒳𑒏𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒏𑒳𑒞𑓂𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒼𑒦𑒰𑒫 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒕𑒃। 𑒮𑒹 𑒋𑒏𑒪𑒫𑓂𑒨 𑒞𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒥𑒰𑒝 𑒧𑒰𑒩𑒪𑒏 𑒖𑒹 𑒏𑒳𑒞𑓂𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒳𑒯𑒹𑒿𑒏 𑒆𑒣𑒩𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒔𑓂𑒔𑒰𑒿-𑒧𑒳𑒯𑒹𑒿 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒧𑒹 𑒑𑒰𑒿𑒟𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒃। 𑒏𑒳𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒪 𑒠𑓂𑒩𑒼𑒝𑒰𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒪𑒑 𑒑𑒹𑒪। 𑒏𑒳𑒞𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒠𑒬𑒰 𑒠𑒹𑒐 𑒠𑓂𑒩𑒼𑒝𑒰𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒕𑒑𑒳𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒃। 𑒏𑒳𑒞𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒋𑒏𑒪𑒫𑓂𑒨𑒏 𑒢𑒖𑒠𑒲𑒏 𑒂𑒋𑒪।"

"𑒋𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒧𑒰𑒩𑒪𑒏𑒻 𑒞𑒲𑒩!" 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒠𑒰𑒮 𑒥𑒰𑒖𑒪।

"𑒯𑒿 𑒯𑒾, 𑒞𑒯𑒢 𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒮𑒹 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒯𑒏 𑒞𑒿 𑒠𑒰𑒿𑒞𑒹 𑒂𑓀𑒑𑒩𑒲 𑒏𑒙𑒥𑒯।" 𑒥𑒱𑒫𑒹𑒏 𑒥𑒰𑒖𑒪।

"𑒏𑒯𑒴-𑒏𑒯𑒴 𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒃।" 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒠𑒰𑒮 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒏𑒻𑒢।

"𑒠𑓂𑒩𑒼𑒝𑒰𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒑𑒳𑒩𑒳 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒱𑒝𑒰 𑒧𑓀𑒑𑒪𑒏𑒻, 𑒋𑒏𑒪𑒫𑓂𑒨 𑒮𑒔𑒱 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒂𑒠𑒹𑒬 𑒯𑒼𑒃। 𑒮𑒯𑒋 𑒢𑒹, 𑒞𑒿 𑒞𑒴𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒯𑒰𑒟𑒏 𑒎𑒚𑒰 𑒏𑒰𑒙𑒱 𑒏𑓄 𑒠𑒹।" -𑒠𑓂𑒩𑒼𑒝𑒰𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒂𑒠𑒹𑒬 𑒠𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢।

𑒞𑒳𑒩𑒢𑓂𑒞 𑒋𑒏𑒪𑒫𑓂𑒨 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒼𑒔𑒢𑒹-𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒯𑒰𑒟𑒏 𑒎𑒚𑒰 𑒏𑒰𑒙𑒱 𑒏𑓄 𑒠𑓂𑒩𑒼𑒝𑒰𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒠𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻𑒢।"

"𑒄 𑒞𑒿 𑒥𑒛𑓃 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒠𑓂𑒩𑒼𑒝𑒰𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨।" -𑒔𑒹𑒞𑒢𑒠𑒰𑒮 𑒥𑒰𑒖𑒪।

"𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒞𑒴𑒯𑒼 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒯𑒏।" 𑒥𑒱𑒫𑒹𑒏 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻𑒢।

"𑒯𑒹 𑒯𑒾 𑒔𑒹𑒞𑒢 𑒦𑒰𑒨, 𑒄 𑒞𑒿 𑒮𑒞𑒨𑒳𑒑, 𑒞𑓂𑒩𑒹𑒞𑒰-𑒠𑓂𑒫𑒰𑒣𑒩𑒏 𑒐𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒨𑒯। 𑒂𑒥 𑒏𑒪𑒨𑒳𑒑𑒏 𑒐𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒱𑒁। 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒦𑒲𑒧 𑒩𑒰𑒫 𑒁𑒧𑓂𑒥𑒹𑒠𑒏𑒩𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒞𑒿 𑒮𑒳𑒢𑒢𑒹 𑒯𑒹𑒥𑒯?"

"𑒯𑒿 𑒮𑒳𑒢𑒢𑒹 𑒕𑒱𑒋, 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒮𑓀𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒼 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢 𑒕𑒻𑒢। 𑓑𑓔 𑒁𑒑𑒮𑓂𑒞 𑒂 𑓒𑓖 𑒖𑒢𑒫𑒩𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒱𑒩𑒰-𑒣𑒳𑒞𑒰 𑒁𑒧𑓂𑒥𑒹𑒠𑒏𑒩𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।"

चेतनदास कहलकैन-

"हँ, ठीके छथि। हुनका कहियो स्कूलमे अगला सीटपर नै बैसऽ देलकैन। जहन कि सभ क्लासमे फस्टे करै छला। जातिक छल तँए। मुदा अम्बेदकरमे ज्ञान छेलै, प्रतिभा छेलै, देशक प्रति ममता छेलइ। तब ने एहेन महान पुरुष भेला। जाति-पातिक कानून लऽ कऽ गाँधियोजी सँ झगड़ा भऽ जाइ। जातियि-पाति लऽ कऽ बौद्ध धर्म मरै बेरमे स्वीकार केलैन अम्बेदकरजी।" -विवेक बाजल।

"अरौ तोरीकेँ! एहेन-एहेन कविदासो सभ भेल छइ!" -चेतन दास बाजल।

विवेक आगाँ बाजल-

"हँ हौ, सत्य बात छथि तहन और सुनह। अपना देशक जे राष्ट्रपति छला एपीजे अब्दुल कलाम साहेब, हुनको संग क्लासक मास्टर अम्बेदकरे जकाँ केलकैन। मुदा ओ मास्टर, कलामसँ घटी मानलकैन। अखन हालमे हैदराबादक महाविद्यालयमे रोहित वेमूलाक संग अहिना भेलै हेन। रोहित वेमूला महा दलित वर्गाक लोक, ओकरा संग जाति-पाति लऽ कऽ दुर्व्यवहार केलकै। बेचारा आत्महत्या कऽ लेलक।"

"किए आत्म हत्या केलक?" चेतन दास पुछलकैन।

"नइ बुझलहक, प्रश्न सवर्ण आ अवर्णक चलैत। आब तूँहीं कहह जे अजब दास दल नै मानलक तँ लोक आक्रोश छह। आ तूहीं डोम आकि चमारक ओइठाम खेबहक गो। नहि ने। ई व्यवस्थाक दोष छथि। एक वर्ग शोषक अछि आ दोसर वर्ग शोषित अछि। भुम्हुर आगि जकाँ तरे-तरे दुनू आक्रोशित अछि। शासन केनिहार कखनो नहि चाहत जे हमरा आगाँ दोसर ठाढ़ भऽ जाए। तहिना शोषित वर्ग सेहो आगू-मुहेँ जाए चाहैत अछि।

कोठलीमे कोठली आ तइमे कोठली अछि। लोक ने जाति-पाति अछि आ एक-दोसरासँ घृणा करैत अछि जेकर पारावार नहि। केतेक कहबह। मुइल माल-जालकेँ उठा कऽ फेकलक, तँए चमार अछोप भऽ गेल। आ जे जीतहे बकरी कटलक आ खेलक ओ के भेल।"

चेतनदास बाजल-

"यौ माय साहेब, तखन ई सभ केना भेटाएत?"

विवेक कहलकैन-

"केना भेटाएत, से की दाल-भातक कौर छिऐ जे चट-पट सानू आ मुँहमे दऽ दियौ। शास्त्र-पुराणमे ऋषि-मुनी सभ मनुष्यके जीवैक क्रिया कलाप लिखलैन, तेकरा कऽपगिल सभ दोसर-दोसर रूपमे बेवहार करऽ लगला। बियाहे दूषित भऽ गेल। तेकरे ई दुर्दशा छिऐ। जखने ऊपरका कनी नियर्याँ दसि तुकत आ नियल ऊपर-मुहेँ ससरत, जइसँ बीचमे आबि कऽ दुनूकेँ मुँह-मलिनी होइ, कोनो द्वेष-भाव नै रहै। सभ-सभकेँ सुख-दुखमे संग देत, समाज आकि देश नीक जकाँ चलै।"

"तोरो भाण्डाराकेँ इन्तजाम करबाक छह। दोसर दिन नियेनसँ गप-सप्प होतै, तखन विस्तारसँ कहबह।"

"ठीक छै माय साहेब अपने जाइ छी।"

अपन मंतव्य ggajendra@videha.com **पर पठाउ।**

राजकुमार मनोज कश्यप- १ टा लघुकथा


𑂍𑂳𑂧𑂰𑂩 𑂧𑂢𑂷𑂔 𑂍𑂬𑂹𑂨𑂣

१𑂗𑂰 𑂪𑂐𑂳𑂍𑂟𑂰

𑂥𑂰𑂥𑂰 𑂯𑂰𑂟𑂍𑂱 𑂮𑂱𑂍𑂹𑂍𑂚𑂱

"𑂣𑂰𑂣𑂰! 𑂃𑂯𑂰𑂀 𑂍𑂯𑂶𑂞 𑂩𑂯𑂲 𑂔𑂵 𑂃𑂣𑂢𑂰 𑂋𑂯𑂱𑂘𑂰𑂧 𑂙𑂵𑂏-𑂙𑂵𑂏 𑂣𑂩 𑂣𑂷𑂎𑂩𑂱 𑂧𑂰𑂓 𑂄 𑂧𑂎𑂰𑂢 𑂮' 𑂦𑂩𑂪; 𑂮𑂵 𑂉𑂍𑂷 𑂥𑂵𑂩 𑂏𑂰𑂧 𑂏𑂵𑂪𑂯𑂳𑂀 𑂧𑂳𑂠𑂰 𑂃𑂯𑂰𑂀 𑂍𑂯𑂱𑂨𑂷 𑂠𑂵𑂎𑂵𑂪𑂯𑂳𑂀 𑂢𑂯𑂱?"

"𑂃𑂯𑂰𑂀 𑂍𑂵 𑂔𑂢𑂹𑂧 𑂮𑂀 𑂍𑂱𑂓𑂳𑂉 𑂥𑂩𑂹𑂎 𑂣𑂯𑂱𑂢𑂵 𑂞𑂍 𑂓𑂪𑂶 𑂥𑂸𑂄! 𑂄𑂥 𑂢𑂯𑂱 𑂩𑂯𑂪𑂶! 𑂮𑂚𑂍𑂍 𑂋𑂯𑂱 𑂍𑂰𑂞 𑂣𑂀𑂒𑂏𑂰𑂓𑂹𑂓𑂰 𑂪𑂏 𑂔𑂵 𑂒𑂰𑂢𑂍 𑂎𑂵𑂞 𑂓𑂶 𑂮𑂵 𑂣𑂷𑂎𑂩𑂱𑂨𑂵 𑂓𑂪𑂶𑂋𑂧𑂹𑂯𑂩 𑂒𑂸𑂧𑂳𑂯𑂰𑂢𑂲 𑂪𑂏 𑂣𑂷𑂎𑂩𑂱𑂍 𑂗𑂴𑂗𑂪 𑂔𑂰𑂘𑂱 𑂉𑂎𑂢𑂷 𑂋𑂯𑂱𑂢𑂰 𑂘𑂰𑂜 𑂓𑂶𑃀 𑂃𑂣𑂢𑂵 𑂏𑂰𑂧 𑂧𑂵 𑂢𑂯𑂱𑂨𑂷 𑂍𑂱𑂓𑂳 𑂞𑂮 𑂣𑂰𑂀𑂒 𑂗𑂰 𑂮𑂮 𑂍𑂧𑂹𑂧 𑂣𑂷𑂎𑂩𑂱 𑂢𑂯𑂱 𑂩𑂯𑂶𑃀 𑂮𑂵 𑂮𑂦𑂗𑂰 𑂞𑂍𑂲𑂯𑂰𑂢𑂍 𑂥𑂢𑂱 𑂦𑂰𑂮𑂱 𑂏𑂵𑂪𑂶𑃀 𑂏𑂰𑂧 𑂮𑂮 𑂉𑂍 𑂬𑂯𑂩 𑂒𑂪 𑂏𑂵𑂪𑂶. 𑂣𑂷𑂎𑂩𑂱-𑂕𑂰𑂎𑂩𑂱 𑂍𑂵 𑂍𑂵 𑂠𑂵𑂎𑂞𑂱? 𑂣𑂷𑂎𑂩𑂱𑂨𑂵 𑂧𑂵 𑂧𑂰𑂓 𑂄 𑂧𑂎𑂰𑂢 𑂯𑂷𑂅𑂮𑂵 𑂔𑂎𑂢 𑂣𑂷𑂎𑂩𑂱𑂨𑂵 𑂢𑂯𑂱 𑂞𑂎𑂢 𑂧𑂰𑂓-𑂧𑂎𑂰𑂢 𑂍𑂷𑂢𑂰 𑂯𑂵𑂞𑂶?" 𑂏𑂯𑂲𑂁𑂩 𑂇𑂮𑂰𑂮 𑂓𑂷𑂚𑂶𑂞 𑂏𑂷𑂪𑂴 𑂍𑂵 𑂣𑂹𑂩𑂬𑂹𑂢𑂍 𑂇𑂞𑂹𑂞𑂩 𑂠𑂶𑂞 𑂯𑂧𑂩 𑂠𑂏𑂰𑂨𑂪 𑂧𑂷𑂢 𑂍𑂪𑂣𑂱 𑂏𑂵𑂪𑃀 𑂧𑂳𑂠𑂰 𑂥𑂰𑂞 𑂊𑂪 𑂣𑂰𑂢𑂱, 𑂏𑂵𑂪 𑂣𑂰𑂢𑂱 𑂔𑂍𑂰𑂀 𑂔𑂪𑂹𑂠𑂱𑂨𑂵 𑂎𑂞𑂧𑂷 𑂦𑂰𑂮 𑂏𑂵𑂪𑃀 𑂏𑂷𑂪𑂴 𑂮𑂵𑂯𑂷 𑂃𑂣𑂢 𑂮𑂁𑂏𑂲 𑂮𑂁𑂏 𑂎𑂵𑂪𑂥𑂰 𑂪𑂪 𑂣𑂚𑂰 𑂏𑂵𑂪𑃀

𑂃𑂅 ऑ𑂤𑂱𑂮 𑂮𑂮 𑂐𑂩 𑂧𑂵 𑂣𑂶𑂩 𑂠𑂶𑂞𑂵 𑂠𑂵𑂎𑂶𑂞 𑂓𑂲 𑂏𑂷𑂪𑂴 𑂍𑂵 𑂍𑂳𑂩𑂹𑂮𑂲 𑂣𑂩 𑂒𑂜𑂱 𑂉𑂚𑂲 𑂇𑂒𑂍𑂵𑂢𑂵 𑂠𑂵𑂥𑂰𑂪 𑂣𑂩 ' 𑂣𑂏-𑂣𑂏 𑂣𑂷𑂎𑂩𑂱 𑂧𑂰𑂓 𑂧𑂎𑂰𑂢' 𑂥𑂪𑂰 𑂣𑂷𑂮𑂹𑂗𑂩 𑂍𑂵 𑂣𑂵𑂢 𑂮𑂮 𑂠𑂍𑂒𑂶 𑂧𑂵

अपस्याँत। हम जड़वत, सुन्न, अवाक् एक टक ओहिना ओकरा देखैत रहि गेल रही।

-**कुमार मनोज कश्यप, सम्प्रति:** भारत सरकार के उप-सचिव, **संपर्क:** सी-११, टावर-४, टाइप-५, किदवई नगर पूर्व (दिल्ली हाट के सामने), नई दिल्ली-११००२३ मो ९८१०८११८५० ९१७८२१६२३९ ई-मेल: writetokumarmanoj@gmail.com

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

२७.जगदीश प्रसाद मण्डल- विनायक प्रवचन।



जगदीश प्रसाद मण्डल

वियाहक प्रवचन

गाम-घरमे जहिना कोनो जोगाड़ी बाल-बोध बच्चा अपन मनकेँ एकठाम करैत माने एकाग्र करैत बाध-बोनसँ ओहन नव जनमैत वा नव कलशैत गाछक पात देख नव बुद्धि अपन बाग-बगियामे रोपि सजबैत तहिना कुलानन्द झाय अपन बाग-बगियामे नव-नव चीज सजबैत जीवानन्द झाजीकेँ मनक बगियामे रोपलैन। अप्पन चालि जे साहित्यिक प्रवाह मैथिलीक अछि ओ समाजक प्रवाहसँ थोड़-थाड़ हटल अछि आ थोड़-थार सटल अछि। अहि धाराक प्रवाहमे कुलानन्द झाजक समन्वय जीवानन्द झायसँ भेलैन। ओना, उमेरक हिसाबसँ दुनूमे पचीस बरखक अन्तर छैन। अप्पन तकक जीवनमे, माने समन्वय बेरसँ पहिने चालि जे जीवन दुनू गोटेक अपन-अपन छेलैन तेँ, बुनियादी अन्तर छैन। ओना, जीवन माने वैवाहिक जीवनक संग वैचारिक जीवन सेहो होइत मुदा तेँ वाया बीचमे घेरल अछि आ नहियोँ घेरैत। ओ निर्भर करैत जीवनक गति-विधिपर।

जीवनक दू अवस्था बीचक दू जीवनक समन्वय अछि। एक जीवन ओहन अछि जे जीवनक नीचाँमुँह ढालपर अछि आ दोसर जीवनक ऊपर मुँह चढ़ाइपर। समय अपना गतियेँ चलबे करत तँए औतियो एते करत आ जहवानी सेहो एते करत। अप्पन चालि जीवन, जीवानन्द झाक जे पचपन-साइठक बीचक छेलैन, ओ माटपिर सँ माने सहीट जीवनपर सँ ऊपर जीवन छेलैन, तँए पहाड़ जकाँ चारीसँ जुड़ल छेलैन जइमे दुर्घटना वा धक्का-पड़ैक डर कम छेलैन। तँए

𑒏𑒯𑒥 𑒖𑒹 𑒍𑒞𑒥𑒹 𑒆𑒣𑒩𑒧𑒹 𑒖𑒿 𑒯𑒫𑒰𑒃-𑒖𑒯𑒰𑒖𑒣𑒩 𑒩𑒯𑒥 𑒞𑒐𑒢 𑒞𑒿 𑒣𑒃𑒮𑒹-𑒣𑒛𑓃𑒻𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒢𑒻 𑒩𑒯𑒻𑒋 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱, 𑒍𑒃 𑒁𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒮𑒧𑒨 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒑𑒞𑒱𑒋 𑒔𑒪𑒱𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬𑒧𑒹 𑒧𑒼𑒛𑓃 𑒋𑒢𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒰𑒩𑒼𑒥𑒰𑒩, 𑒐𑒹𑒞𑒲-𑒑𑒱𑒩𑒯𑒮𑓂𑒞𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒂𑒢𑒼-𑒂𑒢, 𑒧𑒰𑒩𑒱𑒨𑒼 𑒐𑒹𑒪𑒏 𑒂 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒜𑓃𑒪𑒼 𑒞𑒿 𑒏𑒩𑒥𑒹 𑒏𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒥𑒲𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒕𑒻𑒟 𑒖𑒹 ' 𑒠𑒼 𑒣𑒰𑒙𑒢 𑒏𑒹 𑒥𑒲𑒔 𑒧𑒹𑓀, 𑒥𑒰𑒿𑒏𑒲 𑒥𑒔𑒹 𑒢𑒹 𑒏𑒼𑒃' 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬 𑒥𑒢𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒮 𑒯𑒫𑒰𑒃 𑒖𑒯𑒰𑒖𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯𑒏 𑒧𑒛𑓃𑒥𑒰 𑒮𑒖𑒻𑒋, 𑒦𑒼𑒖-𑒦𑒰𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒞𑒿 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒠𑒱𑒮 𑒮𑒰𑒥𑒹 𑒖𑒾𑒛𑓃𑒏 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯𑒪 𑒣𑒰𑒯𑒲-𑒥𑒞𑓂𑒞𑒲𑒏 𑒥𑒢𑒾𑒪 𑒧𑒛𑓃𑒥𑒰𑒣𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒩𑒔𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒐𑒹𑒞𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒥𑒪𑒰 𑒫𑒰 𑒏𑒩𑒥𑒻𑒥𑒰𑒏 𑒌𑒑𑒪𑒰 𑒣𑒲𑒜𑓃𑒲, 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒌𑒚𑒰𑒧 𑒧𑒼𑒙𑒰-𑒧𑒼𑒙𑒲 𑒥𑒲𑒮 𑒥𑒩𑒐𑒧𑒹 𑒣𑒲𑒜𑓃𑒲 𑒥𑒠𑒪𑒻𑒋, 𑒐𑒹𑒞𑒮𑒿 𑒯𑒙𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒐𑒰𑒢𑒰 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒧𑒼𑒛𑓃 𑒂𑒥𑒱 𑒌𑒑𑒪𑒰 𑒣𑒲𑒜𑓃𑒲 𑒣𑒻𑒕𑒪𑒰 𑒣𑒲𑒜𑓃𑒲𑒏 𑒫𑒻𑒔𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒣𑒠𑓂𑒡𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒼𑒦𑒰𑒫𑒱𑒏 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒧𑒼𑒛𑓃 𑒋𑒢𑒹 𑒋𑒢𑒰 𑒯𑒹𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒞, 𑒞𑒹𑒏𑒩 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒼 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒁𑒕𑒱, 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒂𑒧𑒠𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒜𑓃𑒼𑒞𑓂𑒞𑒩𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒍𑒯𑒢 𑒢𑒫 𑒖𑒑𑒯 𑒖𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒧𑒴𑒪 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒥𑒪𑒰 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒲𑒝 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒂 𑒬𑒯𑒩𑒲 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒣𑒠𑓂𑒡𑒞𑒱 𑒧𑒼𑒛𑓃 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒼𑒛𑓃𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒞।

𑒁𑒐𑒢 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒌𑒚𑒰𑒧𑒏 𑒖𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒣𑒠𑓂𑒡𑒞𑒱 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒃𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒫𑒻𑒔𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒩𑒮𑒣𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒡𑒳𑒩𑒲 𑒑𑒞𑒱𑒬𑒲𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒢𑒫 𑒣𑒠𑓂𑒡𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒅𑒚𑒱𑒏𑓄 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒯𑒳𑒁 𑒔𑒰𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒫𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒞𑒿 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒁𑒕𑒱𑒋 𑒏𑒱𑒢𑒹 𑒖𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒣𑒠𑓂𑒡𑒞𑒱 𑒧𑒬𑒲𑒢𑒏 𑒑𑒞𑒱𑒋 𑒢𑒯𑒱 𑒔𑒪𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒋। 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒻-𑒥𑒢𑒻𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒨 𑒪𑒑𑒥𑒻𑒋 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒢𑒹 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒥𑒼𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒨 𑒪𑒑𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒞। 𑒩𑒰𑒞𑒰-𑒩𑒰𑒞𑒲 𑒧𑒬𑒲𑒢 𑒠𑒮 𑒑𑒳𑒝𑒰 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒋, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒮𑒹 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒫 𑒁𑒕𑒱! 𑒐𑒰𑒋𑒩 𑒖𑒹𑒞𑒋 𑒖𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒃𑒮𑒿 𑒖𑒲𑒫𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒦𑒰𑒨 𑒂 𑒏𑒳𑒪𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒦𑒰𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒃𑒮𑒿 𑒏𑒼𑒢 𑒧𑒞𑒪𑒥 𑒕𑒻𑒢, 𑒏𑒼𑒢 𑒧𑒞𑒪𑒥 𑒕𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒣𑓀𑒔𑒠𑒹𑒫𑒼𑒣𑒰𑒮𑒢𑒰𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒏 𑒩𑒑𑓂𑒑𑒰𑒛𑓃𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒹𑒩𑒹 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒩𑒯𑒞𑒰। 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒮𑒦 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒋। 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒖𑒲𑒥𑒻𑒏 𑒜𑓀𑒑 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒕𑒲 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒜𑓀𑒑 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒞𑒿 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒕𑒲𑒯𑒹।

સંગી બેટને મનમે હોશ્રે શ્રછિ ળે દુનિયાઁમે ળીવૈક એકટા થમ્હ, શ્રોના, કેના-ગાછકેઁ થમ્હ કહ્ઉ ળાશ્એ મુદા થમ્હક દોસર માને ફેહો શ્રછિ ળે કોનો વસ્તુ વા વ્યિાનકેઁ થામ્હવ, બેટઉ ળખ્ને એકસઁ શ્રાગૂ વઢ઼િ, માને શ્રપનાસઁ શ્રાગૂ વઢ઼િ દોસરક થમ્હ ળીવનમે બેટૈએ તખ્ને વ્યિાનક સંગ કાળમે સેહો થમ્હપન શ્રવાિ શ્રછિ। સભ ળનિ છી ળે મનુક્ખકેઁ શ્રપન ઉખ્-ળોખ્ શ્રપન હાથ-પૈરક સંગ કાળ દશ્રે શ્રછિ।

ળીવાનન્દ બાપ શ્રા કુઉાનન્દ બાશ્ક વીચક સમ્વન્ધમે, માને વેકતીગત વૈચાનિક ળીવનક સમ્વન્ધમે, તેતે પ્રગાઢ઼તા શ્રાવિ ગેઉન ળે ળીવનક સમ્વન્ધ ચતુર્મુખી પુષ્પિત-શ્રઉિત ભ઼ ગેઉન। એક સંગ ઘન્ટો-ઘન્ટો વૈસ દુનૂ વેકતી શ્રપન ળીવન-મરામક વ્યિાર-વ્મિર્શસઁ ઉ઼ ક઼ ગામ-સમાળક વીચક ળીવન-મરામક સંગ સુખ-દુખકેઁ નવિ઼ાઉ઼ક રાસ્તાક ખોળ સેહો કરએ ઉગાઉ। પારિવારિક ળીવનક સંગ, પારિવારિક ગતિ-વ્યિમિ સેહો એક-દોસરક મદદગાર બેઉ। ળખ્ને દુનિયાઁમે સંગી બેટૈએ તખ્ને સંગપનક પ્રગાઢ઼તા વઢ઼િ શ્રછિ।

શ્રોના, દૂ રંગક વેવહારક વીચ દુનૂક ળીવનો રહ્ઉન શ્રા દૂ રાસ્તાસઁ ડાઢ઼ સેહો છૈથ। એકક ળીવન માને કુઉાનન્દ બાશ્ક ળીવન શ્રોહ્ન રહ્ઉન માને શ્રોશ્ પરિવ્શક પરિવાર રહ્ઉન ળશ્મે સભ તરહક સુવ્યિા રહૈત શ્રછિ। માને ફે ળે પઢ઼ઉ-લિખઉ માતા-પિતાક સંગ વ્દ્વિળ્ળનક પરિવાર-સમાળ સેહો રહૈન, દોસર દસિ ળીવાનન્દ બાશ્ક ળીવન શ્રોહ્ન રહ્ઉન ળે સ્વનિર્મિત હોશ્ત શ્રછિ। તહૂ સ્વનિર્મિતિમે સામાળિકતા સેહો પ્રમુખ રહ્ઉન। સામાળિકતા ફે ળે સમાળકેઁ વાસ્તવિક ળીવનધારામે શ્રાનિ વ્કિાસોન્મુખી કેના વનાએઉ ળાએ। પએહ ધારા વેકતીગત ળીવનમે સેહો ચઉએ ળે સમાળસઁ ળુડ઼ઉ સેહો ચઉિ શ્રછિ, તહિના સામાળિક ળીવન સેહો હોશ્એ ળે સમાળક ધારાકેઁ વેકતીગત ધાર ધારામે પ્રવાહિત કૈત ગતિશીઉ સેહો વનૈવત શ્રછિ।

ખાએર ળે શ્રછિ, ળેતએ શ્રછિ સે તેતએ રહ્ઉ। તશ્સઁ ળીવાનન્દે બાપ શ્રાકિ કુઉાનન્દે બાપકેઁ કોન સરોકાર છૈન। સરોકાર છૈન શ્રપન દુનૂ સંગીક સંગ

संगपर निर्वाहसँ व्यवहारिक रूपमे जहिना अपनाकेँ दुनू गोटे ईमानदारीक बीच सम्बन्ध गाढ़ केलैन तरहे अपन तक दुनूक बीच कोनो मन-मनाउन आकि स्वार्थक संग हत्या नइ भेल अछि।

सामाजिक परिवेशमे सम्बन्धक जीवन कहियो बहिर्गमन एते कएल, जइसँ सम्बन्धमे दुनू बनल शून्य भेल। मुदा दुनू बनलक पछातियो व्यवहारमे कमी नहि आएल अछि। हँ, ई जे नकारल नहियेँ जा सकैए जे थोड़-बहुत मनाउन काजकेँ बाधित नहि केलक अछि। जइसँ दुनू संगीकेँ कहियो-ने-कहियो घाटा भेबे केलैन अछि। सामाजिक परिवेश एते तँ दुनू गोटेकेँ, माने जीवानन्द भाय आ कुलानन्द भायकेँ, वैचारिक रूपमे प्रभावित आनियो देलकैन जे मनुष्य असगरो यथार्थमे हँसी-खुशीसँ, माने जइ दुनियाँमे बसै छी तइ दुनियाँमे जीवन बसर करए सकैए। जखने मनुष्य अपन जीवनकेँ थाह लइए, तखने थाहे-थाह थाहैत, केहनो-केहनो धार पार करए लइए। अनाड़ी-धुनाहीक जीवनक संग आ जगा-जगाएल जीवनक संग सम्बन्धमे अन्तर अछि, एकमे जहिना धीयापन रहने टुटैक बेसी सम्भावना रहैए, तहिना विचारक प्रभावित रहने टोसगरमे सेहो नइ होइए।

अपन विचारक अनुकूल भावभूमिमे जखन बाधा अबैए तखन विचारकर्ताक मनमे पुनः विचारिक धारा आबियो जाइए। ओना, जीवानन्द भाय निर्विचारी लोक छथि, तँए ई अपन विचारानुकूल जीवन यात्रा करैत रहल छथि, जइमे विघ्न-बाधाकेँ टपकब स्वाभाविक वृत्ति छथि। जइसँ यात्राक बीचक गति केतौ तेजी रहै छैन तँ केतौ मन्दक संग विलमाउ-ठहराव सेहो अबति छैन, जेकरा ओ उननिक ओर विचारक अनुकूल अंगीकार करैत मानकि चलै छथि जे एक कदम आगू, दू कदम पाछू, अपन जीवनानुकूल अनुभवक आधारपर कहै छथि।

संयोग बनल, कुलानन्द भाइक विचारमे ठहराव एलै, दृष्टिमे सेहो दृश्य एलैन जइसँ मन मानि गेलैन जे चलैक बाटमे, जीवन जीवैक रास्तामे केतौ-ने-केतौ कमी जरूर अछि। सहज जीवनकेँ लोक अपन सहजतासँ आगू बढ़ैबते

અછિ, મુદા અસહજ ઌીવન મેને દોસનાક ઌ઼ૂનત સેહો પડ઼ૈત અછિ। દુનિયાઁ ત દુનિયેઁ છી ઌે સાત અનવ ઊોકસઁ ભનઊ અછિ। તહૂમે અપન મિથિઊા ત સહઌે મિથિઊા છીહે, પચાસો વર્ખસઁ અવૈત સનકાન પનિવાન નિયોઌન અપન તક નિયન્ત્નિત નહિયેઁ કેઊક અછિ, કેતવો ચોના-નુકા કઽ ભ્નૂણ-હત્યા કનિ ને હોઇએ, મુદા તઇ સમસઁ ઊોકક વઢ઼વાનિ થોડ઼ે કમઊ અછિ આકિ કમત।

કહવ ઌે કેના કમિ સકૈએ?

કમૈક અસાન ઢંગ અછિ। ઓ અછિ મનુક્ખ અપન વુનિયાદી ઌીવનકેઁ પકૈડ઼ ઌખને ભવિષ્યોન્મુખ હેત। તખને અપન ઌીવનાનુકૂઊ ઌીવન આ પનિવાન વના ચઊએ ઊાગત, સે ઌખને ચઊએ ઊાગત કિ અનેને ને પનિવાનસઁ ઊઽ કઽ સમાઌ ધનિ નિયન્ત્નિત હુઅ ઊાગત। ખાએન ઌે સે, તઇસઁ ઌીવાનન્દ ભાય આકિ કુઊાનન્દ ભાયકેઁ કોન મતઊવ છૈન, મતઊવ છૈન અપન ઌીવનક ઌહાનસઁ।

કૂઊાનન્દ ભાઇક મનમે અપન વોતઊ ઌીવન નચૈઊ। નચિત મન મન્તવ્ય દેઊકૈન ઌે સંગીક પનીક્ષા ત સંગપન ઌીવન દઇએ। સંગ-સંગ ચઊઊાસઁ નીક-સઁ-નીક ઌીવન પેવ સકૈ છી આ સંગ-સંગ નહિ ચઊઊાસઁ કેતવો કેઊ-પછાઇત કની સેહો નહિત અછિ। કુઊાનન્દ ભાયકેઁ વિચાનક પ્નવઊતા ઌોન માનિ કહઊકૈન ઌે ઌીવાનન્દ ભાઇક સંગપન ઌીવન સંઌીવન છી તેઁએ।

વિનિહાએઊ વટોહિ ઌકાઁ કુઊાનન્દ ભાય ઌીવાનન્દ ભાય એડ઼ાન પહુઁચઊ। ચેહનાક વદઊાવ કિછુ ભ્નમિત દુન્નૂ ગોનેકેઁ કેઊકૈન મુદા કેતવો કનિયાએઊ ભૌમ્હના કિએ ને હુઅ, ચનિહાન ત દુનૂક વોચ અછિએ। આગતક સ્વાગત કનૈત ઌીવાનન્દ ભાય વઌઊ- "ભાય, કેતવો માયાકેઁ અપનાસઁ દૂન નાખએ ચાહૈ છી મુદા સે ભઽ નૈ પવૈએ। કેના-ને-કેના છાઁહ ઌકાઁ અગુઆ-પછુઆ પકૈડ઼િયે ઊઇએ।"

કુઊાનન્દ ભાય વઌઊ-

"સે કી?"

ઌીવાનન્દ ભાય વઌઊ-

"કહૂ ઌે પનપોતાક ભાન હમના ઊપન કિએ નહત। આઇમ દિન ઓકન મૂડ઼ન વૈષ્ણવ દેવીમે હએત, તઇમે પનિવાનક સભ એકમુહની એકમત છૈથ ઌે ઌીવાનન્દ

વાવા વનિા કેના હ્યા।"

મને-મન કુભાનન્દ ભાય વ઼યિાર્ િભૈન ભે ળહનિા પ૧વિાિ૧ક વ઼ૃહ્ન કાળ, માને હ્ટભ કાળ એક-દોસ૧ક વોય સમ્વન્ય વનવૈન્ શ્રછ઼િ નહનિા પ્પગાના સેહો, માને ળીવ઼નક પ્પગાના સેહો સમ્વન્ય વનૈવને શ્રછ઼ા સુશ્રવ઼સ૧ શ્રછ઼િએ નઁએ કએિ ને સંગા પૂ૧િ દિએિના

(૦૧ શ્રગાસ્ન ૨૦૨૨)

- ળગદીશ પ્૧સાદ મણ્ડભળીક ળન્મ મધુવની ળભિક વે૧મા ગામમે ૫ ળુભાઈ ૧૯૪૭ ઈસ્વ઼ીમે ભેભૈના મણ્ડભળી હનિ્દી એવં ૧ાળનીતિ શાસ્ત્રમે એમ્એક શ્રહ્તા પાવિ ળીવ઼િકોપાર્ળન હેતુ કૃષિ કાર્યમે સંભગ્ન ભ઼ ગૂયિ પૂર્વક સમાળ સેવામે ભાગિ ગેભા સમાળમે વ઼્યાપ્ત ગૂઢિવાદી એવં સામન્તી વ઼્યવહા૧ સામાળિક વ઼િકાસમે હનિકા વાયક વુહ્િ પિડભૈના શ્રભન: ળમીન્દા૧ સામન્તક સંગ ગામમે પ્૧ળો૧ ભડાઈ ડાઢ ભ઼ ગેભૈના શ્રભન: મણ્ડભળી શ્રપન ળીવ઼નક શ્રધિકાંશ સમય કેસ-મોકદમા, ળહ્ભ યાત્૧ાદમિ વ઼્યતીન કેભાહ ૨૦૦૧ ઈસ્વ઼ીક પશ્ચાન સાહિત્ય ભેખન-ક્ષેત્૧મે એભા ૨૦૦૮ ઈસ્વ઼ીસઁ વ઼ભિિન્ન પત્૧-પત્૧િકાદમિ હનિક ૧ચના પ્૧કાશતિ હૂ શ્ર ભાગભૈના ગીત, કાવ્ય, નાટક, એકાંકી, કથા, ઉપન્યાસ ઈત્યાદિ સાહિત્યક મૌભિક વ઼િધામે હનિક શ્રનવ઼૧ન ભેખન શ્રદ્વ઼િતીય સદ્ધિ ભ઼ ૧હભૈન શ્રછ઼િ શ્રપન ધર્િ દ્૧ળન ભ઼ર્િ નાટક્એકાંકી, પઁચ સાએસઁ ઊપ૧ ગીનકાવ્ય, ઉન્નૈસ ગોટ ઉપન્યાસ શ્રા સાઢે શ્રાઠસાએ કથા-કહાનીક સંગ કછુ મહત્વ઼પૂર્ણ વ઼િષયક શોધાભેખ શ્રાદિ પુસ્તકાકા૧, સાએસઁ ઊપ૧ ગ્રન્થમે પ્૧કાશતિ છૈના

મથિભિ-મૈથભીક વ઼િકાસમે શ્રી ળગદીશ પ્૧સાદ મણ્ડભળીક યોગદાન શ્રવ઼િસ્મ૧ણીય છૈના ઈ શ્રપન સતત ક્૧િયાશીભના શ્રો ૧ચના ધર્મિતાક ભભ વ઼ભિિન્ન સંસ્થાસભ દ્વ઼ા૧ા સમ્માનિત્/પુ૧સ્કૃત હોઈત ૧હભા શ્રછ઼િ, યથા-વ઼િદેહ સમ્પાદક મણ્ડભ દ્વ઼ા૧ા ગામક ળનિગી' ભઘુ કથા સંગ્રહ ભભ' વ઼િદેહ સમ્માન- ૨૦૧૧ , ' ગામક ળનિગી વ઼ સમગ્૧ યોગદાન હેતુ સાહિત્ય શ્રકાદેમી

દ્વારા- ' ટૈગોર લિટિરિયર એવાર્ડ- ૨૦૧૧ , મિથિલા મૈથિલીક ઉન્નયન લેલ સાક્ષર દરભંગા દ્વારા- ' વૈદેહ સમ્માન- ૨૦૧૨ , વિદેહ સમ્પાદક મણ્ડલ દ્વારા ' નૈ ધારૈએ ઉપન્યાસ લેલ ' વિદેહ બાલ સાહિત્ય પુરસ્કાર- ૨૦૧૪' , સાહિત્યમે સમગ્ર યોગદાન લેલ એસએનએસ ગ્લેવલ સેમનિરી દ્વારા ' કૌશિકી સાહિત્ય સમ્માન- ૨૦૧૫' , મિથિલા-મૈથિલીક વિકાસ લેલ સતત ક્રિયાશીલ રહબાક હેતુ અખિલ ભારતીય મિથિલા સંઘ દ્વારા- ' વૈદ્યનાથ મિશ્ર ' યાત્રી' સમ્માન- ૨૦૧૬' , રચના ધર્મિતાક ક્ષેત્રમે અમૂલ્ય યોગદાન હેતુ જ્યોત્સ્ના-મણ્ડલ દ્વારા- ' કૌમુદી સમ્માન- ૨૦૧૭' , મિથિલા-મૈથિલીક સંગ અન્ય ઉત્કૃષ્ટ સેવા લેલ અખિલ ભારતીય મિથિલા સંઘ દ્વારા ' સ્વ બાબૂ સાહેબ ચૌધરી સમ્માન- ૨૦૧૮' , ચેતના સમિતિ પટનાક પ્રસદ્ધિ ' યાત્રી ચેતના પુરસ્કાર- ૨૦૨૦' , મૈથિલી સાહિત્યક અહર્નિશ સેવા આ સૃજન હેતુ મિથિલા સાંસ્કૃતિક સમન્વય સમિતિ, ગુવાહાટી-અસમ દ્વારા ' રાજકમલ ચૌધરી સાહિત્ય સમ્માન- ૨૦૨૦' , ભારત સરકાર દ્વારા' સાહિત્ય અકાદેમી પુરસ્કાર- ૨૦૨૧ તથા સાહિત્ય આ સંસ્કૃતિમે મહત્વપૂર્ણ અવદાન લેલ અમર શહીદ રામફલ મંડલ વિચાર મંચ દ્વારા ' અમર શહીદ રામફલ મંડલ રાષ્ટ્રીય પુરસ્કાર- ૨૦૨૨'

રચના સંસાર : ૧ ઇન્દ્રધનુષી અકાસ, ૨ રાતિ-દિન, ૩ તીન જેઠ એગારહમ માઘ, ૪ સરિતા, ૫ ગીતાંજલિ, ૬ સુખાએલ પોખરિક જાઇડ, ૭ સતબેધ, ૮ ચુનૌતી, ૯ રહસા ચૌરી, ૧૦ કામધેનુ, ૧૧ મન મથન, ૧૨ અકાસ ગંગા - કવિતા સંગ્રહ ૧૩ પંચવટી- એકાંકી સંચયન ૧૪ મિથિલાક બેટી, ૧૫ કમ્પ્રોમાઇજ, ૧૬ ઝમેલિયા વિઆહ, ૧૭ રત્નાકર ડકૈત, ૧૮ સ્વયંવર- નાટક ૧૯ મૌલાઇલ ગાછક ફૂલ, ૨૦ ઉત્થાન-પતન, ૨૧ જિનગીક જીત, ૨૨ જીવન-મરણ, ૨૩ જીવન સંઘર્ષ, ૨૪ નૈ ધાડૈએ, ૨૫ બડકી બહિન, ૨૬ ભાદવક આઠ અન્હાર, ૨૭ સધવા-વિધવા, ૨૮ ઠૂંઠ ગાછ, ૨૯ ઇજ્જત ગમા ઇજ્જત બઁચેલૌ, ૩૦ લહસન, ૩૧ પંગુ, ૩૨ આમક ગાછી, ૩૩ સુચિતા, ૩૪ મોડપર, ૩૫ સંકલ્પ,

𑓓𑓖 𑒁𑒢𑒰𑒧𑒱 𑒏𑒵𑒭𑒰𑒝, 𑓓𑓗 𑒏𑒳𑒧𑓂𑒯𑒰𑒩- 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑓓𑓘 𑒣𑒨𑒮𑓂𑒫𑒱𑒢𑒲- 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒔𑒢-𑒢𑒱𑒥𑒢𑓂𑒡-𑒮𑒧𑒰𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰। 𑓓𑓙 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝𑒲, 𑓔𑓐 𑒮𑒞𑒦𑒰𑒋, 𑓔𑓑 𑒮𑒧𑒗𑒾𑒞𑒰, 𑓔𑓒 𑒞𑒰𑒧𑒏 𑒞𑒧𑒒𑒻𑒪, 𑓔𑓓 𑒥𑒲𑒩𑒰𑓀𑒑𑒢𑒰- 𑒋𑒏𑒰𑓀𑒏𑒲 𑓔𑓔 𑒞𑒩𑒹𑒑𑒢, 𑓔𑓕 𑒥𑒖𑒢𑓂𑒞𑒰-𑒥𑒳𑒗𑒢𑓂𑒞𑒰- 𑒥𑒲𑒯𑒻𑒢 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑓔𑓖 𑒬𑓀𑒦𑒳𑒠𑒰𑒮, 𑓔𑓗 𑒩𑒙𑒢𑒲 𑒐𑒜𑓃- 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑓔𑓘 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲, 𑓔𑓙 𑒁𑒩𑓂𑒠𑓂𑒡𑒰𑓀𑒑𑒱𑒢𑒲, 𑓕𑓐 𑒮𑒞𑒦𑒻𑒨𑒰 𑒣𑒼𑒐𑒻𑒩, 𑓕𑓑 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒬𑒏𑒪-𑒮𑒴𑒩𑒞, 𑓕𑓒 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒡𑒢, 𑓕𑓓 𑒮𑒧𑒩𑒟𑒰𑒃𑒏 𑒦𑒴𑒞, 𑓕𑓔 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢-𑒥𑒲𑒩𑒰𑒢, 𑓕𑓕 𑒥𑒰𑒪 𑒑𑒼𑒣𑒰𑒪, 𑓕𑓖 𑒦𑒏𑒧𑒼𑒛𑓃, 𑓕𑓗 𑒅𑒪𑒥𑒰 𑒔𑒰𑒅𑒩, 𑓕𑓘 𑒣𑒞𑒗𑒰𑒛𑓃, 𑓕𑓙 𑒑𑒜𑓃𑒻𑒢𑒑𑒩 𑒯𑒰𑒟, 𑓖𑓐 𑒪𑒖𑒥𑒱𑒖𑒲, 𑓖𑓑 𑒅𑒏𑒛𑓃𑒴 𑒮𑒧𑒨, 𑓖𑓒 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒰𑒕𑒲, 𑓖𑓓 𑒣𑒮𑒹𑒢𑒰𑒏 𑒡𑒩𑒧, 𑓖𑓔 𑒑𑒳𑒛𑓃𑒰-𑒐𑒳𑒠𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒩𑒼𑒙𑒲, 𑓖𑓕 𑒤𑒪𑒯𑒰𑒩, 𑓖𑓖 𑒐𑒮𑒻𑒞 𑒑𑒰𑒕, 𑓖𑓗 𑒋𑒑𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒂𑒧𑒏 𑒑𑒰𑒕, 𑓖𑓘 𑒬𑒳𑒦𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒏, 𑓖𑓙 𑒑𑒰𑒕𑒣𑒩 𑒮𑒿 𑒐𑒮𑒪, 𑓗𑓐 𑒛𑒦𑒱𑒂𑒋𑒪 𑒑𑒰𑒧, 𑓗𑓑 𑒑𑒳𑒪𑒹𑒞𑒲 𑒠𑒰𑒮, 𑓗𑓒 𑒧𑒳𑒛𑓃𑒱𑒂𑒋𑒪 𑒒𑒩, 𑓗𑓓 𑒥𑒲𑒩𑒰𑓀𑒑𑒢𑒰, 𑓗𑓔 𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱 𑒬𑒹𑒭, 𑓗𑓕 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏 𑒣𑒻𑒩𑒳𑒐, 𑓗𑓖 𑒏𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒨𑒼𑒑, 𑓗𑓗 𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒪𑒠𑒩𑓂𑒬𑒲, 𑓗𑓘 𑒣𑒻𑓀𑒞𑒲𑒮 𑒮𑒰𑒪 𑒣𑒕𑒳𑒂 𑒑𑒹𑒪𑒾, 𑓗𑓙 𑒠𑒼𑒯𑒩𑒲 𑒯𑒰𑒏, 𑓘𑓐 𑒮𑒳𑒦𑒱𑒧𑒰𑒢𑒲 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲, 𑓘𑓑 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒠𑒱𑒢, 𑓘𑓒 𑒑𑒣𑒏 𑒣𑒱𑒨𑒰𑒯𑒳𑒪 𑒪𑒼𑒏, 𑓘𑓓 𑒠𑒱𑒫𑒰𑒪𑒲𑒏 𑒠𑒲𑒣, 𑓘𑓔 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒑𑒰𑒧, 𑓘𑓕 𑒐𑒱𑒪𑒞𑒼𑒛𑓃 𑒦𑒴𑒧𑒱, 𑓘𑓖 𑒔𑒱𑒞𑒫𑒢𑒏 𑒬𑒱𑒏𑒰𑒩, 𑓘𑓗 𑒔𑒾𑒩𑒮 𑒐𑒹𑒞𑒏 𑒔𑒾𑒩𑒮 𑒅𑒣𑒖, 𑓘𑓘 𑒮𑒧𑒨𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒔𑒹𑒞 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢, 𑓘𑓙 𑒦𑒾𑒏, 𑓙𑓐 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒂𑒬𑒰 𑒙𑒳𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪, 𑓙𑓑 𑒣𑒮𑒹𑒢𑒰𑒏 𑒧𑒼𑒪, 𑓙𑓒 𑒏𑒵𑒭𑒱𑒨𑒼𑒑, 𑓙𑓓 𑒯𑒰𑒩𑒪 𑒔𑒹𑒯𑒩𑒰 𑒖𑒲𑒞𑒪 𑒩𑒴𑒣, 𑓙𑓔 𑒩𑒯𑒻 𑒖𑒼𑒏𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩, 𑓙𑓕 𑒏𑒩𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒩𑓀𑒑 𑒏𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒮𑓀𑒑, 𑓙𑓖 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒮𑒴𑒩𑒞 𑒥𑒠𑒻𑒪 𑒑𑒹𑒪, 𑓙𑓗 𑒁𑒢𑒰𑒧𑒱 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰, 𑓙𑓘 𑒒𑒩𑒏 𑒐𑒩𑓂𑒔, 𑓙𑓙 𑒢𑒲𑒏 𑒛𑒏𑒰𑒩 𑒛𑒏𑒹𑒪𑒾, 𑓑𑓐𑓐 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒏𑒩𑓂𑒧 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒧𑒩𑓂𑒧, 𑓑𑓐𑓑 𑒮𑓀𑒔𑒩𑒝, 𑓑𑓐𑓒 𑒦𑒩𑒱 𑒧𑒢 𑒏𑒰𑒖, 𑓑𑓐𑓓 𑒂𑒋𑒪 𑒂𑒬𑒰 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪, 𑓑𑓐𑓔 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒠𑒰𑒢 𑒞𑒟𑒰 𑓑𑓐𑓕 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒮𑒰𑒞𑒲- 𑒪𑒒𑒳 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯

𑒄 **𑒩𑒔𑒢𑒰𑒣𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨** editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓒𑓘.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪- 𑒧𑒼𑒛𑓃𑒣𑒩 (𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)

जगदीश प्रसाद मण्डल

मोड़पर (धारावाहिक उपन्यास)

पहिल पड़ाव

अंग्रेजी शासनक अवसानक समय। जहिना सत्ताक हस्तांतरण भेने शासनक संक्रमण होइए तहिना जन-गणो आ समाजोक बीच संक्रमणक स्थिति बनियेँ गेल छल। एक दिस विदेशी शासनक अन्त आ अपन शासनक आगमनक उत्साहसँ जनगणक मन लहलह भरल तँ दोसर दिस शासनसूत्रसँ बँधल गाम-समाजक सत्ता सेहो उभैर रहल छल। देश सेवाक भावना कहियो आकि समाज सेवाक भावना, भारतक आइ धरति रातिदिनमे सभसँ उत्साहित छेलैहे। रंग-रंगक कल्पना जनगणक मनक बीच पकड़ने छल। ओहि परिवेशमे कामेसर अछि।

मिथिलाक गामक पहचान, देशक कोनो राज्य हो आकि राज्यक दोसर क्षेत्र, अप्पन अछिए। एक तँ देशक ग्रामीण इलाकामे मिथिला जहिना जनसंख्याक घनत्वमे सघन अछि तहिना कामो-बेवहारोमे अछिए। यएह छी मिथिला। एक्के कालकेँ अनेको ढंगसँ कतैक कएल मिथिलामे सभ दिनसँ आबि रहल अछि आ अप्पनो अछि। यएह बौद्धिक स्रोत मिथिलाक रहल जेकर परमिरजनक संग अपन क्रियाक परमित्रजन कतेक समयक संग सभ दिनसँ चलैत आबि रहल अछि। पाएर जे अछि, पलामपुर सेहो एकटा गाम मिथिलाक बिचियेमे अछि। ओना, ई गाम तीन परगनाक बीचक मोड़मे अछि, माने

𑒣𑒪𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩𑒏 𑒣𑒔𑓂𑒕𑒱𑒧𑒏 𑒙𑒼𑒪 𑒖𑒹 𑒖𑒧𑒲𑒢𑒏 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥𑒮𑒿 𑒣𑒕𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒩𑒑𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒋, 𑒂 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒣𑒳𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒙𑒼𑒪, 𑒖𑒹 𑒕𑒲 𑒞𑒿 𑒣𑒪𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒙𑒼𑒪, 𑒏𑒰𑒖𑒼-𑒅𑒠𑒧 𑒣𑒪𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩𑒹𑒥𑒪𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒩𑒑𑒢𑒰𑒏 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥𑒮𑒿 𑒣𑒳𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒩𑒑𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒋। 𑒣𑒩𑒑𑒢𑒰-𑒣𑒩𑒑𑒢𑒰𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒥𑒹𑒫𑒯𑒰𑒩𑒼 𑒂 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒼 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒋𑒏 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒼 𑒏𑒱𑒕𑒳𑒧𑒹 𑒠𑒴𑒩𑒲 𑒥𑒢𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒕𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒩𑒑𑒢𑒰𑒏 𑒐𑒹𑒞𑒼 𑒂 𑒐𑒹𑒞 𑒢𑒣𑒻𑒥𑒪𑒰 𑒪𑒑𑓂𑒑𑒱𑒨𑒼 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒣𑒩𑒑𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒢𑒧𑒯𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒳𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒩𑒑𑒢𑒰𑒥𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒪𑒑𑒳𑒖𑒰𑒩𑒲 𑒂𑓄𑒁𑒢𑒰 𑒏𑒙𑓂𑒚𑒰 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒂𑒢 𑒣𑒩𑒑𑒢𑒰𑒥𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒪𑒑𑒻𑒋। 𑒐𑒰𑒋𑒩 𑒖𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒪𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩𑒼𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒯𑒔𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒁𑒕𑒱।

𑒂𑒢 𑒏𑒹𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒑𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒏𑒹𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒧𑒰𑒢𑒹𑒧𑒹 𑒣𑒪𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩 𑒢𑒲𑒏𑒼 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒁𑒑𑒳𑒂𑒋𑒪𑒼 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒏𑒹𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒧𑒰𑒢𑒹𑒧𑒹 𑒂𑒢 𑒑𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒣𑒕𑒳𑒂𑒋𑒪𑒼 𑒞𑒿 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒥𑒹𑒫𑒮𑒰𑒨𑒱𑒏 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥𑒮𑒿 𑒖𑒹 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒫𑒝𑒱𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒃𑒧𑒹 𑒣𑒪𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩𑒏 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒦𑒰𑒑𑓂𑒨 𑒩𑒯𑒪 𑒖𑒹 𑒐𑒹𑒞𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒥𑒪𑒰 𑒖𑒹 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒍 𑒏𑒧 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒂𑒢-𑒂𑒢 𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒪 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒩𑒯𑒢𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒂𑒥𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒖𑒧𑒲𑒢𑒧𑒹 𑒑𑒰𑒕𑒲-𑒏𑒪𑒧 𑒞𑒛𑓃𑒥𑒼𑒢𑒲, 𑒐𑒖𑒳𑒩𑒥𑒼𑒢𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒥𑒰𑒿𑒏𑒲𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒛𑓃𑒲-𑒗𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒒𑒩𑒰𑒛𑓃𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒖𑒼𑒞𑒮𑒲𑒧 𑒖𑒧𑒲𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒐𑒰𑒋𑒩 𑒖𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒪𑒼𑒏𑒼𑒏𑒹𑒿 𑒞 𑒋𑒞𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩𑒞𑒰 𑒁𑒕𑒱𑒋 𑒏𑒱𑒢𑒹 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒕𑒲𑒧𑒹 𑒢𑒲𑒏 𑒂𑒧𑒏 𑒑𑒰𑒕 𑒪𑒑𑒰𑒥𑒯 𑒏𑒱 𑒞𑒰𑒛𑓃-𑒐𑒖𑒳𑒩𑒏 𑒥𑒼𑒢 𑒪𑒑𑒰𑒥𑒯 𑒂𑒏𑒱 𑒮𑒰𑒑𑒫𑒰𑒢-𑒮𑒐𑒳𑒂 𑒪𑒑𑒰𑒥𑒯। 𑒞𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒣𑒪𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩𑒥𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒢, 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒞𑒿 𑒕𑒻𑒢𑓂𑒯𑒹। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒰 𑒪𑒑𑒰-𑒪𑒑𑒰 𑒞𑒰𑒛𑓃𑒏 𑒑𑒰𑒕 𑒩𑒼𑒣𑒢𑒹 𑒕𑒻𑒟 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒐𑒖𑒳𑒩𑒼𑒏 𑒩𑒼𑒣𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒟, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒕𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒩𑒑𑒢𑒰𑒥𑒪𑒰 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒑𑒳𑒛𑓃 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒏 𑒪𑒴𑒩𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒢। 𑒞𑒿𑒋 𑒏𑒯𑒥 𑒖𑒹 𑒣𑒪𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩𑒥𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒳𑒛𑓃 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒏 𑒪𑒴𑒩𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒳𑒮𑒱𑒨𑒰𑒩𑒏 𑒐𑒹𑒞𑒲 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒟, 𑒏𑒼𑒪𑓂𑒯-𑒏𑒩𑒰𑒯 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒩𑒐𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒟 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒳𑒛𑓃𑒼 𑒥𑒢𑒥𑒻 𑒕𑒻𑒟 𑒂 𑒙𑒲𑒢𑒏-𑒙𑒲𑒢 𑒩𑒰𑒫 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒢𑒻𑒥𑒞𑒹 𑒕𑒻𑒟। 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒂𑒖𑒰𑒠𑒲𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑓀𑒔𑒪𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒑𑒩𑒲𑒥𑒲𑒏 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒔𑒰𑒏𑒩𑒲 𑒏𑒩𑒋 𑒥𑓀𑒑𑒰𑒪𑒏 𑒜𑒰𑒏𑒰𑒮𑒿 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒂𑒮𑒰𑒧, 𑒧𑒼𑒩𑓀𑒑 𑒡𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒪 𑒧𑒩𑒠𑒰-𑒧𑒩𑒠𑒲, 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒑𑒝 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒱 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒔𑒪𑒥𑒻 𑒕𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢। 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒄 𑒖𑒹 𑒐𑒹𑒞𑒲-𑒥𑒰𑒛𑓃𑒲𑒮𑒿 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒧𑒰𑒪-𑒖𑒰𑒪𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰-𑒥𑒳𑒔𑓂𑒔𑒲𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒣𑒢

परिवारोक सुरक्षाबल बनल आबि रहल छैथ।

जहिना आर्थिक दृष्टिसँ पलारपुर गाम पछुआएल छल तहिना शैक्षणिक दृष्टिसँ इलाकामे अगुआएल छल आ अपनो अछि। ओहि गामक मध्यमवर्गीय जाति, ऐठाम मध्यमवर्गीयक माने आर्थिक दृष्टिसँ नहि समाजक जातीय दृष्टिसँ अछि, जइमे देवनक परिवार सेहो छैन। ओहि देवनक परिवारमे कामेसरक जन्म १९४६ ईस्वीमे भेल।

आजुक परिवेशमे तँ अधिकांश परिवारक बच्चाक छठियारक समय अस्पतालेमे बीतैए तँए छठियार की हएत आ दाइये-माइ भवतिव्य की लिखिती वा भोज-भात की हएत। मुदा से कामेसरकेँ नहि भेल। दुनू भेल। माने दाइ-माइ बैस छठियार दिन कामेसरक नामकरणो केलैन आ भवतिव्य सेहो लिखिवे केलैन। तहिना नहि पान तँ पानक डंटीए जकाँ भोज सेहो भेबे कएल।

जहिना देशक भीतर अनेको रंगक संस्था अछि आ अपन-अपन क्षेत्रक सीमामे सभ काज करैए तहिना समाजक भीतर दाइ-माइक संस्थाक सीमा सेहो छैन, जहि अन्तर्गत अपन विधो-विधान लिखिवे करै छैथ। माने भेल जे छठियारक राति जे दाइ-माइ एकठाम बैस धरतीपर आएल छह दिनक बच्चाक भाग्य-रेख लिखै छैथ ओ बच्चाक समाजक ओकातिक हिसाबसँ लिखै छैथ। जेहेन परिवारमे जन्म तेहेन भाग्य रेखा। पढ़ल-लिखल सम्पन्न परिवार हुअ आकि धन-बीत सम्पन्न परिवार हुअ, ओहन परिवारक भाग-रेखा लिखैकाल दाइ-माइकेँ जेहेन कलमक प्रयोजन होइ छैन तेहेन कलमक प्रयोजन मूर्ख वा विपिन्न परिवारमे नहियेँ होइ छैन। बजैकाल सभ बजति छैथ जे ' तोहर भाग्य मोटका कलमसँ लिखल छह ते महीका बात केना बुझबहक।' तहिना महीका कलमसँ लिखलहा सेहो कहति छैथ जे ' तोरा जकाँ कि हमरा कपारमे मोटका घँसल अछि!' प्याएर ई तँ गप-सप्प भेल।

कामेसरक भाग्य-रेख लिखैकाल जे दाइ-माइ एकठाम बैसली तँ ओहने दाइ-माइ ने बैसली जे ने राजाघर कहियो देखने छेली आ ने बनियाँ घर। तँए कए राज-

સત્ોક વ઼ચિાન આકૃતિ-કાનપ્પાનેક વ઼ચિાન મળમે અવતિના દેવ઼ન સન આેહન મટચિ઼ા-મળદૂન, મટચિ઼ા-મળદૂન આે એઊ ળે કોનો ગોદામ વ઼ા કાન્ચ઼ાઊચ઼મે વ઼સ્તુક ૩ડા-વૈસી કરૈ છૈથ। માને એક ગોદામસઁ અન્ન વ઼ા કોનો આને વ઼સ્તુક વોના વ઼ા આને વ઼સ્તુ ૩ડા દોસન ગોદામમે વ઼ા આને ડામ ઊડ઼ ળાર છૈથ। પચીસ વન્પ્પક દેવ઼ન પાઁચ વન્પ્પસઁ કઊકત્તાક સનકાની ગોદામમે મટચિ઼ા મળદૂનક કાળ કરૈત આવતિહઊ છઊ।

પ્પાએન દેવ઼ન ળે છઊ સે નહૈથ, મુદા નષ્પિક્ષ દાર-માર્ક કચહ્નીમે તઁ કામેસન આેહને વેટાક રૂપમે ળન્મ એને છઊ, ળહિના પનવ્નહ્મ પનમેશ્વ઼ન નામ વ઼ા કૃષ્ણ, દશનથ આ નન્દક પનવિ઼ાનમે ળન્મ એને છઊ। મુદા દાર-માર્ક પ્નવ઼ઊ વ઼ચિાન નહતિ ળીવ઼નક વ઼ચિાન માને ળેહેન ળીવ઼નક પનવિ઼ાન અછિ, તહિ અનુકૂઊ ને કેકનો એાગ્ચ઼-નેપ્પ ઊપ્પિતો। એહો તઁ દાર-માર્ક વોચ સહ્મત વનઊ છૈન ળે સમહૃદાન ચઊકોન અપન સમહૃદાનીસઁ વચ્ચાક સેવ઼ા કનત। ળહિના વતુ દૂચોક, માને કોનો કાનામેં માએકેં દૂચ નહિ એને, ચઊકોન વચ્ચાકેં આેહિના પોસિ-પાઊ દુનચિ઼ાઁક નંગમંચપન ડાઢ઼ કરૈ છૈથ ળેના સએ તનહક સમ્પન્ન ચઊકોન કરૈ છૈથ। દાર-માર્ક સમૂહક વોચ સહ્મત ઈ વનઊ છૈઊન ળે મનુક્પ્પક વચ્ચા છો તઁએ મનુક્પ્પે ળકાઁ આઊવો-આડ઼વો કનએ આ મનુક્પ્પેક વ઼ૃક્ષ ળકાઁ એગાઊ પોઢ઼ીક ળીવ઼નો દશિએ। સન્વ઼સમ્મત વ઼ચિાન ઊપ્પિઊન ળે વચ્ચા અપન પૂનાણ આૈનુદાક ળીવ઼ન પાવએ। દોસન વ઼ચિાન ળપ્પન ળીવ઼ન આ ળીવ઼કિા દસિ એઊન તપ્પન કછિુ ગોનેક વ઼ચિાન નહૈન ળે એક ઊઢ઼ી વોના ઊપ્પિઊ ળાએ, તઁ કછિુ ગોનેક વ઼ચિાન નહૈન ળે ળઁ એીપ્પ માંગ ગુળન કનત તઁ વ઼ચિ-વ઼ચિાન આૂસિ એડ઼ ળાએત। ળીવ઼ન તઁ દુન્ નંગાક અછિએ તત્-મત્ કરૈત સએ અહો વ઼ચિાનપન સહ્મત એઊ ળે ળેહેન અપન ઊનો-મુંહ હેતર તેહેન ળીવ઼ન વના અપન દુનચિ઼ાઁ ડાઢ઼ કરૈત ળીવ ઊત। સએહ એઊ કામેસનક છડચિ઼ાન નાતકિ એાગ્ચ઼-નેપ્પ।

પઊનપુન આેહન ગામ અછિ ળર્મે વ઼વિ઼ધિતોક એનમાન અછિ આ એકરૂપતો આેહન અછિએ ળેહેન સએ ગામ-સમાળમે નહૈએ। દેપ્પવે કરૈ છી ળે ળપ્પન કેતો આગા ઊગૈ

𑒕𑒻, 𑒑𑒰𑒧 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒨𑒹, 𑒥𑒖𑒰𑒩𑒴 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒥𑒯𑒻𑒞 𑒏𑓄 𑒍𑒃𑒚𑒰𑒧 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒋𑒏 𑒧𑒏𑒰𑒢𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒋𑒏 𑒛𑒹𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒖𑒿 𑒑𑒾𑒂-𑒒𑒩𑒴𑒂 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒻𑒟 𑒞𑒿 𑒦𑒹𑒿𑒙 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻𑒢 𑒧𑒰𑒮 𑒠𑒱𑒢𑒣𑒩। 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒨𑓁 𑒄 𑒞𑒿 𑒑𑒾𑒂𑒿-𑒒𑒩𑒴𑒂𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒦𑒹𑒪, 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒦𑒲𑒞𑒩 𑒦𑒻𑒨𑒰𑒩𑒱𑒨𑒼 𑒂 𑒥𑒰𑒪-𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒍𑒯𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒥𑒢𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒯𑒱𑒢𑒰-𑒧𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒋𑒏-𑒠𑒼𑒮𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒑𑒣-𑒮𑒣𑓂𑒣 𑒦𑒹𑒪 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒋। 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒰𑒩𑒼𑒥𑒰𑒩, 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒢𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒃𑒮𑒿 𑒫𑒻𑒔𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒠𑒴𑒩𑒲 𑒥𑒢𑒥 𑒮𑒼𑒦𑒰𑒫𑒱𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒂𑒑𑒱-𑒕𑒰𑒃𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒮𑒦𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒋𑒏 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒋। 𑒂𑒢𑒹 𑒑𑒰𑒧 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒣𑒪𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩𑒼𑒧𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒼 𑒂 𑒣𑒴𑒖𑒼 𑒒𑒩 𑒥𑒹𑒏𑒞𑒲-𑒥𑒹𑒏𑒞𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩, 𑒧𑒮𑓂𑒖𑒱𑒠𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒚𑒏𑒳𑒩𑒥𑒰𑒛𑓃𑒲, 𑒑𑒯𑒥𑒩, 𑒠𑒲𑒢𑒰-𑒦𑒠𑓂𑒩𑒲 𑒂 𑒮𑒪𑒯𑒹𑒮𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒴𑒖𑒰𑒏 𑒠𑒼𑒯𑒩𑒲 𑒩𑒴𑒣, 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒨𑒹, 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩-𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒩𑓂𑒫𑒖𑒢𑒱𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒼 𑒠𑒹𑒫𑒲-𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰 𑒍𑒯𑒢 𑒕𑒟𑒱𑒋 𑒖𑒹 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒕𑒻𑒟, 𑒞𑒿 𑒍𑒯𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒟 𑒖𑒹 𑒖𑒰𑒞𑒲𑒨 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒖𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒐𑒰𑒮 𑒖𑒰𑒃𑒞𑒱𑒏 𑒕𑒻𑒟, 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒟𑒱𑒋। 𑒮𑒰𑒩𑓂𑒫𑒖𑒢𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒫𑒲-𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰𑒏 𑒣𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒰𑒞𑒲𑒨 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒖𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒁𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒢𑒰, 𑒖𑒰𑒞𑒲𑒨 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒖𑒱𑒞 𑒖𑒹 𑒠𑒹𑒫𑒲-𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰 𑒕𑒻𑒟 𑒞𑒻𑒮𑓀𑒑 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏𑒼 𑒖𑒹 𑒕𑒻𑒟, 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒢𑒏𑒰𑒧𑒢𑒰𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒏𑒥𑒳𑒪-𑒣𑒰𑒞𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒩𑒱𑒞𑒹 𑒕𑒻𑒟, 𑒤𑒪 𑒖𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒢 𑒫𑒰 𑒖𑒹 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒢 𑒮𑒹 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒢। 𑒥𑒹𑒏𑒞𑒲𑒑𑒞 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰 𑒥𑒢𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒍 𑒥𑒹𑒏𑒞𑒲𑒑𑒞 𑒒𑒩𑒏 (𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏) 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒖𑒹 𑒒𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒂𑒮𑓂𑒩𑒧𑒲 𑒒𑒩 𑒍𑒃𑒧𑒹 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒏 𑒂𑒫𑒰𑒖𑒰𑒯𑒲 𑒂𑒢 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒒𑒩𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒂𑒢𑒼 (𑒁𑒢𑒚𑒱𑒨𑒼) 𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪 𑒣𑒕𑒰𑒃𑒞 𑒒𑒩𑒫𑒰𑒩𑒲 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰 𑒥𑒢𑒾𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩, 𑒐𑒹𑒫𑒰-𑒣𑒲𑒫𑒰𑒮𑒿 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒂𑒩𑒰𑒧 𑒏𑒩𑒻 𑒡𑒩𑒱𑒏 𑒦𑒰𑒩 𑒅𑒚𑒥𑒻 𑒕𑒻𑒟 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩-𑒫𑒱𑒧𑒩𑓂𑒬𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒖𑒲𑒫𑒢-𑒧𑒩𑒝𑒏 𑒮𑒯𑒰𑒩𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒢𑒱𑒞𑒹 𑒕𑒻𑒟। 𑒨𑒋𑒯 𑒕𑒲 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰। 𑒖𑒃

𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒩𑒯𑒪 𑒖𑒹 𑒏𑒢𑒻𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒿𑒮𑒰 𑒫𑒱𑒠𑒰 𑒏𑒩𑒥। 𑒖𑒹 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰 𑒦𑒹𑒪। 𑒍𑒢𑒰, 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲𑒢𑒰𑒟 𑒑𑒼𑒮𑒰𑒄𑓀 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒼 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒼 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰 𑒥𑒢𑒾𑒪𑒻𑒢 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒩𑒹𑒐𑒼 𑒂 𑒥𑒹𑒫𑒯𑒰𑒩𑒼 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒩𑒹𑒐𑒰 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰𑒏 𑒂𑒑𑒴𑒏 𑒣𑒼𑒐𑒻𑒩। 𑒖𑒹 𑒣𑒼𑒐𑒻𑒩 𑒖𑒢𑒮𑒧𑒴𑒯𑒏 𑒮𑒯𑒰𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒐𑒳𑒢𑒥𑒻 𑒕𑒪। 𑒂 𑒠𑒩𑒥𑒖𑓂𑒖𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒥𑒠𑒻𑒪 '𑒏𑒳𑒙𑓂𑒙𑒲' 𑒫𑒰 '𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢' 𑒩𑒐𑒻 𑒕𑒪, 𑒖𑒃𑒧𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒧𑒴𑒪-𑒞𑒞𑓂𑒫𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒔𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒪 𑒂 𑒧𑒴𑒪-𑒞𑒰𑒞𑓂𑒫𑒱𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒢𑒥𑒻 𑒕𑒪, 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒖𑒰𑒞𑒱-𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒟𑒰𑒛𑓃𑒱 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒧𑒰𑒢𑒻 𑒕𑒪। 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲𑒢𑒰𑒟 𑒑𑒼𑒮𑒰𑒄𑓀 𑒥𑒲𑒮𑒮𑒿 𑒆𑒣𑒩 𑒑𑒾𑒠𑒱, 𑒖𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑓀𑒔𑒪𑒧𑒹 𑒁𑒏𑒰𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒋; 𑒪𑒑𑒰𑒮𑒿 𑒠𑒹𑒐-𑒦𑒼𑒑𑒰 𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒕𑒪। 𑒞𑒿𑒋 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒲 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒍 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒟। 𑒁𑒣𑒢 𑒌 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒼𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒢𑒰 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲𑒢𑒰𑒟 𑒑𑒼𑒮𑒰𑒄𑓀 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒏𑒩𑒥𑒼 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒂 𑒏𑒩𑒹𑒥𑒼 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢।

𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒣𑒪𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏◌ृ𑒞 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒁𑒕𑒱, 𑒥𑒰𑒿𑒏𑒲 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒪𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩, 𑒮𑒼𑒢𑒫𑒩𑒮𑒰, 𑒢𑒫𑒢𑒑𑒩, 𑒔𑒢𑒏𑒩𑒯𑒲 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱 𑒮𑒰𑒞 𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒱𑒪𑒱 𑒮𑒼𑒢𑒫𑒩𑒮𑒰 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒣𑓀𑒔𑒰𑒨𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒱𑒛𑒱𑒪 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒞𑒏𑒏 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒃 𑒣𑓀𑒔𑒰𑒨𑒞𑒧𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒋। 𑒣𑒪𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏◌ृ𑒞 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒼𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒐𑒰𑒮 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒂 𑒂𑒢𑒼-𑒂𑒢 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒟। 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒮𑒩 𑒖𑒃 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒃 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒮𑒦 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒋। 𑒍𑒢𑒰, 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏◌ृ𑒞 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒋 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏𑒹𑒿, 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒼𑒖𑒢𑒼 𑒂 𑒣𑒜𑓃𑒻-𑒪𑒱𑒐𑒻𑒏 𑒏𑒱𑒞𑒰𑒥𑒼-𑒏◌ॉ𑒣𑒲 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒹𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒋। 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒣𑒻𑒒 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏𑒼 𑒂 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩𑒼 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒦𑒼𑒖𑒢𑒰𑒪𑒨𑒏 𑒦𑒼𑒖𑒢𑒼 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒻𑒟 𑒂 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒍𑒕𑒰𑒃𑒢-𑒥𑒱𑒕𑒰𑒃𑒢𑒣𑒩 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒼 𑒕𑒻𑒟। 𑒞𑒿𑒋 𑒏𑒯𑒥 𑒖𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒪𑒑-𑒣𑒰𑒮𑒏 𑒖𑒹 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒕𑒻𑒟 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒹𑒮𑒿, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒹𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒁𑒥𑒻 𑒕𑒻𑒟 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒹 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒏 𑒕𑒻𑒟 𑒍 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩𑒹𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒨𑒰𑒣𑒢 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒻𑒟। 𑒨𑒋𑒯 𑒕𑒲 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒏𑓂𑒩𑒧𑒝𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰। 𑒔𑒾𑒥𑒲𑒮 𑒒𑒝𑓂𑒙𑒰, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒠𑒱𑒢-𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒢𑒱𑒨𑒧𑒱𑒞 𑒩𑒴𑒣𑒮𑒿 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒖𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒔𑒪𑒥 𑒑𑒜𑓃𑒥 𑒞𑒿

𑒍𑒯𑒢𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒢𑒹 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒯𑒋𑒞। 𑒐𑒋𑒩 𑒖𑒹 𑒯𑒋𑒞 𑒮𑒹 𑒣𑒪𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩𑒫𑒪𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒼𑒐𑒞𑒰।।

𑒣𑒪𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩 𑒑𑒰𑒧𑒼𑒧𑒹 𑒂 𑒣𑒩𑒼𑒣𑒙𑓂𑒙𑒼𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒂𑒢𑒼-𑒂𑒢 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒩𑒴𑒣𑒞𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒯𑒳𑒩𑒴𑒣𑒞𑒼 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒞𑒃 𑒥𑒲𑒔 𑒄𑒯𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒔𑒪𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳𑒧𑒹 𑒞𑒼𑒛𑓃 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒼𑒛𑓃 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒃𑒨𑒹 𑒖𑒰𑒃𑒋। 𑒋𑒯𑒢 𑒞𑒼𑒛𑓃-𑒖𑒼𑒛𑓃 𑒖𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒍 𑒑𑒞𑒱𑒬𑒲𑒪𑒞𑒼 𑒁𑒕𑒻𑒋 𑒂 𑒑𑒞𑒱𑒯𑒲𑒢𑒼 𑒞𑒿 𑒥𑒢𑒻𑒥𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒢𑒹 𑒑𑒰𑒧 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒣𑒪𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒹𑒙𑒰-𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏 𑒥𑒱𑒂𑒯𑒼-𑒠𑒳𑒁𑒩𑒰𑒑𑒧𑒢 𑒂 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏 𑒧𑒴𑒛𑓃𑒢𑒼𑒧𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒋𑒏𑒩𑒴𑒣𑒞𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒯𑒳𑒩𑒴𑒣𑒞𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒍𑒢𑒰, 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒂𑒢 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 (𑒂𑒢 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒖𑒰𑒞𑒲𑒨 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏) 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒹𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒣𑒪𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩𑒼𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒪𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩𑒏 𑒥𑒹𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒂𑒢𑒼 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒞𑒹𑒞𑒥𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱, 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒏 𑒥𑒹𑒫𑒯𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒫𑒱𑒫𑒱𑒡𑒞𑒰 𑒁𑒕𑒱, 𑒋𑒏 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒔𑒪𑒻𑒢 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒑𑒞 𑒔𑒪𑒻𑒢 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒩। 𑒞𑒹𑒞𑒥𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒃 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒋𑒏 𑒔𑒪𑒻𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒍𑒯𑒴 𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒍𑒏𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥𑒮𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒋𑒯𑒢 𑒫𑒱𑒭𑒧𑒞𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒢𑒱𑒨𑒧𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒋 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒦𑒫𑒱𑒮 𑒠𑒱𑒮𑒱 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒩𑒯𑒻𑒋। 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒌𑒚𑒰𑒧 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹, 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒖𑒹 𑒔𑒪𑒻𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒍 𑒋𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒫𑒰 𑒥𑒹𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒼 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒪𑒞𑒩𑒪-𑒔𑒞𑒩𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒞𑒿𑒋 𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒋𑒏 𑒮𑒰𑒋 𑒂𑒚𑒏 𑒔𑒪𑒻𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒮𑒼𑒯𑒹 𑒂𑒚𑒏 𑒔𑒪𑒻𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏 𑒨𑒖𑓂𑒘-𑒖𑒣𑒏 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒼 𑒩𑒴𑒣 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒋 𑒖𑒹 𑒦𑒰𑒫𑒧𑒹 𑒖𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒣𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹𑒏𑒩 𑒐𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒪𑒻𑒢 𑒦𑒼𑒖𑒢𑒏 𑒣𑒕𑒰𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒄𑒯𑒼 𑒞𑒿 𑒁𑒦𑒰𑒫𑒧𑒹 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒋 𑒖𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒰𑒢 𑒞𑒿 𑒣𑒰𑒢𑒏 𑒛𑓀𑒙𑒱𑒨𑒼𑒮𑒿 𑒨𑒖𑓂𑒘 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱 𑒏𑓄 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒥𑒱𑒂𑒯𑒼-𑒠𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒞𑒹 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒖𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒋𑒏 𑒑𑒼𑒙𑒰𑒏 𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰𑒞𑒲𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒨𑒖𑓂𑒘 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒯𑒼𑒃𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒞𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒋 𑒞𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒮𑒃𑒨𑒼 𑒑𑒼𑒙𑒰𑒏 𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰𑒞𑒲𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒋 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒄 𑒏𑒯𑒥 𑒖𑒹 𑒣𑒪𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰𑒞𑒲𑒏 𑒔𑒧𑒑𑒖𑓂𑒖𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒋, 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒚𑒰𑒧 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒣𑒱𑒞𑒼 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒥𑒿𑒔𑒰 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒨𑒼𑒑𑓂𑒨 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒨𑒰𑒮 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒻𑒟 𑒞𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒑𑒧𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒢𑒥𑒻 𑒕𑒻𑒟 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒢𑒻𑒥𑒞𑒹 𑒕𑒻𑒟। 𑒌𑒚𑒰𑒧 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒏 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒼 𑒩𑒴𑒣 𑒑𑒳𑒝𑒰𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒿𑒋 𑒁𑒐𑒢 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱। 𑒁𑒐𑒢 𑒋𑒞𑒥𑒹 𑒖𑒹

𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒠𑒰𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒆𑒣𑒩𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒏𑒧𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒂𑒢 𑒞𑒿 𑒮𑒯𑒖𑒹 𑒂𑒢 𑒦𑒹𑒪। 𑒏𑒋 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒆𑒣𑒩𑒮𑒿 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒅𑒚𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱? 𑒏𑒲 𑒍𑒃 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒒𑒳𑒧𑒰 𑒏𑓄 𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒢𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒋 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒢𑒹 𑒑𑒰𑒧 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒣𑒪𑒰𑒢𑒣𑒳𑒩𑒼𑒧𑒹 𑒩𑓀𑒑-𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒑𑒳𑒩𑒳𑒂𑒃 𑒏𑒩𑒻𑒥𑒪𑒰 𑒑𑒳𑒩𑒳-𑒑𑒼𑒮𑒰𑒃𑒿 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒂𑒑𑒧𑒢𑒼 𑒕𑒻𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒞𑒻𑒮𑓀𑒑 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒑𑒳𑒩𑒳𑒂𑒃 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒥𑒢𑓂𑒡𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒰𑒞𑒱-𑒡𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒧-𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒑𑒳𑒩𑒳𑒏 𑒥𑒢 𑒣𑒮𑒩𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒪𑒑𑒮𑒿 𑒖𑒹 𑒑𑒳𑒩𑒳𑒂𑒃 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒍 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒠𑒹𑒬-𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱! 𑒋𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒼 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒯𑒞𑒰 '𑒧𑒰𑒕 𑒐𑒰𑒋𑒥 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒏 𑒥𑒪 𑒯𑒱𑒞𑒏𑒩 𑒁𑒕𑒱' 𑒞𑒿 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒯𑒞𑒰, '𑒧𑒰𑒕 𑒐𑒰𑒋𑒥𑒹 𑒣𑒰𑒣 𑒕𑒲।' 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒯𑒞𑒰, '𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒐𑒰𑒋𑒥 𑒁𑒯𑒱𑒞𑒏𑒩 𑒁𑒕𑒱' 𑒞𑒿 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒯𑒞𑒰, '𑒏𑒧 𑒐𑒰𑒋𑒥 𑒁𑒯𑒱𑒞𑒏𑒩 𑒁𑒕𑒱।' 𑒞𑒿 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒯𑒞𑒰, '𑒏𑒧 𑒐𑒰𑒋𑒥 𑒯𑒱𑒞𑒏𑒩 𑒁𑒕𑒱।' 𑒋𑒯𑒹𑒢-𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒮𑒳𑒿𑒮𑒾𑒪 𑒗𑒑𑒛𑓃𑒰-𑒗𑓀𑒗𑒙 𑒂𑒢𑒹 𑒑𑒰𑒧 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒣𑒪𑒰𑒢𑒣𑒳𑒩𑒼𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱𑒋।

𑒮𑒯𑒱𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒠𑒰𑒮, 𑒧𑒢𑒥𑒢 𑒠𑒰𑒮, 𑒏𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱𑒫𑒱𑒩 𑒠𑒰𑒮 𑒂 𑒩𑒒𑒳 𑒠𑒰𑒮 𑒔𑒰𑒩𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒰 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒨𑒏 𑒥𑒢𑒰 𑒅𑒚𑒰 𑒠𑒱𑒢-𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒪𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒻𑒟। 𑒔𑒰𑒩𑒴𑒏 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒔𑒰𑒮-𑒥𑒰𑒮 𑒕𑒻𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒔𑒰𑒩𑒴 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒃𑒪𑒰𑒏𑒰 𑒖𑒼𑒞𑒱-𑒏𑒼𑒩 𑒧𑒯𑓀𑒟𑒰𑒃𑒨𑒼 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒻𑒟 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑓀𑒟𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒰𑒩-𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒟। 𑒋𑒏-𑒮𑒿-𑒋𑒏 𑒔𑒰𑒩𑒴 𑒧𑒯𑓀𑒟𑒏 𑒧𑒯𑓀𑒟𑒰𑒃𑒏 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒑𑒖𑒑𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒢 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒂𑒢 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒖𑒑𑒖𑒑𑒰𑒃𑒋। 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒧𑒯𑓀𑒟- 𑒮𑒯𑒱𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒠𑒰𑒮𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒵𑒯 𑒕𑒻𑒢। 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒫𑒱𑒂𑒯-𑒠𑒳𑒩𑒰𑒑𑒧𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒣𑒕𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒮𑒿 𑒫𑒻𑒩𑒰𑒑𑓂𑒨 𑒖𑒑𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒖𑒑𑒱𑒞𑒹 𑒮𑒼𑒗𑒹 𑒖𑒰 𑒏𑓄 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒮𑒳𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒫𑒱𑒂𑒯 𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒱𑒨𑒾, 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒧𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒩𑒯𑒥। 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒧𑒹 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒰𑒃𑒞𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒪𑒑𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒧𑒯𑓀𑒟𑒰𑒃 𑒏𑒩𑒻𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒬𑒳𑒩𑒴𑒧𑒹 𑒞𑒿 𑒮𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒮-𑒠𑒴 𑒧𑒰𑒮 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒱𑒞𑒵𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒥𑒳𑒯𑒠𑒱 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒥𑒼 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒪𑒰 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒂𑒥 𑒞𑒿 𑒞𑒹𑒞𑒹 𑒖𑒰𑒢𑒲 𑒧𑒯𑓀𑒟 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒠𑒮-𑒠𑒮 𑒮𑒰𑒪𑒏 𑒣𑒕𑒰𑒃𑒞 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒠𑒱𑒢 𑒪 𑒑𑒰𑒧 𑒁𑒥𑒻 𑒕𑒻𑒟। 𑒞𑒿𑒋 𑒏𑒯𑒥 𑒖𑒹

𑒍𑒯𑒢 𑒧𑒯𑓀𑒟 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒟 𑒖𑒹 𑒞𑒲𑒢-𑒞𑒲𑒢𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒫𑒰 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮𑒏 𑒯𑒰𑒟𑒹 𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒐𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒻𑒟। 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒟𑒱𑒋।

𑒂𑒢𑒹 𑒑𑒰𑒧 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒣𑒩𑒰𑒢𑒣𑒳𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒁𑒭𑓂𑒙𑒨𑒰𑒧-𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑒢 𑒧𑒯𑒰𑒫𑒲𑒩𑒖𑒲𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒢𑒫𑒰𑒯𑒼 𑒂 𑒬𑒱𑒫𑒩𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒫 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒻𑒮𑓀𑒑 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒂𑒮𑒲𑒢𑒏 𑒢𑒫𑒩𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒞𑒿 𑒚𑒏𑒳𑒩𑒥𑒰𑒛𑓃𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒾𑒢𑒏 𑒬𑒳𑒏𑓂𑒪 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒱𑒧𑒰 𑒠𑒱𑒢 𑒞𑒏 𑒗𑒴𑒪𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒼 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒒𑒩𑒹-𑒒𑒩 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒹-𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒼 𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒠𑒹𑒫𑒲-𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰𑒏 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳-𑒢𑒹-𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒋𑒏-𑒠𑒼𑒮𑒩𑒧𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒩𑒴𑒣𑒹𑒿 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒞𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒱𑒨𑒼 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒠𑒹𑒫𑒲-𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰𑒏 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒐𑒰𑒮 𑒤𑒴𑒪 𑒂 𑒤𑒴𑒪𑒼𑒮𑒿 𑒮𑒱𑒢𑒹𑒯 𑒩𑒯𑒢𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳-𑒢𑒹-𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒠𑒼𑒮𑒩, 𑒋𑒯𑒢𑒼 𑒔𑒪𑒻𑒢 𑒁𑒕𑒱𑒋 𑒖𑒹 𑒐𑒰𑒮 𑒤𑒴𑒪-𑒤𑒴𑒪 𑒣𑒮𑒱𑒢 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒼 𑒮𑒯𑒩𑒑𑓀𑒖𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒮𑒞𑒩𑓀𑒑𑒰 𑒤𑒴𑒪 𑒂 𑒤𑒴𑒪𑒏 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒔𑒜𑓃𑒾𑒂 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒴𑒖𑒼 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒏𑒹𑒞𑒥𑒼 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒮𑒾𑒮𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒁𑒣𑒵𑒟𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒥𑒢𑒱 𑒋𑒏𑒚𑒰𑒧 𑒥𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒟।

𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒁𑒭𑓂𑒙𑒨𑒰𑒧, 𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑒢, 𑒣𑒴𑒖𑒰-𑒣𑒰𑒚 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒥𑒲𑒩𑒣𑓀𑒟𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒑𑒳𑒝 𑒣𑓀𑒟𑒏 𑒥𑒻𑒮𑒏𑒲𑒑𑒞𑒼 𑒂 𑒮𑒰𑒧𑒴𑒯𑒱𑒏𑒼 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒔𑒾𑒏𑒼-𑒣𑒰𑒢 𑒂 𑒦𑒖𑒢𑒼 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒩𑒧𑒰𑒅𑒞 𑒣𑓀𑒟𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒖𑒢𑒼 𑒂 𑒩𑒰𑒧𑒼-𑒡𑒳𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒻𑒮𑓀𑒑 𑒠𑒲𑒢𑒰𑒦𑒠𑓂𑒩𑒲𑒏 (𑒠𑒰𑒠𑒰𑒖𑒲𑒏) 𑒑𑒯𑒥𑒩𑒼 𑒂 𑒮𑒪𑒯𑒹𑒮𑒼, 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒩𑒰𑒖 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒦𑒑𑒻𑒞-𑒦𑒑𑒞𑒰𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒹 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒐𑒰𑒋𑒩 𑒖𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒞𑒹 𑒞𑒿 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒁𑒕𑒱𑒋 𑒖𑒹 𑒖𑒹𑒞𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒣𑒩𑒰𑒢𑒣𑒳𑒩𑒧𑒹 𑒕𑒻𑒟 𑒍 𑒮𑒦 𑒏𑒼𑒢𑒼-𑒢𑒹-𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑓀𑒟𑒼-𑒮𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒨 𑒂 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒨𑒼𑒮𑒿 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒪 𑒕𑒟𑒱𑒋। 𑒞𑒿𑒋 𑒏𑒯𑒥 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒩𑒴𑒣𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒰𑒞𑒲𑒨 𑒦𑒼𑒖𑒢-𑒦𑒖𑒢 𑒥𑒻𑒮𑒏𑒲𑒑𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒦𑒪𑒹𑒿 𑒬𑓂𑒩𑒰𑒠𑓂𑒡𑒏 𑒦𑒼𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒰𑒞𑒲𑒨 𑒦𑒼𑒖 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒣𑒱𑒞𑒵𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒡𑒰𑒩 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒋 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒑𑒰𑒩𑒯 𑒖𑒢 𑒏𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒋, 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱𑒋।

ળહિના પંથ-પથીક પથક વીચ સમાળમે સીમા-ૈખા ખચિઉ અછિ તહિના વ઼વિ-વેવ઼હાૈસઁ ઉઽ કઽ સમાળક ળીવ઼નક સંગ કઉા-કૌશઉ-સાહિત્ય઼-સંસ્ક઼ૃતિમે સેહો અછિ઼ પઉાૈપુૈ ગામમે ચાૈટિ નાચ-નાટકક મેઽયિા અછિ઼ એોના, કોૈતનયિા-મામ્ઽઉી આ છકૈવ઼ાળીક મેઽ઼યિા સેહો અછિ મુદા ઓ મેઽયિા નહિ મેઽ઼ ળકાઁ છોટ આઁટક અછિ઼ માને ૬ ળે ળહિના નચનયિા તહિના વળનયિા અછિ઼ ળહિના કોૈતન કેનહિાૈક સંગ એકટા તવઉા વ઼ા ઢોઉક વળૌનહિાૈ, એકટા હ઼ાઉ-મળીૈા વળૌનહિાૈ ૈહે છૈથ તહિના છકૈવ઼ાળીમે સેહો વળનયિાક સંગ હ઼ઉવ઼ાહ ૈહિતિ છૈથ ળનિકૈ સહયોગસઁ છકૈવ઼ાળી ચઉૈત અછિ઼ મુદા નાટ્ય઼ પાૈ્ટી સે નહિ હોૈઇ અનેકો ળાતીય઼ ભાવ઼ક સંગ અનેકો કઉાકાૈ આ કઉાકાૈક કઉાકાૈ, માને કૌશઉક કૌશઉ મશ્િૈતિ ભઽ ચઉતિ અછિ઼ ૈામઉીઉ પાૈ્ટીમે ળહિના દૈ્ળનો કઉાકાૈ અપન-અપન ભાૈ અુટા કયિો ૈામ તઁ કયિો ૈાવ઼મ વના અપન ળીવ઼નક અદાકાૈી દેખૈવતે છૈથ઼ મુદા સે ૈાસઉીઉા આ કદમઉીઉામે નહિ હોૈઇ઼ ળહિના ળ્ઞાની વ્ૈહ્માનન્દમે ઉીન હોઇ દસિ વઢ઼ે છૈથ તહિના ભક્ત પ્ેમાનન્દ દસિ વઢ઼તિ છૈથ઼ ખાૈઇ ળે ળે છૈથ ઓ તઁ અપન-અપન મનૈાળક વાત ભેઉ઼ ઐઽામ તઁ માત્ૈ પઉાૈપુૈ ગામેક વાત ટા અછિ઼

ળહિના આન-આન ગામમે વેકતીસઁ સમાળ આ સમાળસઁ વેકતી વનૈક અનેકો ૈાસ્તા અછિ તહિના પઉાૈપુૈમે સેહો અછિ઼ ળીવ઼નક સભ ક્ષેત્ૈમે એહેન ૈાસ્તાક ઢવાહ ઉાગઉ અછિ ળઇમે એક-દોસૈક વીચ સંક્ૈમમ હોઇતે ૈહૈઇ અપ્ન સ્વ઼તંત્ૈતા દૌઽ઼ક, માને અંગ્ેળી શાસનસઁ મુક્ત હેવાક દૌઽ઼ક, સમયક ચૈ્ચ ભઽ ૈહઉ અછિ તઁએ ને વ઼હુત પાછૂક ચૈ્ચ ભઽ ૈહઉ અછિ આ ને વીૈતમાનક, ળે આળાદીક વહ્તૈૌૈ-તહ્તૈૌૈ વૈ્ખક પછાતિ અછિ઼ ળહિના મથિઉાંચઉક ભૂમિ સભ દનિ ઉૈ્વ઼ૈ ૈહઉ તહિના ળનસંખ્યાક વાઢ઼ સેહો ૈહવે કૈઉ઼ ળઇસઁ ગૈીવક વીચ ગૈીવયિો સભ દનિસઁ આવયિે ૈહઉ અછિ઼ અપના ઐઽામક ઉોક ળેૈ વના-વના માને સામૂહિક ૂપમે દસ-વીસ, પચીસ-પચાસ, કસિાની ળીવ઼નસઁ ળુઽ઼ઉ કાળ કૈૈઉ ને઼પાઉક પુવૈયિા઼ ઇઉાકાસઁ ઉઽ કઽ

𑒂𑒮𑒰𑒧, 𑒥𑓀𑒑𑒰𑒪 𑒡𑒩𑒱 𑒏𑒧𑒰𑒃𑒞 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒟𑒱। 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒰𑒪-𑒮𑒰𑒪 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒮𑒰𑒪𑒏 𑒕𑒯 𑒧𑒰𑒮, 𑒡𑒢𑒩𑒼𑒣𑒢𑒲𑒮𑒿 𑒡𑒢𑒏𑒙𑒢𑒲 𑒡𑒩𑒱 𑒏𑒧𑒻𑒞 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒲𑒝 𑒃𑒪𑒰𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒟𑒱। 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒬𑒯𑒩𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒌𑒠𑓂𑒨𑒼𑒑𑒱𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒞𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒟𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒪-𑒏𑒰𑒩𑒐𑒰𑒢𑒰 𑒂 𑒏𑒰𑒩𑒼𑒥𑒰𑒩𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒨𑒼𑒑𑒼-𑒡𑒢𑓂𑒡𑒰 𑒞𑒿 𑒔𑒪𑒱𑒞𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒑𑒧𑒻𑒨𑒰 𑒧𑒖𑒠𑒴𑒩, 𑒖𑒹𑒢𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒥𑒪𑒰 𑒧𑒖𑒠𑒴𑒩 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒖𑒰𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒞𑒐𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒯𑒰𑒟𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒥𑒠𑒪𑒻𑒞। 𑒖𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒩𑒱𑒏𑓂𑒮𑒰, 𑒚𑒹𑒪𑒰 𑒔𑒪𑒾𑒢𑒰𑒃𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒅𑒚𑒰 𑒬𑓂𑒩𑒧𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒧𑒱𑒏, 𑒅𑒚𑒰 𑒬𑓂𑒩𑒧𑒱𑒏 𑒧𑒹𑒪 𑒖𑒏𑒩 𑒢𑒹 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒢𑒹 𑒧𑒖𑒠𑒴𑒩𑒲 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒫𑒩𑒱 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒟𑒱। 𑒖𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒖𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒏𑒰𑒖 𑒩𑒯𑒪 𑒞𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒞𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒧𑒖𑒠𑒴𑒩𑒲 𑒦𑒹𑒙𑒻 𑒕𑒻𑒏। 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒞𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒂𑒖𑒰𑒠𑒲𑒏 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒲𑒝 𑒃𑒪𑒰𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒇 𑒩𑒴𑒣 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒏𑒻𑒛𑓃 𑒣𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑓑𑓙𑓔𑓒 𑒃𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏 𑒣𑒕𑒰𑒞𑒱 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒪𑒏, 𑒞𑒰𑒥𑒞𑒏𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑒨 𑒕𑒪 𑒞𑒃 𑒮𑒧𑒨𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔 𑒕𑒲।

𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹-𑒠𑒳𑒃𑒨𑒹, 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒩𑒼𑒣𑒙𑓂𑒙𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒴𑒯 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒠𑒮-𑒥𑒲𑒮, 𑒣𑒔𑒲𑒮-𑒣𑒔𑒰𑒮𑒏 𑒖𑒹𑒩 𑒥𑒩𑒱 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒖𑒰𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒪। 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑒰𑒢-𑒮𑒰𑒞 𑒂𑒠𑒧𑒲 𑒮𑒰𑒪-𑒮𑒰𑒪, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒮𑒰𑒪𑒏 𑒂𑒚-𑒢𑒁 𑒧𑒰𑒮, 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒧𑒙𑒱𑒨𑒰-𑒧𑒖𑒠𑒴𑒩𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒋 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒪𑒰। 𑒥𑒩𑒮𑒰𑒞𑒏 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒧𑒲 𑒁𑒥𑒻 𑒕𑒪, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒧𑒱 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒪, 𑒞𑒐𑒢 𑒇 𑒮𑒦 𑒑𑒰𑒧 𑒂𑒥𑒱 𑒐𑒹𑒞𑒲𑒏 𑒏𑒰𑒖𑒮𑒿 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒱 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒪𑒰। 𑒥𑓀𑒑𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒥𑒩𑒐𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒋, 𑒮𑒹 𑒋𑒏𑓂𑒏𑒹-𑒠𑒳𑒃𑒨𑒹 𑒮𑒰𑒪 𑒢𑒯𑒱, 𑒮𑒦 𑒮𑒰𑒪 𑒯𑒼𑒃𑒋। 𑒥𑓀𑒑𑒰𑒪𑒏 𑒣𑒰𑒛𑓃𑒱𑒮𑒿 𑒖𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒮𑒴𑒢 𑒥𑒢𑒻𑒋 𑒇𑒯𑒱 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒩𑒐𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒋।

𑒁𑒭𑒰𑒜𑓃 𑒥𑒩𑒐𑒰𑒏 𑒠𑒹𑒐𑒢, 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢𑒲 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒼 𑒏𑒰𑒖 𑒮𑒲𑒐 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒊𑒚𑒰𑒧𑒏 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒕𑒪 𑒂 𑒂𑒃𑒨𑒼 𑒥𑒢𑒪 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒥𑒩𑒐𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒡𑒢𑒩𑒼𑒣𑒢𑒲 𑒔𑒪𑒻 𑒕𑒪 𑒂 𑒁𑒑𑒯𑒢𑒧𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒡𑒰𑒢 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒪 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒡𑒰𑒢 𑒣𑒰𑒏𑒱 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒪, 𑒞𑒐𑒢 𑒡𑒢𑒏𑒙𑒢𑒲 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒪। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒊𑒚𑒰𑒧 𑒪𑒼𑒏𑒏 (𑒖𑒢 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰𑒏) 𑒮𑒒𑒢𑒞𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒼𑒏 𑒮𑒒𑒢𑒞𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒃𑒮𑒿 𑒅𑒣𑒖𑒰𑒅 𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒏𑒧 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒮𑒒𑒢𑒞𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒼𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒹 𑒂𑒢 𑒦𑒰𑒑𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱।

मिथिलांचलक जे पुबारि-उतरबारि भाग अछि ओइमे जहिना जनसंख्याक पतराहट अछि तहिना गामो पतराएल अछि। जेकर जीवन्त रूप अपनो एहेन अछि जे जहिना कोस-कोस भरापर गाम अछि तहिना मध्य भागमे कोसक बीच चारि-चारि पाँच-पाँचटा गाम अछि।

अखन तक देबन खेतीक मजदूर ओहन नहि बनि सकल छल जे अपन उकीतसँ काज करैत। अपन उकीतक माने भेल ओहन श्रमिक जनिका कोनो काजक पूर्ण ज्ञान छैन। माने भेल जे जनिका काज करैक तौर-तरीकाक दक्षता छैन। जनिका से नहि छैन जे अपन उकीते कोनो काज सगिज ओकरा अन्तिम सीमापर पहुँच सकल नहि पबै। कोनो काज करैक दक्षता मनुक्खमे जखन आबि जाइए तखन ओइ काजक तीत-मीठ माने नीक-बेजाए सेहो बुझए लगैए। काजोक तँ अपन चरित्र अछिए। कोनो काज एहेन अछि जइमे श्रमसँ बेसी श्रमिक भेटैए आ कोनो काज एहनो तँ अछिए जइमे श्रमक अपेक्षा श्रमिक कम भेटैए। देबन अखन ई बात नहि बुझैए। ओ एतबे बुझैए जे बाप-दादा जेना करैत एला अछि तहिना करैत आगू दिस बढ़ैत चली। ओकरा ई उकीत नहि छै जे गतिशीलक संग गतिशील बनए पड़ैए। अपन काजक किछु ऊहि सेहो बनैबते अछि। मुदा तैयो एते तँ भइये रहल अछि जे जहिना दोसर श्रमिककेँ मजदूरी भेटै छै, तते देबनकेँ सेहो भेट जाइए। ऐठाम एकटा बात आरो अछि, ओ अछि जे बारह-तेरह बर्खक जहिया देबन छल तहियेसँ अपनो आ परिवारोक स्थिति देखि पिताक संग बोइन करए जाए लगल छल। ओना, धनुषधारीक मनमे ईहो रहैत जे जखन अपना खेत-पथार नहि अछि तखन तँ वएह जीवन ने देबनोकेँ जीबए पड़तै जे अपन अछि। तइले ते जहिना अपने जे ऊरी सीखने छी ओ जखन देबनोकेँ भऽ जाएत तखन ने ओकरो अपने जकाँ सब दिन कमाइक आशा बनने जीवन चलैत रहत। सइयो रंगक काजसँ बेचल गामो आ समाजो अछिए। माने अन्न-पानिक खेती-पथारीक काजसँ लऽ कऽ गाछी-बिरछी, खढ़-खरहोरिक संग माछ-जाल आ घर-दुआर बनाएबक संग अनेको काज गाममे अछि। जइसँ बारहो मास

कोनो-ने-कोनो काज चलैत समय रहैत अछि मुदा से सभ ए नहि

ओना, अपना इलाकामे माने मिथिलांचलमे बाढ़ि-रौदीक प्रकोप आइये नहि सभ दिनसँ रहल अछि। तेकर जड़ि कारण बंगालक खाड़ीसँ उठल मानसून आ उत्तरवारि पहाड़ अछि। माने हिमालयक हिमखण्ड गलासँ निकलल बर्फीली पानिसँ पैघ-छोट नदीक जाल बिछाएल अछि। सुनल-बुझल बात अछि जे बारह बरखक रौदी भेला पछाति त्रेतायुगमे मिथिला नरेश राजा जनक जखन अपने हाथे हर जोतलैन, तखन रौदियो मेटाएल आ सीता सन जग-जननी बेटियो भेटलैन। यएह ने जीवन छी, अपन हाथ जखन अपन देहो आ मनोक भार हथिया लैत तखने योगीराज जनक जकाँ एकटा हाथ अग्निकुण्डमे त दोसर हाथ प्रेमक छाती पेब सकैए।
अपना संग देवनक काज देख बुझबामेकेँ एहेन बिसवास मनमे जगाबि चुकल छेलैन जे जँ बेटा ओहुना चलैत रहत तैयो परिवारमे कहियो दुख-दारिद्रा नहि औत। एकाम पिताक धन्य भ' रहल अछि, ओना आजुक परिवेशमे परिवारक माने पैछला पीढ़ीकेँ तोड़ि एगला पीढ़ीक संस्कारक अंगीकार भेल जा रहल अछि। जखने माता-पिताकेँ स्वस्थक अवस्थामे कोनो खगता भेने, बेटा-पुतोहुसँ संतोषजनक पूर्ति होइए त माता-पिताक बिसवास बेटा-पुतोहुपर बढ़ैत अछि, जइसँ ओ श्रद्धाक पात्रक रूपमे हृदयमे अंकित भ' जाइए। बीस बरखक अवस्थामे देवनकेँ अपन मसियौत भाय- कुशेसरसँ भेँट भेलैन। कुशेसर तीन सालसँ कलकत्तामे रहि रहल छैथ। अपन तकक जीवनक दुनियाँ जे देवनक छल तइमे एकाएक जेना अन्हार राति चान निकलल, तहिना कुशेसरसँ भेँट भेलापर देवनकेँ भेल। कुशेसर अपन पैछला, माने कलकत्ता जाइसँ पहिलुका जिनगीक खिस्सा सुनबैत अखुनका जिनगीपर आबि तखन अँटकल जखन मुहसँ अपने खसल- ' देह धुनि जखन देहक सेवा करैत अछि तखन दुनियाँ केहनो रंगक किए ने हुअए मुदा चलनिहार ए त एक्केरंग अछि।'
ओना, कुशेसरक बात देवन नहि बुझि पेलैन, मुदा अपना मनमे जे भारक

𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒠𑒹𑒐-𑒠𑒹𑒐 𑒢𑒰𑒣𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱𑒢 𑒂 𑒍 𑒞𑒿 𑒖𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒟𑒱𑒢। 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒦𑒻𑒨𑒰, 𑒂𑒃 𑒠𑒱𑒢𑒱 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒱𑒌 𑒞𑒿 𑒏𑒹𑒞𑒼 𑒏𑒧𑒰𑒃𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒋?"

𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒼𑒪𑓂𑒯𑒼𑒂𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒍𑒯𑒢 𑒪𑒼𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒢𑒹 𑒮𑒹𑒩-𑒣𑒮𑒹𑒩𑒲𑒏 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒂 𑒢𑒹 𑒁𑒑𑒳𑒂𑒋𑒪-𑒣𑒕𑒳𑒂𑒋𑒪 𑒏𑒰𑒖। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒔𑒱𑒭𑓂𑒙𑒰 𑒂 𑒏𑒣𑒛𑓃𑒼-𑒪𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒠𑒹𑒐 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏 𑒧𑒢 𑒋𑒏𑒰𑒋𑒏 𑒛𑒼𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒟𑒱𑒢। 𑒍𑒢𑒰, 𑒛𑒼𑒪𑒥𑒼𑒏 𑒠𑒴 𑒩𑒴𑒣 𑒁𑒕𑒱, 𑒋𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒢𑒏𑒰 𑒠𑒹𑒐, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒅𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐 𑒛𑒼𑒪𑒥 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒪𑒑𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐 𑒛𑒼𑒪𑒥। 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒍𑒢𑒰, 𑒞𑒯𑒴𑒧𑒹 𑒖𑒿 𑒂𑒨𑒳𑒏 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒠𑒴𑒩𑒲 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒞𑒐𑒢 𑒖𑒹 𑒩𑒴𑒣 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒩𑓀𑒑𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒏𑒅𑒧𑒹𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒩𑒯𑒢𑒹, 𑒦𑒻𑒨𑒰𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒋𑒏 𑒅𑒧𑒹𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒩𑒯𑒢𑒹 𑒂𑒏𑒩𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒯𑒋𑒥 𑒮𑒼𑒦𑒰𑒫𑒱𑒏 𑒦𑒃𑒨𑒹 𑒖𑒰𑒃𑒋, 𑒮𑒋𑒯 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿।

𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒠𑒪𑒪 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒏𑒻𑒛𑓃 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒥𑒾𑒂, 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒦𑒰𑒿𑒃 𑒋𑒏𑒅𑒧𑒹𑒩𑒱𑒨𑒹 𑒕𑒲, 𑒮𑒰𑒪 𑒦𑒩𑒱𑒏 𑒖𑒹𑒚𑒰𑒃-𑒕𑒼𑒙𑒰𑒃 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒦𑒰𑒿𑒃𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒿𑒋 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒄 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒴 𑒖𑒹 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒅𑒣𑒩𑒧𑒹 𑒖𑒲𑒢 𑒔𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂𑒏𑒱 𑒧𑒢𑒳𑒐𑒠𑒹𑒫𑒰। 𑒞𑒼𑒩𑒹 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒖𑒐𑒢 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒹𑒪𑒾𑓀 𑒞𑒐𑒢 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒂𑒃 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒥𑒼𑒃𑒢 𑒦𑒹𑒙𑒻 𑒕𑒯 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒦𑒹𑒙𑒻 𑒕𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒯𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒾𑓀 𑒂 𑒍𑒃𑒚𑒰𑒧 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒾𑓀 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒒𑒩𑒼 𑒟𑒲𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒂 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒧𑒢 𑒟𑒲𑒩 𑒦𑒹𑒪। 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒑𑒰𑒯𑒱𑒏-𑒑𑒰𑒯𑒱 𑒐𑒑𑒞𑒰𑒏 𑒖𑒴𑒩 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒒𑒩𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒕𑒪 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒏।"

𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒹 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒣𑒜𑓃𑒪-𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒑𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒮𑒦𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒁𑒑𑒳𑒂𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒐𑒢𑒹 𑒣𑒕𑒳𑒂𑒋𑒪 𑒮𑒧𑒻𑒩 𑒏𑓄 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒮𑒦 𑒔𑒲𑒖 𑒁𑒑𑒳𑒂 𑒖𑒰𑒃𑒞𑒼 𑒕𑒃। 𑒋𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒄 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒥 𑒖𑒹 𑒮𑒼𑒪𑒯 𑒮𑒰𑒋 𑒋𑒏𑒞𑒲𑒮 𑒄𑒮𑓂𑒫𑒲𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒌𑒮𑒿 𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒕𑒪। 𑒍𑒃 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒖 𑒕𑒪 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒼 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢।

𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒕𑒯 𑒮𑒰𑒪 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒧𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢 𑒞𑒿𑒋 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩𑒣𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒦𑒰𑒩 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒢𑒹, 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒖𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒮𑒹 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒏𑒱𑒋 𑒞𑒿 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒡𑒢𑒳𑒭𑒡𑒰𑒩𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒲𑒫𑒞𑒱 𑒩𑒯𑒢𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒦𑒰𑒩 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒣𑒩 𑒢𑒯𑒱

पढ़ल छथिन तँए जे अनुभव कुशेसरकेँ छैन से देवनकेँ नहि छल। अपन अनुभवक हिसाबसँ कुशेसर बाजल छला। गाहिक-गाहि जेनक अन्य देवन नहि बुझि बाजल-

"भैया, हमहूँ कलकत्ता जाएब अहाँ संगे रहब।"

कुशेसर बाजल-

"हमरा संगे जाइमे कोनो हर्ज नहि। जखन देहे चुनि कऽ तौं खेबह तँ जैठाम चढ़ि जकाँ ओल बेसी जगन गैठाम ने रहब नीक हएत। मुदा बिना माता-पिताक विचार नेने केना जेबह।"

देवन बाजल-

"जाइमे कथी खर्च हएत?"

कुशेसर बाजल-

"खर्चक कोनो बात नहि, अपना नइ होइत छ तत्खनात हमहि देबह आ कमा कऽ वापस कऽ दिहह। मुदा माता-पिताक विचार नेने बिना जे हम लऽ जेबह तँ हमहि ने दोषी हएब। सभ यएह ने कहता जे अछैतोँ अछैत कऽ देवनकेँ लऽ गेलै आ जे कमेतै से टका-टका बिलेत।"

अपना जनैत कुशेसर अपन ऐगला जिनगी देख बाजल छला मुदा से देवन नहि बुझि पैलन। ओना, देवनमे अपन ओ विचार नहि जागल छैन जे माता-पिता की छीया आ हुनकर विचार आ जीवन की छिऐन। तँए कुशेसरक विचारकेँ पतवाहि केने बिना देवन पुनः बाजल-

"भैया, जहिया कलकत्ता जाए लगब तहिया हमरो कहब। हमहूँ जाएब।"

देवनक जिद्द देख कुशेसर बाजल-

"बौआ, बाबूकेँ तूँ नहि पुछबुहुन तँ हमहि पुछबैन मुदा बिनु विचारे केना लऽ जेबह।"

देवन बाजल-

"𑒯𑒧𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒪𑒻𑒢। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒟𑒲-𑒪𑒹 𑒏𑒯𑒪𑒻𑒢।"

𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒏𑒳𑒮𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒧𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒦𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒥𑒰𑒣𑒴𑒞𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒪𑒹𑒞 𑒮𑒹 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒢𑒲𑒏 𑒯𑒋𑒞।

𑒣𑒢𑒩𑒯 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞 𑒏𑒳𑒮𑒹𑒮𑒩 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒖𑒰𑒃𑒏 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒞𑒿 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒅𑒚𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒢𑒲𑒏 𑒯𑒋𑒞 𑒖𑒹 𑒠𑒴 𑒠𑒱𑒢 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒌𑒚𑒰𑒧 𑒖𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒥𑒰𑒣𑒴𑒞𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒮𑒼𑒗𑒰-𑒮𑒼𑒗𑒲 𑒑𑒣-𑒮𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒩𑒥। 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒄𑒯𑒼 𑒅𑒚𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒧𑒹𑒯𑒢𑒞𑒏 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒥𑒢𑒾𑒢𑒹 𑒕𑒲 𑒞𑒐𑒢 𑒔𑒼𑒩𑒰-𑒢𑒳𑒏𑒲 𑒔𑒰𑒪𑒱 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒻𑒏 𑒏𑒼𑒢 𑒐𑒑𑒞𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒰𑒖𑒹 𑒢𑒹 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒱𑒨𑒼 𑒂 𑒮𑒧𑒨𑒼𑒏 𑒑𑒫𑒰𑒯𑒱 𑒠𑒃 𑒕𑒃।

𑒋𑒞𑒹 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒳𑒮𑒹𑒮𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒖𑒰𑒃𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒏 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒞 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒹𑒪𑒻𑒢, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒂𑒥 𑒍 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻𑒟 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞𑒲𑒣𑒳𑒩𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒥 𑒫𑒋𑒯 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒯𑒰𑒫𑒛𑓃𑒰 𑒫𑒰 𑒮𑒱𑒨𑒰𑒪𑒠𑒯 𑒖𑓀𑒏𑓂𑒬𑒢 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒰 𑒠𑒹𑒞। 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞𑒲𑒣𑒳𑒩 𑒞𑒿 𑒮𑒯𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒱𑒪𑒹 𑒕𑒲।

𑒖𑒃 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒖𑒰𑒃𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩, 𑒮𑓀𑒑𑒲 𑒮𑒥𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒏𑒳𑒮𑒹𑒮𑒩 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪। 𑒞𑒃 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒠 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩𑒮𑒿 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒮𑒰𑒮𑒳 𑒦𑒹𑒿𑒙 𑒏𑒩𑒻𑒪𑒹 𑒏𑒯𑒪𑒻𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒏𑒳𑒮𑒹𑒮𑒩 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻𑒟 𑒖𑒹 𑒏𑒰𑒖𑒏 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒮𑒥𑒮𑒿 𑒆𑒣𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒿𑒋 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒧𑒨 𑒏𑒳𑒮𑒹𑒮𑒩 𑒧𑒢𑒹-𑒧𑒢 𑒥𑒢𑒾𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒋𑒏 𑒞𑒿 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩𑒏 𑒞𑒴𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒠 𑒕𑒲, 𑒢𑒃 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒖𑒰𑒋𑒥। 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒖𑒰𑒃𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒲 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒞 𑒞𑒿 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒯, 𑒁𑒮𑒑𑒩𑒼 𑒞𑒿 𑒖𑒰𑒃𑒨𑒹 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲, 𑒞𑒴𑒧𑒹 𑒖𑒿 𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒖𑒰𑒋𑒞 𑒞𑒿 𑒍𑒯𑒼 𑒮𑓀𑒑𑒲 𑒯𑒹𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒞। 𑒦𑒹𑒪 𑒞𑒿 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒏 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒞 𑒋𑒞𑒥𑒹 𑒢𑒹 𑒖𑒹 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲𑒧𑒹 𑒑𑒣-𑒮𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒹𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒯𑒼𑒟𑒱 𑒂 𑒖𑒐𑒢 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒏 𑒏𑒰𑒖, 𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒏, 𑒏𑒩𑒋 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒥 𑒞𑒐𑒢 𑒗𑒼𑒩𑒰-𑒗𑒼𑒩𑒲𑒏 𑒍𑒑𑒩𑒫𑒰𑒯𑒱 𑒯𑒳𑒁𑒋 𑒖𑒹 𑒔𑒼𑒩 𑒢𑒹 𑒔𑒼𑒩𑒰 𑒪𑒱𑒁𑒋। 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒁𑒮𑒰𑒡 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹 𑒕𑒲। 𑒖𑒐𑒢 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨 𑒕𑒲, 𑒮𑓀𑒑𑒧𑒹 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒐𑒢 𑒖𑒿 𑒪𑒑𑒧𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒥𑒪𑒰 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐𑒮𑒿 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒧𑒱𑒪𑒰𑒢𑒱𑒨𑒼𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒋 𑒯𑒋𑒞 𑒞𑒐𑒢 𑒏𑒱 𑒑𑒰𑒧𑒹 𑒑𑒼𑒥𑒩𑒥𑒻𑒪 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒲। 𑒮𑒼𑒔𑒻𑒞 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒻𑒞 𑒏𑒳𑒮𑒹𑒮𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩, 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩, 𑒮𑒲𑒏𑒣𑒩 𑒪𑒙𑒏𑒰 𑒏𑓄 𑒩𑒐𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩 𑒖𑒰𑒋𑒥, 𑒍𑒃𑒚𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒋𑒪𑒰 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞 𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒌𑒚𑒰𑒧 𑒖𑒰𑒋𑒥 𑒂 𑒍𑒃𑒚𑒰𑒧 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒯𑒋𑒞 𑒞𑒃 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪 𑒮𑒧𑒨 𑒥𑒢𑒰 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒖𑒰𑒋𑒥।

𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒮𑒧𑒨𑒣𑒩 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒲 𑒮𑒦 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒮𑒧𑓂𑒯𑒰𑒩𑒻𑒧𑒹 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩 𑒣𑒕𑒳𑒂 𑒑𑒹𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒧𑒮𑒱𑒨𑒼 𑒦𑒩𑒱 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒹𑒯 𑒢𑒯𑒱 𑒅𑒚𑒻𑒞 𑒖𑒹 𑒮𑓀𑒑𑒲 𑒠𑒳𑒂𑒩𑒹 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒰 𑒯𑒋𑒞। 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒮𑒰𑒪𑒮𑒿 𑒩𑒯𑒱 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩 𑒋𑒞𑒹 𑒞𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒱𑒨𑒹 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻𑒟 𑒖𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒁𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒂𑒑𑒴-𑒣𑒰𑒕𑒴𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒼𑒧𑒹 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒖𑒹 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒦𑒰𑒫𑒏𑒞𑓂𑒫𑒧𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒔𑒪𑒻𑒋 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒁𑒦𑒱𑒦𑒰𑒫𑒏𑒞𑓂𑒫𑒧𑒹 𑒂 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒦𑒰𑒫𑒏𑒞𑓂𑒫𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒔𑒪𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒞। 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒦𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒕𑒻𑒢𑓂𑒯𑒱।

𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒖𑒰𑒃𑒮𑒿 𑒠𑒴 𑒠𑒱𑒢 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒱 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏 𑒋𑒚𑒰𑒧 𑒖𑒰 𑒧𑒾𑒮𑒰 𑒪𑒑 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒧 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒧𑒾𑒮𑒰, 𑒣𑒩𑒮𑒴 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒖𑒰𑒋𑒥, 𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒋 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒖𑒰𑒋𑒥, 𑒮𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒏𑒲 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩?"

𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒡𑒢𑒳𑒭𑒡𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒧𑒢 𑒂𑒑𑒴-𑒣𑒰𑒕𑒴 𑒠𑒹𑒐𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒻𑒢। 𑒣𑒻𑒕𑒪𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒏𑒲 𑒕𑒪 𑒂 𑒁𑒐𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒏𑒲 𑒁𑒕𑒱? 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒞𑒿 𑒍𑒯𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒁𑒦𑓂𑒨𑒮𑓂𑒞 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒖𑒋𑒯 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒯𑒲𑒧𑒹 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒰𑒙𑒻 𑒕𑒲, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒑𑒪𑒰 𑒣𑒲𑒜𑓃𑒲𑒪𑒹 𑒞𑒿 𑒋𑒑𑒪𑒰 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒔𑒰𑒯𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒲। 𑒁𑒣𑒢 𑒦𑒰𑒩 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩𑒣𑒩 𑒠𑒻𑒞 𑒡𑒢𑒳𑒭𑒡𑒰𑒩𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒥𑒾𑒂, 𑒞𑒼𑒯𑒴𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒂𑒢 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒕𑒯। 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒥𑒢𑒱 𑒠𑒹𑒫𑒢 𑒖𑒐𑒢 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒐𑒢 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒞𑒾 𑒩𑒯𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒩𑒻𑒞 𑒔𑒪𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒋। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒅𑒢𑓂𑒢𑒻𑒮-𑒥𑒲𑒮 𑒥𑒩𑓂𑒐𑒏 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒼 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒋 𑒞𑒏 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒢𑒹 𑒑𑒢𑒋 𑒁𑒥𑒻 𑒕𑒻 𑒂 𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒰𑒧𑒹-𑒑𑒰𑒧 𑒪𑒱𑒐𑒋 𑒁𑒥𑒻 𑒕𑒻, 𑒞𑒐𑒢 𑒑𑒰𑒧 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒖𑒰𑒋𑒞।"

𑒡𑒢𑒳𑒭𑒡𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩 𑒧𑒢𑒹-𑒧𑒢 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒞𑒿 𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒕𑒹𑒪𑒾𑓀, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒞𑒮𑓀𑒑 𑒦𑒹𑒢𑒹 𑒋𑒞𑒹 𑒞𑒿 𑒦𑒃𑒨𑒹 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢-𑒧𑒩𑒝𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒥𑒳𑒗𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒾𑓀 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒳𑒬𑒹𑒮𑒩 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒧𑒾𑒮𑒰, 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒏𑒱 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒹𑒙𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒂𑒏𑒱 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒿 𑒑𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒦𑒩𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒮𑒦 𑒮𑒲𑒐 𑒪𑒹𑒞।"

- જગદીશ પ્રસાદ મણ્ડલજીક જન્મ મધુબની જિલાક બેરમા ગામમે ૫ જુલાઈ ૧૯૪૭ ઈસ્વીમે ભેલૈન। મણ્ડલજી હિન્દી એવં રાજનીતિ શાસ્ત્રમે એમ.એક અહર્તા પાબિ જીવિકોપાર્જન હેતુ કૃષિ કાર્યમે સંલગ્ન ભઽ રુચિપૂર્વક સમાજ સેવામે લાગિ ગેલા। સમાજમે વ્યાપ્ત રૂઢ઼િવાદી એવં સામન્તી વ્યવહાર સામાજિક વિકાસમે હિનકા બાધક બુઝિ પડ઼લૈન। ફલત: જમીન્દાર, સામન્તક સંગ ગામમે પુરજોર લડ઼ાઇ ઠાઢ઼ ભઽ ગેલૈન। ફલત: મણ્ડલજી અપન જીવનક અધિકાંશ સમય કેસ-મોકદમા, જહલ યાત્રાદિમે વ્યતીત કેલાહ। ૨૦૦૧ ઈસ્વીક પશ્ચાત સાહિત્ય લેખન-ક્ષેત્રમે એલા। ૨૦૦૮ ઈસ્વીસઁ વિભિન્ન પત્ર-પત્રિકાદિમે હિનક રચના પ્રકાશિત હુઅ લગલૈન। ગીત, કાવ્ય, નાટક, એકાંકી, કથા, ઉપન્યાસ ઇત્યાદિ સાહિત્યિક મૌલિક વિધામે હિનક અનવરત લેખન અદ્વિતીય સિદ્ધ ભઽ રહલૈન અછિ। અખન ધરિ દર્જન ભરિ નાટક-એકાંકી, પાઁચ સાએસઁ ઊપર ગીત-કાવ્ય, ઉન્નૈસ ગોટ ઉપન્યાસ આ સાઢ઼ે આઠસાએ કથા-કહાનીક સંગ કિછુ મહત્વપૂર્ણ વિષયક શોધલેખ આદિક પુસ્તકાકાર, સાએસઁ ઊપર ગ્રન્થમે પ્રકાશિત છૈન।

મિથિલા-મૈથિલીક વિકાસમે શ્રી જગદીશ પ્રસાદ મણ્ડલજીક યોગદાન અવિસ્મરણીય છૈન। ઈ અપન સતત ક્રિયાશીલતા આ રચના ધર્મિતાક લેલ વિભિન્ન સંસ્થાસભક દ્વારા સમ્માનિત/પુરસ્કૃત હોઇત રહલા અછિ, યથા- વિદેહ સમ્પાદક મણ્ડલ દ્વારા 'ગામક જિનગી' લઘુ કથા સંગ્રહ લેલ 'વિદેહ સમ્માન- ૨૦૧૧', 'ગામક જિનગી વ સમગ્ર યોગદાન હેતુ સાહિત્ય અકાદેમી દ્વારા- 'ટૈગોર લિટિરેચર એવાર્ડ- ૨૦૧૧', મિથિલા મૈથિલીક ઉન્નયન લેલ સાક્ષર દરભંગા દ્વારા- 'વૈદેહ સમ્માન- ૨૦૧૨', વિદેહ સમ્પાદક મણ્ડલ દ્વારા 'નૈ ધારૈ' ઉપન્યાસ લેલ 'વિદેહ બાલ સાહિત્ય પુરસ્કાર- ૨૦૧૪', સાહિત્યમે સમગ્ર યોદાન લેલ એસ.એન.એસ. ગ્લોબલ સેમિનરી દ્વારા 'કૌશિકી સાહિત્ય સમ્માન- ૨૦૧૫', મિથિલા-મૈથિલીક વિકાસ લેલ સતત ક્રિયાશીલ રહબાક હેતુ અખિલ ભારતીય મિથિલા સંઘ દ્વારા- 'વૈદ્યનાથ મિશ્ર 'યાત્રી'

સમ્માન- ૨૦૧૬', રચના ધર્મિતાક ક્ષેત્રમે અમૂલ્ય યોગદાન હેતુ જ્યોત્સ્ના-મણ્ડલ દ્વારા- 'કૌમુદી સમ્માન- ૨૦૧૭', મિથિલા-મૈથિલીક સંગ અન્ય ઉત્કૃષ્ટ સેવા લેલ અખિલ ભારતીય મિથિલા સંઘ દ્વારા 'સ્વ. વાબૂ સાહેબ ચૌધરી સમ્માન- ૨૦૧૮', ચેતના સમિતિ, પટનાક પ્રસિદ્ધ 'યાત્રી ચેતના પુરસ્કાર- ૨૦૨૦', મૈથિલી સાહિત્યક અહર્નિશ સેવા આ સૃજન હેતુ મિથિલા સાંસ્કૃતિક સમન્વય સમિતિ, ગુવાહાટી-અસમ દ્વારા 'રાજકમલ ચૌધરી સાહિત્ય સમ્માન- ૨૦૨૦', ભારત સરકાર દ્વારા 'સાહિત્ય અકાદેમી પુરસ્કાર- ૨૦૨૧' તથા સાહિત્ય આ સંસ્કૃતિમે મહત્વપૂર્ણ અવદાન લેલ અમર શહીદ રામરક્ષ મંડલ વિચાર મંચ દ્વારા 'અમર શહીદ રામરક્ષ મંડલ રાષ્ટ્રીય પુરસ્કાર- ૨૦૨૨'

રચના સંસાર : ૧ ઇન્દ્રધનુષી અકાસ, ૨ રાતિ-દિન, ૩ તીન જેઠ એગારહમ માઘ, ૪ સમાદ, ૫ ગીતાંજલિ, ૬ સુખાયલ પોખરિક જાઇઠ, ૭ સતબેધ, ૮ ચુનૌતી, ૯ રહસા ચૌરી, ૧૦ કામધેનુ, ૧૧ મન મથન, ૧૨ અકાસ ગંગા - કવિતા સંગ્રહ ૧૩ પંચવટી- એકાંકી સંચયના ૧૪ મિથિલાક બેટી, ૧૫ કમ્પ્રોમાઇજ, ૧૬ હમલેલિયા વિવાહ, ૧૭ રત્નાકર ડકૈત, ૧૮ સ્વયંવર- નાટક ૧૯ મૌલાઇલ ગાછક ફૂલ, ૨૦ ઉત્થાન-પતન, ૨૧ જિનગીક જીત, ૨૨ જીવન-મરણ, ૨૩ જીવન સંઘર્ષ, ૨૪ નૈ ધાડૈએ, ૨૫ બડકી બહિન, ૨૬ ભાદવક આઠ અન્હાર, ૨૭ સધવા-વિધવા, ૨૮ ઠૂઠ ગાછ, ૨૯ ઇજ્જત ગમા ઇજ્જત બઁચેલૌં, ૩૦ લહસન, ૩૧ પંગુ, ૩૨ આમક ગાછી, ૩૩ સુચિતા, ૩૪ મોડપર, ૩૫ સંકલ્પ, ૩૬ અન્તિમ ક્ષણ, ૩૭ કુહેસ- ઉપન્યાસ ૩૮ પયસ્વિની- પ્રબન્ધ-નિબન્ધ-સમાલોચના ૩૯ કલ્યાણી, ૪૦ સતભાય, ૪૧ સમઝૌતા, ૪૨ તામક તમઘેલ, ૪૩ બીરાંગના- એકાંકી ૪૪ તરેગન, ૪૫ બજન્તા-બુઝન્તા- વિહનિ કથા સંગ્રહ ૪૬ શંભુદાસ, ૪૭ રટની ખઢ- દીર્ઘ કથા સંગ્રહ ૪૮ ગામક જિનગી, ૪૯ અર્દ્ધાંગિની, ૫૦ સતભૈયા પોખરિ, ૫૧ ગામક શકલ-સૂરત,

𑓕𑓒 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒡𑒢, 𑓕𑓓 𑒮𑒧𑒩𑒟𑒰𑒃𑒏 𑒦𑒴𑒞, 𑓕𑓔 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢-𑒥𑒲𑒩𑒰𑒢, 𑓕𑓕 𑒥𑒰𑒪 𑒑𑒼𑒣𑒰𑒪, 𑓕𑓖 𑒦𑒏𑒧𑒼𑒛𑓃, 𑓕𑓗 𑒅𑒪𑒥𑒰 𑒔𑒰𑒅𑒩, 𑓕𑓘 𑒣𑒞𑒗𑒰𑒛𑓃, 𑓕𑓙 𑒑𑒜𑓃𑒻𑒢𑒑𑒩 𑒯𑒰𑒟, 𑓖𑓐 𑒪𑒖𑒥𑒱𑒖𑒲, 𑓖𑓑 𑒅𑒏𑒛𑓃𑒴 𑒮𑒧𑒨, 𑓖𑓒 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒰𑒕𑒲, 𑓖𑓓 𑒣𑒮𑒹𑒢𑒰𑒏 𑒡𑒩𑒧, 𑓖𑓔 𑒑𑒳𑒛𑓃𑒰-𑒐𑒳𑒠𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒩𑒼𑒙𑒲, 𑓖𑓕 𑒤𑒪𑒯𑒰𑒩, 𑓖𑓖 𑒐𑒮𑒻𑒞 𑒑𑒰𑒕, 𑓖𑓗 𑒋𑒑𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒂𑒧𑒏 𑒑𑒰𑒕, 𑓖𑓘 𑒬𑒳𑒦𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒏, 𑓖𑓙 𑒑𑒰𑒕𑒣𑒩 𑒮𑒿 𑒐𑒮𑒪, 𑓗𑓐 𑒛𑒦𑒱𑒨𑒰𑒋𑒪 𑒑𑒰𑒧, 𑓗𑓑 𑒑𑒳𑒪𑒹𑒞𑒲 𑒠𑒰𑒮, 𑓗𑓒 𑒧𑒳𑒛𑓃𑒱𑒨𑒰𑒋𑒪 𑒒𑒩, 𑓗𑓓 𑒥𑒲𑒩𑒰𑓀𑒑𑒢𑒰, 𑓗𑓔 𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱 𑒬𑒹𑒭, 𑓗𑓕 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏 𑒣𑒻𑒩𑒳𑒐, 𑓗𑓖 𑒏𑒵𑒞𑒰𑒢𑓂𑒞𑒨𑒼𑒑, 𑓗𑓗 𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒪𑒠𑒩𑓂𑒬𑒲, 𑓗𑓘 𑒣𑒻𑓀𑒞𑒲𑒮 𑒮𑒰𑒪 𑒣𑒕𑒳𑒁 𑒑𑒹𑒪𑒾𑓀, 𑓗𑓙 𑒠𑒼𑒯𑒩𑒲 𑒯𑒰𑒏, 𑓘𑓐 𑒮𑒳𑒦𑒱𑒧𑒰𑒢𑒲 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲, 𑓘𑓑 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒠𑒱𑒢, 𑓘𑓒 𑒑𑒣𑒏 𑒣𑒱𑒨𑒰𑒯𑒳𑒪 𑒪𑒼𑒏, 𑓘𑓓 𑒠𑒱𑒫𑒰𑒪𑒲𑒏 𑒠𑒲𑒣, 𑓘𑓔 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒑𑒰𑒧, 𑓘𑓕 𑒐𑒱𑒪𑒞𑒼𑒛𑓃 𑒦𑒴𑒧𑒱, 𑓘𑓖 𑒔𑒱𑒞𑒫𑒢𑒏 𑒬𑒱𑒏𑒰𑒩, 𑓘𑓗 𑒔𑒾𑒩𑒮 𑒐𑒹𑒞𑒏 𑒔𑒾𑒩𑒮 𑒅𑒣𑒖, 𑓘𑓘 𑒮𑒧𑒨𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒔𑒹𑒞 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢, 𑓘𑓙 𑒦𑒾𑒏, 𑓙𑓐 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒂𑒬𑒰 𑒙𑒳𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪, 𑓙𑓑 𑒣𑒮𑒹𑒢𑒰𑒏 𑒧𑒼𑒪, 𑓙𑓒 𑒏𑒵𑒭𑒱𑒨𑒼𑒑, 𑓙𑓓 𑒯𑒰𑒩𑒪 𑒔𑒹𑒯𑒩𑒰 𑒖𑒲𑒞𑒪 𑒩𑒴𑒣, 𑓙𑓔 𑒩𑒯𑒻 𑒖𑒼𑒏𑒩 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩, 𑓙𑓕 𑒏𑒩𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒩𑓀𑒑 𑒏𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒮𑓀𑒑, 𑓙𑓖 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒮𑒴𑒩𑒞 𑒥𑒠𑒻𑒪 𑒑𑒹𑒪, 𑓙𑓗 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰, 𑓙𑓘 𑒒𑒩𑒏 𑒐𑒩𑓂𑒔, 𑓙𑓙 𑒢𑒲𑒏 𑒛𑒰𑒏 𑒛𑒏𑒹𑒪𑒾𑓀, 𑓑𑓐𑓐 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒏𑒩𑓂𑒧 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒧𑒩𑓂𑒧, 𑓑𑓐𑓑 𑒮𑓀𑒨𑒰𑒮, 𑓑𑓐𑓒 𑒦𑒰𑒦𑒱𑒢 𑒏𑒰𑒖, 𑓑𑓐𑓓 𑒂𑒋𑒪 𑒂𑒬𑒰 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪, 𑓑𑓐𑓔 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒠𑒰𑒢 𑒞𑒟𑒰 𑓑𑓐𑓕 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒮𑒰𑒞𑒲- 𑒪𑒒𑒳 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 ggajendra@videha.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

२८.आशीष अनचिन्हार- व्यंग्य- परंपरावादी भोजन (एक शोध)



आशीष अनचिन्हार

व्यंग्य

परंपरावादी भोजन (एक शोध)

(प्रस्तुत शोध पटना आ दरभंगाक विश्वविद्यालय केर प्रोफेसर द्वारा भेल अछि आ बिहारक अन्य विश्वविद्यालय ओ प्रोफेसर सभ द्वारा अनुमोदित अछि। संगे-संग ई शोध भोजनक फोटो देखा कऽ भेल अछि। एहिसँ पहिने शोधकर्त्ता डायरी देखा कऽ फल्लाकेँ लेखक बना गेल छथि, तँए फोटो देखा कऽ ओहिपर शोध करबाक लेल ई उपयुक्त पात्र छथि।)



શોધક પહિલ ચરણ-ફોટો પરિચય- એહિ ફોટોમે આએલ ભોજન "અનચિન્હાર ગુટક" કેર દ્વારા બનાએલ ગેલ અછિ આ ગુપ્ત સૂત્રસઁ ઈ ફોટો હમરા ભેટલ। આબ એહિ ભોજનક વિશ્લેષણ દેખૂ--

૧) ભાત- ફોટો કેર આધારપર ઈ જ્ઞાત હોઇત અછિ જે ઈ બાસમતીમે પ્રમુખતાસઁ ભેટએ વલા ચાઉર "સોનાશક્તિ"સઁ ભાત રાન્હલ ગેલ અછિ। ચાઉરક નામ દૂ વસ્તુસઁ મિલલ છૈ 'સોના' આ 'શક્તિ'। સોના મને ધન, મને ઈ ચાઉર મઁહગ અછિ આ જનિકા લગ સોના તનિકે લગ શક્તિ રહત તેં। એહિ ચાઉરસઁ ઈ ઉદાહરણ અછિ જે "અનચિન્હાર ગુટક" ઈ કેર સામંતવાદી આ દબંગ અછિ। પ્રસ્તુત ભાત રાન્હલ અછિ અન્યથા એહિમે કોનો નવ પ્રયોગ નહિ ભેલ અછિ। એહિસઁ ઈહો સાબિત ભેલ જે ઈ કેર પ્રગતિશીલ નહિ અછિ આ પરંપરાવાદક પોષક અછિ। ભાત કેર માત્રા દેખલાસઁ ઈ સાફ હોઇએ જે ઈ કથિત કેર શોષક વર્ગસઁ અછિ। આરો કેર હિસ્સા અપને થારીમે રાખિ લેને અછિ। ઓના એહિ ચાઉરક ભાત હમહૂઁ ખેને છી એક બેર સાહિત્ય અકાદેમીક દસિસઁ। અકાદેમીક બેસી કાર્યક્રમ આબ પૂર્વોત્તરમે હોઇત છૈ તેઁ ઈ બુઝલ અછિ હમરા। ઓના એહિ ભાતકેઁ ખેલાસઁ હમ પરંપરાવાદી નૈ બનલહુઁ કારણ ઓ અકાદેમી દસિસઁ દેલ ગેલ રહૈ।
ઉપરમે હમ દેખલહુઁ જે ભાતમે કોનો નવ પ્રયોગ નૈ ભેલ અછિ। આખિર ૨૧મ સદીમે એહન કોન વાધ્યતા છૈ જે આધા ઘંટા ધરિ ચાઉરકેઁ ગર્મ પાનિમે રાખલ

जाए। ई प्राणी विरोधी कृत्य सेहो भेल। हमर कहब अछि जे चाउरकेँ शीतल पानिमे राखि ओकर भात बनाएल जेबाक चाही। ई नव प्रयोग भेल आ ईहो प्रगतिशीलता छै। नियमकेँ सरल बनेबाक चाही, जटिल नियम हटा देल जाएत।

२) दालि- फोटोक आधारपर दालि मूँग ओ मसुरीक मिश्रणसँ बनल अछि जाहिमे टमाटर ओ नेबो सेहो देल गेल अछि। भाते जकाँ दालियोकेँ परंपरावादसँ बनाएल गेल छै। तँइ फेर साबित भेल जे ई नेता कट्टर परंपरावादी ओ प्राणी विरोधी अछि। भाते जकाँ हमर कहब जे दालिकेँ शीतल पानिमे दऽ कऽ बनाएल जाए। ईहो प्रगतिशीलता हेतै। आखिर नियम किएक छै लोके लेल नै। तँ फेर भोजनक नियम सेहो संशोधन हेबाक चाही।

३) तरकारी- फोटोक आधारपर बुझाइए जे ई आलू-पड़ोरक तरकारी थिकैक। ईहो परंपरेवादी नियमसँ बनाएल गेल अछि। ताहूमे अमानवीय तरीकासँ बनाएल गेल छै। सोचियौ जखन आलू आ पड़ोर गर्म तेलमे पड़ल हेतै तखन ओकरा कतेक दर्द भेल हेतै। हमर वश चलैत तँ ई अनचिन्हार गुटक नेताकेँ सेहो गर्म तेलमे धऽ देने रहितहुँ। साफ-साफ शोषक ओ परंपरावादी। ई नियम आब नहि चलत। आलू-पड़ोर हो कि आन कोनो तरकारी सभकेँ मात्र शीतल जलमे धऽ कऽ सीधे थारीमे रखबाक चाही।

४) साग- फोटोमे जे साग अछि जे साफ-सफ ढकिया साग अछि जे कि मात्र असामे दिस भेटैए आ ईहो हम अकदेमिए दिससँ खेने छी। चूँकि ई साग मात्र एक क्षेत्रमे भेटैए तेँ थारीमे भेटब ई सूचक अछि जे उक्त नेता क्षेत्रवादी सेहो अछि। एकक्षेत्र लेल लड़ैए। देखनेहे हेबै जे एकटा खास विधा लेल आ बंदूको निकालि लैए। हमर मानब अछि जे विविधतापूर्ण प्रोफेसरी लेल ई एकविधावादी, एकक्षेत्रवादी नेता खतरनाक अछि। हमरा सभकेँ जे विधा मोन हएत से लिखब आ से प्रगतिशील बनि कऽ लिखब मने बिना नियमकेँ लिखब। ई सागो केर निर्माण साबित करैए जे उक्त नेता परंपरेवादी अछि

𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒮𑒦 𑒣𑒩𑓀𑒣𑒩𑒹𑒮𑒿 𑒥𑒢𑒰𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑓒𑓑𑒧 𑒮𑒠𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒲𑒡𑒹 𑒏𑒰𑒙𑒱 𑒏𑓄 𑒟𑒰𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒃𑒋𑒯 𑒣𑓂𑒩𑒑𑒞𑒱𑒬𑒲𑒪𑒞𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒻।

𑓕) 𑒁𑒔𑒰𑒩- 𑒤𑒼𑒙𑒼𑒮𑒿 𑒄 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒋 𑒖𑒹 𑒁𑒔𑒰𑒩 𑒡𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒟𑒱𑒏। 𑒂 𑒄𑒯𑒼 𑒮𑒰𑒥𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒋 𑒖𑒹 𑒅𑒏𑓂𑒞 𑒢𑒹𑒞𑒰 𑒬𑒼𑒭𑒏 𑒂 𑒮𑒰𑒧𑓀𑒞𑒫𑒰𑒠𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒧𑒏 𑒁𑒔𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒧 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒯𑒰𑒩𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒑𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒻 𑒕𑒲 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒄 𑒮𑒳𑒪𑒦 𑒕𑒻। 𑒡𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒁𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒦 𑒪𑒑 𑒮𑒳𑒪𑒦 𑒢𑒻 𑒞𑒿𑒋 𑒄 𑒢𑒹𑒞𑒰 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒞𑒾𑒩𑒣𑒩 𑒬𑒼𑒭𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒋𑒫𑓀 𑒂𑒧𑒏 𑒁𑒔𑒰𑒩 𑒪𑒑 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒥𑓀𑒑𑒃 𑒠𑒹𑒐𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻। 𑒄 𑒁𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑒩𑓀𑒣𑒩𑒰𑒑𑒞 𑒜𑓀𑒑𑒮𑒿 𑒥𑒢𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒋𑒏𑒩𑒼 𑒢𑒱𑒨𑒧 𑒮𑒩𑒪 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑓖) 𑒮𑒢𑓂𑒢𑒰- 𑒤𑒼𑒙𑒼𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒂𑒪𑒴𑒏 𑒮𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒞𑒿 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒯𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒧𑒳𑒠𑓂𑒠𑒰 𑒋𑒏𑒩𑒼 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒣𑒩𑓀𑒣𑒩𑒹𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿𑒋 𑒄𑒯𑒼 𑒚𑒲𑒏 𑒢𑒻। 𑒍𑒢𑒰 𑒮𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒄 𑒮𑒰𑒥𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒋 𑒖𑒹 𑒅𑒏𑓂𑒞 𑒢𑒹𑒞𑒰 𑒤𑒻𑒮𑒢𑒹 𑒏𑒹𑒩 𑒞𑒾𑒩𑒣𑒩 𑒧𑒳𑒠𑓂𑒠𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒪𑒑 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒯𑒰𑒩𑒰 𑒩𑒰𑒐𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒚𑒲𑒏 𑒍𑒯𑒢𑒹 𑒥𑒰𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒥𑒪𑒰 𑒮𑒦 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒪𑒑 𑒤𑒻𑒮𑒢𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒋𑒏-𑒠𑒴 𑒙𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒠𑒪𑒱𑒞 𑒫𑒰 𑒧𑒳𑒮𑒪𑒧𑒰𑒢 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒍𑒏𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒑𑒢𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒪𑒻 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒦 𑒫𑒩𑓂𑒑𑒏 𑒕𑒻, 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒦 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒕𑒻। 𑒄 𑒞𑒿 𑒮𑒰𑒤-𑒮𑒰𑒤 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒦𑒏 𑒠𑒹𑒐𑒾𑒮 𑒦𑒹𑒪। 𑒍𑒢𑒰 𑒤𑒹𑒩 𑒏𑒯𑒥 𑒮𑒢𑓂𑒢𑒼 𑒥𑒢𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒨𑒧 𑒮𑒩𑒪 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑓗) 𑒣𑒰𑒏𑒪 𑒂𑒧- 𑒤𑒼𑒙𑒼𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒏𑒪 𑒂𑒧 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒅𑒏𑓂𑒞 𑒢𑒹𑒞𑒰 𑒄 𑒮𑒰𑒥𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒋 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒍 𑒒𑒢𑒒𑒼𑒩 𑒬𑒼𑒭𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒑𑒮𑒿 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒋𑒯𑒱 𑒤𑒼𑒙𑒼𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒮𑒿 𑒍 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒯𑒰𑒩𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒑𑒏 𑒧𑒖𑒰𑒏 𑒅𑒛𑓃𑒹𑒪𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒲𑒖𑒢𑒪 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒨𑒰 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒬𑒳𑒩𑒳𑒂𑒞𑒲 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒧𑒿𑒯𑒑 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻 𑒨𑒰 𑒖𑒰𑒋 𑒥𑒪𑒰 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹। 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒞𑒾𑒩𑒣𑒩 𑒅𑒏𑓂𑒞 𑒢𑒹𑒞𑒰 𑒧𑒡𑓂𑒨𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒮𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒁𑒕𑒱।

𑒍𑒢𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒅𑒚𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒗𑓀𑒗𑒰𑒧 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒋𑒯𑒱 𑒤𑒼𑒙𑒼𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒣𑒛𑓃 𑒍 𑒠𑒯𑒲 𑒏𑒟𑒱𑒏 𑒢𑒹 𑒕𑒻। 𑒞𑒿 𑒯𑒧 𑒮𑒴𑒔𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒲 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒑𑒳𑒣𑓂𑒞 𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩

कहबाक जे पापड़ ओ दही सेहो छैक मुदा ओकरा एहि स्कोटमे नहि देल गेल। उक्त लेख अपनाकेँ ओहिना सम्वहना वर्गक घोषित करबए चाहैत अछि जे मैथिलीक मुख्यधाराक लेखक सभ धूसक पात्रसँ अवाशील मकान बना सुख-सुविधामे रहैत मात्र रचनामे गरीबक चर्चा कए कऽ अपनाकेँ सम्वहना वर्गक मानि लैत अछि। एहि ठाम उक्त लेख स्वयं हमरा सभक देखौस कऽ रहल अछि। आश्चर्य जे लेख हमरे सभक देखौस करि कहैए।

निष्कर्ष (अंतिम अछि जे, आ पेन ओ की बोरड तोड़ि देखिल गेल अछि)- उक्त लेख जकर नाम गुप्त सूत्रक अनुसार ' आशीष अनचिन्हार' छै, आ जे अपनाकेँ ' अनचिन्हार गुटक' लेखक घोषित केने अछि से सास्ते-सास्ते घोर परंपरावाद, मध्यकालीन मानसिकताक ओ शोषक वर्गक अछि। संगे-संग देखौस करए बला आ अपरागतिशील अछि। एकरा हाथसँ, एकर मूँहसँ कोनो नव बात नहि निकलैत छै। एकरा लेल झाँसी केर सभा सेहो कम छै मुदा हम सभ मानवतावादी छी तैँ एहि विडम्बना लेखकेँ साहित्यिक दुनियाँसँ बहिष्कार करैत छी। आ उम्मेद करैत छी जे हमर गुटक कोनो लेख आइसँ एकर नाम नहि लेत, एकरा चर्च नहि करत। इएह सभा छै आ सहित्य केर मानवीय दृष्टिकोणसँ सही छै।

नोट- हमरा गुप्त सूत्रसँ इहो पता लागल अछि जे ई अनचिन्हार "शीलिक्स" बनबाक चक्करमे अछि। ई शीलिक्स एकटा एहन पक्षी अछि जे अपन पंख नोचि पुनः अपनाकेँ तागतवर बना लैत अछि। ई पक्षी अनेक प्रतरनाक जे ओ जरियो जाइत छै छै तँ ओकर छाउर सेहो स्वरसँ पक्षी बनि जाइत छै। तैँ मुख्यधाराक सभ लेखकसँ आग्रह जे अनचिन्हारकेँ शीलिक्स बनबासँ रोकथाम लेल आइ राति धूम मीटिंगपर आबी आ विमर्श करी जे ओकरा कोना रोकल जाए।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

२.१०.प्रेमशंकर झा "पवन"- पशुधनक देवता संत बाबा कारू खिरहर



𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒬𑓀𑒏𑒩 𑒗𑒰 "𑒣𑒫𑒢"

𑒣𑒬𑒳𑒡𑒢𑒏 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒞 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒏𑒰𑒩𑒴 𑒐𑒱𑒩𑒯𑒩𑒱

𑒌𑒢𑒰 𑒞' 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒴 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒀𑒪𑒑-𑒀𑒪𑒑 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒡𑒰𑒢 𑒪𑒹𑒪 𑒀𑒪𑒑-𑒀𑒪𑒑 𑒠𑒹𑒫𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰𑒏𑒹 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒁𑒩𑒰𑒡𑒢𑒰 𑒏𑒨𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒀𑒕𑒱, 𑒞𑒰𑒯𑒴𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒿𑒔𑒪 𑒊𑒯𑒱 𑒀𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒞𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒠𑒱 𑒏𑒰𑒪 𑒮𑒿 𑒖𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒀𑒕𑒱। 𑒖𑒹𑒢𑒰𑒏𑒱 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒰𑒿 𑒮𑒩𑒮𑓂𑒫𑒞𑒲, 𑒡𑒢𑒏𑒹 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒰𑒿 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲 𑒁 𑒥𑒪𑒏𑒹 𑒪𑒹𑒪 𑒥𑒖𑒩𑓀𑒑𑒥𑒪𑒲𑒏 𑒁𑒩𑒰𑒡𑒢𑒰 𑒏𑒨𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒀𑒕𑒱, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒬𑒳𑒡𑒢𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑒬𑒳𑒡𑒢𑒏 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒞 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒏𑒰𑒩𑒴 𑒐𑒱𑒩𑒯𑒩𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒀𑒩𑓂𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒨𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒀𑒕𑒱। 𑒮𑓀𑒞 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒏𑒰𑒩𑒴 𑒐𑒱𑒩𑒯𑒩𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒫𑓂𑒨 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩 𑒮𑒯𑒩𑒮𑒰 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒧𑒯𑒱𑒭𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒐𑓀𑒛𑒏 𑒧𑒯𑒣𑒳𑒩𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒬𑒲 𑒢𑒠𑒲𑒏 𑒏𑒱𑒢𑒰𑒩 𑒣𑒩 𑒀𑒫𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒀𑒕𑒱। 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒏𑒰𑒩𑒴 𑒐𑒱𑒩𑒯𑒩𑒱 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑒻𑒒 𑒬𑒱𑒫 𑒦𑒏𑓂𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒌 𑒣𑒬𑒳𑒡𑒢𑒏 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒯𑒩𑒠𑒧 𑒬𑒱𑒫 𑒁𑒩𑒰𑒡𑒢𑒰 𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯, 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒪𑒼𑒏 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑓀𑒞 𑒬𑒱𑒩𑒼𑒧𑒝𑒱 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒢𑒱। 𑒮𑓀𑒞 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒏𑒰𑒩𑒴 𑒐𑒱𑒩𑒯𑒩𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒩𑒰𑒡𑓂𑒨 𑒠𑒹𑒫 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒢𑒰𑒏𑒳𑒔𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒖𑒹 𑒧𑒯𑒱𑒭𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒐𑓀𑒛 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒀𑒫𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒧𑒯𑒰𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩 𑒀𑒕𑒱। 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒢𑒰𑒏𑒳𑒔𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩𑒏 𑒬𑒱𑒫𑒪𑒱𑓀𑒑 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒳𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒀𑒕𑒱। 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒀𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒊𑒯𑒱 𑒣𑒰𑓀𑒛𑒫 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒢𑒏𑒳𑒪 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒊𑒯𑒱 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒢𑒰𑒏𑒳𑒔𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒢𑒱। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒊𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒡𑒢𑒒𑒼𑒩 𑒖𑓀𑒑𑒪 𑒕𑒪। 𑒁𑒮 𑒣𑒰𑒮𑒏 𑒪𑒼𑒏

𑒋𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒑𑒰𑒨 𑒔𑒩𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒞𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒑𑒰𑒨 𑒢𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒣𑒢 𑒟𑒢𑒮𑒿 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑓂𑒟𑒪 𑒣𑒩 𑒠𑒳𑒑𑓂𑒡𑒰𑒦𑒱𑒭𑒹𑒏 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒔𑒩𑒫𑒰𑒯𑒰 𑒄 𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒏 𑒞' 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒼𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒼𑒬𑒱𑒬 𑒏𑒹𑒪𑒏, 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒰𑒟𑒩 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒋𑒪𑒻𑒏 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒪। 𑒣𑒩𑒹𑒬𑒰𑒢 𑒦𑒨 𑒔𑒩𑒫𑒰𑒯𑒰 𑒣𑒰𑒟𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒦𑒩𑒱 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒹𑒔𑒻𑒢 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒪 𑒂 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒣𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒂𑒫𑒱 𑒍𑒯𑒱 𑒬𑒱𑒫 𑒪𑒱𑓀𑒑𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒏𑒩𑒫𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒯𑒪𑒟𑒱𑒢। 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒣𑒩 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒁𑒩𑓂𑒔𑒢𑒰 𑒯𑒼𑒧𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒡𑒲𑒩𑒹-𑒡𑒲𑒩𑒹 𑒄 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒬𑒱𑒫 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩 "𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒢𑒰𑒏𑒳𑒔𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫" 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒢𑒪 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒝𑒲𑒧𑒹 𑒂𑒫𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒍𑒢𑒰 𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒠𑒱𑒢 𑒋𑒯𑒱 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩𑒧𑒹 𑒬𑓂𑒩𑒠𑓂𑒡𑒰𑒪𑒳𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒫𑒰 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒬𑒱𑒫𑒩𑒰𑒞𑓂𑒩𑒱, 𑒮𑒰𑒫𑒢 𑒂 𑒢𑒩𑒏 𑒢𑒱𑒫𑒰𑒩𑒝 𑒔𑒞𑒳𑒩𑓂𑒠𑒬𑒲𑒏 𑒁𑒪𑒰𑒫𑒰 𑒮𑒥 𑒑𑒻𑒫 𑒠𑒱𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒹𑒪𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒯𑒰𑒬𑒱𑒫𑒩𑒰𑒞𑓂𑒩𑒱 𑒣𑒩 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩𑒧𑒹 𑒬𑒱𑒫 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒫 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒧𑒢𑒰𑒨𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒯𑒰𑒬𑒱𑒫 𑒩𑒰𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒬𑒱𑒫 𑒦𑒏𑓂𑒞𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒐𑒰𑒮 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒢𑒱, 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒬𑒱𑒫𑓂𑒡𑒳𑒢 𑒁𑒭𑓂𑒙𑒖𑒰𑒧 𑒮𑓀𑒏𑒵𑒞𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒨𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒮𑓀𑒞 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒏𑒰𑒩𑒳 𑒐𑒱𑒩𑒯𑒩𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒬𑒳𑒡𑒢𑒏 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒫𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒏𑒰𑒩𑒳 𑒦𑒼𑒩𑒹 𑒅𑒚𑒱 𑒢𑒯𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒰𑒏𑒳𑒔𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒪𑒰𑒦𑒱𑒭𑒹𑒏 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒞𑒰𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒂𑒩𑒰𑒡𑓂𑒨𑒠𑒹𑒫 𑒢𑒰𑒏𑒳𑒔𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢 𑒦𑒋 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒟𑒱𑒢 𑒂 𑒫𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒧𑒿𑒑𑒫𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒯𑒪𑒟𑒱𑒢 𑒞' 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒏𑒰𑒩𑒴 𑒁𑒮𑒯𑒰𑒨 𑒣𑒬𑒳𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒠𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒫𑒏 𑒫𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒧𑓀𑒑𑒪𑒢𑒱। 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒏𑒰𑒩𑒴 𑒣𑒬𑒳𑒡𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒏𑒩𑒨 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒪𑒼𑒏 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒣𑒴𑒖𑒢𑒲𑒨 𑒦𑒨 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯।

𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒞 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒏𑒰𑒩𑒴 𑒐𑒱𑒩𑒯𑒩𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩 𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒿𑒔𑒪 𑒂 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪 𑒮𑒿 𑒦𑒏𑓂𑒞 𑒣𑒬𑒳𑒡𑒢𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒮𑓂𑒟𑓂𑒨 𑒪𑒰𑒦 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒢𑒼𑒏𑒰𑒧𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒧𑒢𑒼𑒏𑒰𑒧𑒢𑒰 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒑𑒰𑒨𑒏 𑒠𑒴𑒡 𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒏𑒰𑒩𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒳𑒑𑓂𑒡𑒰𑒦𑒱𑒭𑒹𑒏 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒄 𑒁𑒢𑒫𑒩𑒞 𑒮𑒰𑒪𑒼 𑒦𑒩𑒱 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒬𑒰𑒩𑒠𑒲𑒨 𑒢𑒫𑒩𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏 𑒧𑒯𑒰𑒮𑒣𑓂𑒞𑒧𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒯𑒣𑒳𑒩𑒰 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒮𑓀𑒞 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒏𑒰𑒩𑒴 𑒐𑒱𑒩𑒯𑒩𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩 𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒰𑒩 𑒦𑒲𑒛𑓃

इकट्ठा होइत छनि आ बाबाकेँ दुग्धाभिषेक करैत जाइत अछि। एहन मान्यता अछि जे एहि दिनि दुग्धाभिषेक केला सँ सब मनोकामना पूरा होइत अछि। जाहि कारण एहि दिनि हजारोकेँ संख्यामे लोक इकट्ठा भ' हजारो लीटर दुग्धाभिषेक करैत छथि जे मन्दिरक पाछू मे बहैत कोशी नदीमे समाहित भय जाइत अछि। दूधकेँ अलावा बाबा कारुकेँ मधुर, चावल, बेल, खड़ाम आ फूल फलकेँ संग पूजा अर्चना करैत जाइत अछि। पूजा अर्चनाकेँ संग भक्त भाव सेहो करैत छथि जाहि सँ मन्दिर परिसर भक्तिमय भय जाइत अछि। महासप्तमीकेँ मन्दिर परिसरमे गाय दूधसँ बनल खीरकेँ महाप्रसाद बनैत अछि। महाप्रसादक लेल बड़ नमहर कराह लगैत अछि आ भक्त घंटो तक इंतज़ार कय महाप्रसाद पबैत छथि। जाहि लेल महर्षी पुलिसकेँ बहुत परिश्रम कराय पड़ैत छनि। एहि दिनि भीड़केँ देखैत वाहनकेँ ठहराव दू किलोमीटर पहिने कोशी तटबंध पर करैत जाइत अछि आ ओहठाम सँ भक्त पैदल मंदिर परिसर तक पहुँचैत छथि।

कोना पहुँचब बाबा कारू खिरहरि मन्दिर

सहरसा रेलवे स्टेशन, जतय देशकेँ सब जगह सँ ट्रेन अबैत अछि पहुँचि, ओतय सँ २० किलोमीटर बाबा कारू खिरहरिकेँ मन्दिर छनि। देश के प्रमुख शहर सँ
सीधे बस सँ सेहो सहरसा पहुंचि जतय सँ ऑटो बुक कय बाबा कारू खिरहरि मन्दिर आसानी सँ पहुँचल जा सकैत अछि। स्थानीय नेता लोकनिकेँ प्रयाससँ ई जगह पर्यटक स्थलकेँ रूपमे सेहो विकसित भय चुकल अछि, तेँ एहिठाम सब सुविधा उपलब्ध अछि। ओना त' मिथिलाक माटिए मे भक्ति भाव रसल बसल अछि तहू मे एहि क्षेत्र मे किछु विशेष अछि, तेँ एकबेर एहि स्थल के परिभ्रमण जरूर करी।

लोक आस्थाकेँ केंद्र बाबा कारू खिरहरि स्थान

एहन मान्यता अछि जे बाबा कारू खिरहरि मन्दिरमे जे कियो भक्त मनोकामना करैत छथि ओ जरूर पूरा होइत अछि। जाहि कारण एतय दूर-दूर सँ भक्त आबि मनोकामना करैत छथि आ मनोकामना पूरा भेलाक बाद पुनः आबि बाबाकेँ दूध चढ़बैत छथि जाहिसँ नीज खीर बनैत अछि आ भक्त प्रसाद ग्रहण करैत छथि। मन्दिरमे बाबा कारू खिरहरिकेँ बगल मे हुनक छोट भाइ बाबा लक्षण केँ मूर्ति सेहो स्थापित छनि। दुनू भाइक बीच अगाध प्रेम छलनि। बाबा खिरहरि स्थान मे गाजा सेहो चढ़ाओल जाइत अछि। मन्दिरकेँ पुजारी कहैत छथि जे बाबा गाजा केँ प्रेमी छलाह जाहि कारण दू चीलम गाजा नीज चढ़ाओल जाइत अछि। मन्दिर कोसी नदीक बिल्कुल किनार पर रहलाक बादो कोसी नदीक उग्र धारा अपन तक बाबाक मन्दिरकेँ कोनो छति नहि पहुँचेलनि अछि। ई बाबा केँ चमत्कार छनि जे हर साल कोसी नदीक बाढ़ि मन्दिरकेँ बिना कोनो नुकसान पहुँचेने चलि जाइत अछि। ई स्थान केवल धर्म स्थानेटा नहि अपितु मिथिलाक एकटा सांस्कृतिक विरासत सेहो अछि।

- प्रेमशंकर झा "पवन" संगम विहार, दिल्ली

-

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

𑓒𑓑𑓑𑓗. 𑒛𑓃𑒰 𑒫𑒱𑒣𑒱𑒢 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰- 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒫𑒱 𑒦𑒰𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒲𑒞 𑒏𑒩𑓂𑒝𑒦𑒰𑒩𑒧𑓂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 (𑒦𑒰𑒑-𑓔)

𑒧𑒯𑒰𑒏𑒫𑒱 𑒦𑒰𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒲𑒞 𑒏𑒩𑓂𑒝𑒦𑒰𑒩𑒧𑓂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠
(𑒔𑒞𑒳𑒩𑓂𑒟𑒦𑒰𑒑)



𑒛𑓃𑒰 𑒫𑒱𑒣𑒱𑒢 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰
(𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒏 𑒂 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏- 𑒖𑒰𑒯𑓂𑒢𑒫𑒲 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒃-𑒬𑒼𑒡𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰)

(𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒫𑒱 𑒦𑒰𑒮 𑒏𑒹𑒩 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒏𑒩𑓂𑒝𑒦𑒰𑒩𑒧𑓂 𑒖𑒹 𑒏𑒩𑓂𑒝𑒏 𑒧𑒢𑒼𑒫𑓂𑒨𑒟𑒰 𑒣𑒩 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒋𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢𑒞𑒧 𑒋𑒏𑒰𑓀𑒏𑒲 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒋𑒯𑒱 𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟𑒏 𑒞𑒵𑒞𑒲𑒨𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒑 𑒡𑒩𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒩𑒴𑒣𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒣𑒜𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒲 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒥, 𑒂𑒃 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒂𑒑𑒴)

𑒏𑒢𑓂𑒨𑒰𑓁- 𑒞𑒞𑓁 𑒏𑒞𑒱𑒣𑒨𑒏𑒰𑒪𑒰𑒢𑒢𑓂𑒞𑒩𑒹 𑒏𑒠𑒰𑒔𑒱𑒞𑓂𑒤𑒪𑒧𑒴𑒪𑒮𑒧𑒱𑒞𑓂𑒏𑒳𑒬𑒏𑒳𑒮𑒳𑒧𑒰𑒯𑒩𑒝𑒰𑒨 𑒑𑒞𑒫𑒞𑒰 𑒑𑒳𑒩𑒳𑒝𑒰 𑒮𑒯𑒰𑒢𑒳𑒑𑒞𑒼𑓄𑒮𑓂𑒧𑒱।

𑒏𑒢𑓂𑒨𑒰- 𑒬𑓂𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒥𑒠 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒧𑒨 𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒑𑒳𑒩𑒴𑒖𑒲 𑒮𑓀𑒑 𑒤𑒪-𑒧𑒴𑒪-𑒮𑒧𑒱𑒡𑒰-𑒤𑒴𑒪 𑒂𑒠𑒱 𑒂𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒯𑒧 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒱

𑒬𑒱𑒭𑓂𑒨𑓁- 𑒞𑒞𑒮𑓂𑒞𑒞𑓁।

𑒬𑒱𑒭𑓂𑒨- 𑒬𑓂𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒥𑒰𑒠

𑒏𑒢𑓂𑒨𑒰𑓁- 𑒞𑒞𑓁 𑒮 𑒑𑒳𑒩𑒳𑒩𑓂𑒫𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩𑒧𑒣𑒩𑒱𑒬𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒰𑒢𑓂𑒧𑒠𑒓𑓂𑒏𑒹 𑒢𑒱𑒠𑓂𑒩𑒰𑒫𑒬𑒧𑒳𑒣𑒑𑒞𑓁।

𑒏𑒢𑓂𑒨𑒰- 𑒬𑓂𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒍 𑒑𑒳𑒩𑒴𑒖𑒲 𑒖𑓀𑒑𑒪 𑒧𑒹 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒟𑒰𑒏𑒱 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒼𑒩𑒰 𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒞𑒱 𑒩𑒯𑒪।

𑒬𑒱𑒭𑓂𑒨𑓁- 𑒞𑒞𑒮𑓂𑒞𑒞𑓁।

𑒬𑒱𑒭𑓂𑒨- 𑒬𑓂𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒥𑒰𑒠

𑒏𑒢𑓂𑒨𑒰𑓁- 𑒞𑒞𑓁

𑒏𑒢𑓂𑒨𑒰 𑒬𑓂𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒥𑒰𑒠

ક ૃ ન્તે વ઼ળ્નમુપ્પેન નામ ક ૃ મિમિા દૈવાન્મમોન્તુદ્યયે

નદ્નિાય્છેદજાયાદસહ્યન ગુનોન્યૈન્યાન્નદા વ઼ેદના॥

ઙન્થાય઼ ક્ષનળાપ્ઉન: સ સહસા નોષાનઊદ્દીપિતો

વુય્વ઼ા માં ય શશાપ કાઊવ઼શ્ઠિઊાન્યસ્ન્નામિ તે સન્ન્વ઼િતિ॥ ૧૦ ॥

શ્રોકન વાદ દુન્ભાગ્યવશ વળ્નમુપ્પનામક કીડા હમન દુનૂ ળાંઘ મે કાટિ ઊઊક, તૈય઼યો ગુનૂળી કે નદ્નિા ભંગ નહિ ભય઼ ળાનિ પ્હિ ઙન સં હમ શ્રોહિ શ્રસહ્ય વ઼ેદના ક યૈન્યપૂન્વ઼ સહિ ઊઊહું। શ્રોકન વાદ પ્યૂન સં ઊથપથ ભય઼ ગેઊાક કાનામ શ્રો ઙઠિકેં વૈસ ગેઊા શ્રા હમન ક્ષન્નાપિ વુહ્ ક્નોયાગ્નિ સં યયકૈન શાપ દેઊથિ કિ સિમય઼ પ્ઊાપન શ્રહાઁ ક શ્રસ્ન્ન વ઼શ્ઠિઊ ભય઼ ળાય઼ન।

શઊ્ય઼:- શ્રહો કષ્ટામભિહિતિ નન્નભવ઼ન॥
શઊ્ય઼- શ્રોહ્ ૬ ન વહુન કષ્ટકન ગપ્પ કહિ દેઊથિ।

કન્નામ:- પનીક્ષામહે તાવ઼દસ્ન્નસ્ય વ઼ ૃ ન્તાન્તમ્। (નથા ક ૃ ન્વ઼ા) પ્નાન્યસ્ન્નામિ નિન્વ઼ીન્યામીવ઼ ઊક્ષ્યન્તે। શ્રપિ યિ।
કન્નામ- તાવન યનિ હિમ શ્રપન શ્રસ્ન્ન કથા કે પનીક્ષામ કનૈન છી। ૬ સવ શ ક્નિભિહિતિ ઊાગિ નહઊ શ્રછિ શ્રોન

𑒃𑒧𑒹 𑒯𑒱 𑒠𑒻𑒢𑓂𑒨𑒹𑒢 𑒢𑒱𑒧𑒲𑒪𑒱𑒞𑒹𑒏𑓂𑒭𑒝𑒰

𑒧𑒳𑒯𑒳𑓁 𑒮𑓂𑒐𑒪𑒢𑓂𑒞𑒼 𑒫𑒱𑒫𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑒳𑒩𑒓𑓂𑒑𑒧𑒰𑓁।

𑒑𑒖𑒰𑒬𑓂𑒔 𑒮𑒣𑓂𑒞𑒔𑓂𑒕𑒠𑒠𑒰𑒢𑒑𑒢𑓂𑒡𑒱𑒢𑒼

𑒢𑒱𑒫𑒹𑒠𑒨𑒢𑓂𑒞𑒲𑒫 𑒩𑒝𑒹 𑒢𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒧𑓂 ॥ 𑓑𑓑 ॥

𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒲𑒢𑒞𑒰 𑒮𑓀 𑒂𑓀𑒐𑒱 𑒥𑒢𑓂𑒠 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒄 𑒒𑒼𑒛𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒫𑒬𑒞𑒰 𑒮𑓀 𑒥𑒰𑒩𑒧𑓂𑒥𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒧𑒹 𑒣𑒕𑒛𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒣𑓂𑒞𑒔𑓂𑒕𑒠𑒑𑒢𑓂𑒡 𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒙𑒳𑒧𑒡𑒳𑒨𑒰𑒩𑒰 𑒥𑒪𑒰 𑒯𑒰𑒟𑒲𑒩𑒰𑒖 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒲𑒢𑒯𑒲𑒢 𑒦𑒨 𑒏𑒋 𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡𑒮𑓂𑒟𑒪 𑒮𑓀 𑒧𑒰𑒢𑒴 𑒦𑒰𑒑𑒱 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।
𑒬𑒓𑓂𑒐𑒠𑒳𑒢𑓂𑒠𑒳𑒦𑒨𑒬𑓂𑒔 𑒢𑒱𑓁𑒬𑒥𑓂𑒠𑒰𑓁।

𑒬𑓀𑒐 𑒞𑒟𑒰 𑒠𑒳𑒢𑓂𑒠𑒳𑒦𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒦𑒨 𑒑𑒹𑒪

𑒬𑒪𑓂𑒨𑓁- 𑒦𑒼𑓁 𑒏𑒭𑓂𑒙𑓀 𑒏𑒱𑓀 𑒢𑒳 𑒐𑒪𑓂𑒫𑒱𑒠𑒧𑓂।

𑒬𑒪𑓂𑒨𑓁 𑒄 𑒞 𑒧𑒯𑒰𑒢𑓂 𑒏𑒭𑓂𑒙 𑒁𑒕𑒱 𑒄 𑒏𑒲 𑒦𑒨 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒏𑒩𑓂𑒝𑓁- 𑒬𑒪𑓂𑒨𑒩𑒰𑒖! 𑒁𑒪𑒧𑒪𑓀 𑒫𑒱𑒭𑒰𑒠𑒹𑒢।
𑒏𑒩𑓂𑒝- 𑒬𑒪𑓂𑒨𑒩𑒰𑒖! 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒫𑒱𑒭𑒰𑒠 𑒫𑓂𑒨𑒩𑓂𑒟 𑒁𑒕𑒱।

𑒯𑒞𑒼𑓄𑒣𑒱 𑒪𑒦𑒞𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑓀 𑒖𑒱𑒞𑓂𑒫𑒰 𑒞𑒳 𑒪𑒦𑒞𑒹 𑒨𑒬𑓁 ।

𑒅𑒦𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒧𑒞𑒹 𑒪𑒼𑒏𑒹 𑒢𑒰𑒮𑓂𑒞𑒱 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒤𑒪𑒞𑒰 𑒩𑒝𑒹 ॥ 𑓑𑓒 ॥

युद्ध मे मरण सँ स्वर्ग भेटै छै जीतब सँ राज अतएव युद्ध मे हानि नै कि याक त संसार मे दुनू भाग्य अछि।

अपि च

और

इमे हि युद्धेष्वनिवर्तिताशा

हयाः सुपर्णेन समानवेगाः।

श्रीमत्सु काम्बोजकुलेषु जाताः

रक्षन्तु मां यद्यपि रक्षितव्यम्॥ १३॥

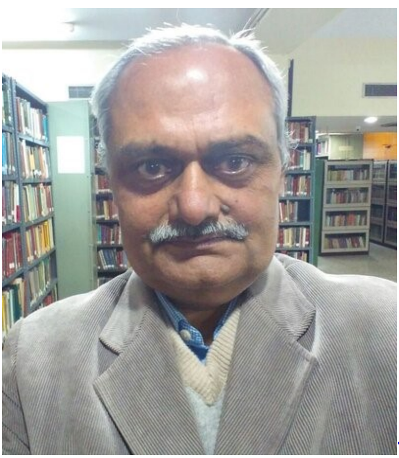
जनिका स युद्ध मे निराश नै भय सकैत छी एहेन गरुड समान वेगवला तथा शोभावला ई शोभायमान काबुली घोड़ा जनिक रक्षा हमरा करबाक चाही ओ ह मर रक्षा करय।

क्रमशः

-

अपन मंतव्य ggajendra@videha.com **पर पठाउ।**

𑓒.𑓑𑓒.𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒴𑒧𑒱 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)- 𑓑𑓓𑒧 𑒐𑒹𑒣

𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩

𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒴𑒧𑒱 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)- 𑓑𑓓𑒧 𑒐𑒹𑒣

𑓑𑓓

𑒫𑒻𑒠 𑒧𑒡𑒳𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒅𑒣𑒔𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒩𑒑𑒩 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒦𑒹𑒪। 𑒧𑒰𑒮 𑒠𑒱𑒢 𑒥𑒲𑒞𑒻𑒞-𑒥𑒲𑒞𑒻𑒞 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒏 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱 𑒫𑒰𑒣𑒮 𑒂𑒋 𑒑𑒹𑒪। 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒁𑓀𑒞 𑒢𑒯𑒱

छल। आब हुनका विश्वास भेलनि जे ओ अपन पूर्वजक ऋण चुका सकताह। कठोर परिश्रमसँ अर्जित विद्याक उपयोग समाज कल्याण हेतु कए सकताह। मासदिनसँ ओ कतहु गेल नहि रहथि ने हुनकासँ ककरो भेंट करबाक अनुमति रहैक। बैदक कहब रहनि जे एखनुक समयमे हुनका मानसिक तनावसँ बचाएब बहुत जरूरी अछि। तेँ बहुत संयमपूर्वक हुनका रहए पड़लनि।

मासदिनसँ आचार्यजी सेहो एतहि रहथि। जयन्तकेँ ओहिना छोड़ि कए चलि जाएब हुनका उचित नहि बुझेलनि। मुदा ओतहु आश्रमक काजसभ हुनके पर चलैत छल। समादपर समाद अबैत रहल। संगे जे हुनका संगे आएल छात्रलोकनि सेहो वापस जएबाक हेतु व्याकुल रहथि। अन्ततोगत्वा, ओ लग्नपुरसँ विदा हेबाक इच्छा प्रकट केलनि।

" कालिकान्त सेहो कए बेर समाद दए चुकल छथि। आश्रमक स्थिति से गड़बड़ा रहल अछि। तेँ आब हमरा जएबाक अनुमति दिअ"- आचार्यजी जयन्तसँ कहलखिन। जयन्त की बजितथि? ओ तँ आचार्यजीक उपकारसँ दबल छलाह। तैओ कहलखिन-

"आचार्यवर! अपनेक चलि गेलाक बाद तँ हम सरिपहुँ अनाथ भए जाएब। माता-पिताक देहावसानक बाद अपनहि हमरा शरण देलहुँ, एहि योग्य बनओलहुँ जे हम आइ छी। मुदा अपनेक ऋण तँ ठामहि अछि, ओकर एकहु अंश हम नहि चुका सकलहुँ आ अहाँ आब वापसो जा रहल छी।"

"जयन्त ई संसार छैक। एहिठाम आवागमन लागल रहैत अछि। केओ सभदिन ककरो संगे नहि रहि सकैत अछि। हमरा लोकनिकेँ ईश्वरक एहि नियमकेँ स्वीकार करबाक चाही। हमरा विश्वास अछि जे अहाँ अपन कौलिक मर्यादाक अनुकूल एहि पाठशालाकेँ श्रमसँ सशक्त करबामे पूर्ण सक्षम होएब। हमरा लेल एहिसँ पैघ प्रसन्नताक गप्प आओर की भए सकैत अछि?"

"हमरा तँ अपनेक बिना एको डेग ससरब मोसकिल बुझा रहल अछि

। 𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨𑒫𑒩! 𑒯𑒧 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒕𑒲 𑒂 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒋𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒏𑒋 𑒮𑒏𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒮𑒹 𑒁𑒯𑒲𑒏 𑒏𑒵𑒣𑒰 𑒟𑒱𑒏। 𑒂𑒥 𑒞𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒳𑒗𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒹𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒖𑒰𑒃। 𑒨𑒠𑓂𑒨𑒣𑒱 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒂𑒬𑒲𑒩𑓂𑒫𑒰𑒠 𑒂 𑒫𑒻𑒠𑒹𑒯𑒲𑒏 𑒁𑒟𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒢𑒹𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱 𑒫𑒰𑒣𑒮 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰!"

"𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒲? 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒞𑒿 𑒣𑒩𑒧𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒂 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒲 𑒕𑒲। 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒑 𑒣𑓂𑒩𑒬𑒮𑓂𑒞 𑒏𑒋 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒂 𑒏𑒩𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒥। 𑒍𑒢𑒰 𑒯𑒧 𑒏𑒞𑒯𑒳 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒞𑓂𑒩 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒬𑒰𑒩𑒠𑒰𑒏𑒳𑓀𑒖 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒞𑒞 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒑𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒞𑒞𑓂𑒣𑒩 𑒩𑒯𑒞।"

"𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒧𑒼𑒮𑒏𑒱𑒪𑒮𑒿 𑒬𑒼𑒡𑒑𑓂𑒩𑓀𑒟 𑒥𑒿𑒔𑒰 𑒮𑒏𑒪। 𑒋𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒋𑒏𑒩 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒏𑒹 𑒏𑒩𑒞? 𑒏𑒯𑒲𑓀 𑒍 𑒠𑒳𑒭𑓂𑒙𑒮𑒦 𑒋𑒞𑒯𑒳 𑒣𑒕𑒼𑒛𑓃 𑒏𑒹𑒪𑒏 𑒞𑒐𑒢 ?"

"𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒴। 𑒮𑒧𑒨 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒧𑒰𑒡𑒰𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।"

𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒞𑒧𑒹 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒩𑒯𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒢𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒱𑒞 𑒂 𑒅𑒠𑒰𑒮 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨𑒖𑒲 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒐𑒱𑒢-

"𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒞𑒏 𑒏𑒰𑒞𑒩𑒞𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒍𑒩 𑒥𑒳𑒗𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒙 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲।"

"𑒮𑓀𑒏𑒼𑒔𑒫𑒬 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒱 𑒣𑒰𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨𑒫𑒩!"

"𑒯𑒧𑒩𑒰-𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒮𑓀𑒥𑓀𑒡𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒏𑒼𑒔 𑒏𑒯𑒱𑒂 𑒣𑒻𑒮𑒱 𑒑𑒹𑒪? 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒼𑒢𑒏 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒯𑒥 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒻𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒰? 𑒮𑒧𑒰𑒡𑒰𑒢 𑒯𑒼𑒋𑒞 𑒏𑒹𑒢𑒰?"

"𑒯𑒧 𑒬𑒲𑒪𑒰 𑒪𑒋 𑒏𑒋 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒳𑒐𑒲 𑒕𑒲। 𑒍 𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒰𑒪𑒮𑒐𑒰 𑒟𑒱𑒏𑒲𑒯। 𑒑𑒰𑒧 𑒁𑒋𑒪𑒰 𑒧𑒰𑒮𑒠𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒂𑒃𑒡𑒩𑒱 𑒄 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒮𑒏𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒖𑒹 𑒍 𑒏𑒲 𑒯𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒕𑒟𑒱, 𑒕𑒟𑒱𑒯𑒼 𑒏𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒟𑒱?"

"હમ વૈદ મધુકાન્તસઁ એહિ વિષયપર કૈકવેર ચર્ચા કરવાક પ્રયાસ કેલહુઁ પરન્તુ ઓ વાત કેઁ કતહુ દોસર દિસ ઘુમા દૈત છલાહ। કહિ નહિ ઓ એના કિએક કરૈત છલથિ?"

"હમરા શીલાક પરતિ અહાઁક જિજ્ઞાસા વૂઝલ અછિ તેઁ હમ બહુત ચેષ્ટા કેલહુઁ જે સહી સૂચના અહાઁકેઁ દી। મુદા સે સંભવ નહિ ભેલ। ગામોક લોકસભ એહિ પ્રશ્નપર મૌન ભએ જાઇ છથિ। કહિ નહિ એહન કોન વાત છૈક જે ઓ સભ હમરા કહવાસઁ વઁચૈ ચાહૈ છથિ। મુદા અહાઁ ધૈર્ય રાખૂ। આવ તઁ ગામેમે રહવ। સભવાત અપને પતા લાગિ જાએત।"

"પતા લાગએ જોગર હૈતૈક તખન ને? નાના પ્રકારક અનિષ્ટક આશંકા ભએ રહલ અછિ। અન્યથા વૈદજી એના ચુપ્પ કિએક રહિતથિ?"

"વાત જે હોઇક। મુદા અહાઁસન વિદ્વાન ઓ વિવેકી પુરુષકેઁ ઉદ્વેલિત ભેનાઇ ઉચિત નહિ અછિ। ઈ જીવન ઈશ્વરક વરદાન અછિ। સે વૂઝિ જે પરિસ્થિતિ અછિ ઓહિમે અપન આઓર સમાજક ઉદ્ધાર કરવે ઉચિત અછિ।"

આચાર્યક વાત સુનિ જયન્ત કિછુ આશ્વસ્ત ભેલાહ।

શોધગ્રંથક સુરક્ષા લએ કએ આચાર્ય સેહો ચિતિત રહથિ। મુદા ઓહિઠામ રહિઓ કએ ઓ કી કએ લિતથિ? જાનકીધામમે તઁ સભગોટે રહવે કરથિ તથાપિ કી ભેલ?

તરહ-તરહસઁ જયન્તકેઁ વુઝા-સુઝા કએ આચાર્યજી અપન શિષ્યસભક સંગે જાનકીધામ હેતુ પ્રસ્થાન કેલાહ। ગામક કે કહએ ઇલાકાક લોક આવિ કએ હુનકાસભકેઁ ગામક સીમાનસઁ વહુત દૂર ધરિ અરિઆતિ દેલક। કેઓ વાપસ હેવાક હેતુ તૈયાર નહિ હોઇત છલ। જયન્તક તઁ વાતે છોડૂ। ઓ તઁ નેના જકાઁ કાનિ રહલ છલાહ। હુનકર આઁખિસઁ નિરન્તર નોર ઢર-ઢર ખસૈ રહલ છલ।

𑒔𑒰𑒢𑒏 𑒣𑒰𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒯𑒱 𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨𑒖𑒲 𑒬𑒱𑒭𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒦 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒪𑒾𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞 𑒁𑒣𑒢𑒯𑒳 𑒔𑒰𑒢𑒏 𑒏𑒰𑒙𑒻𑒧𑒹 𑒥𑒹𑒮𑒪 𑒢𑒯𑒱।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial@videha.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒋।**

𑓒𑓑𑓓. 𑒙𑒰ॅ 𑒬𑒹𑒤𑒰𑒪𑒱𑒏𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒧𑒰- 𑒣𑒳𑒢𑒰𑒫 𑒙𑒯𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒢𑓂𑒠 (𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝)



𑒙𑒰ॅ 𑒬𑒹𑒤𑒰𑒪𑒱𑒏𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒧𑒰

𑒣𑒳𑒢𑒰𑒫 𑒙𑒯𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒢𑓂𑒠 (𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝)

જખન ટિહિરી બાઁધ બનિ ગેલ , સબ નાગરિક કે પુરાન ટિહિરી સં ' નયી ટિહિરી' મે સ્થાપિત ક' દેલ ગેલ તઁ ખુશીક જગહ એકટા નમહર સાંસ નિકલલ ઓ મંદિર સબ સત્યેશ્વર મહાદેવ , બદ્રી કેદાર , ભૈરવ મંદિર કેઓ અપના કે નૈ બચા સકલૈથ ; મુદા ઓહિ પુરાન ટિહિરીક સાક્ષી હમ સબ -- દર્દ દર્દ આ દર્દ અક્ટૂબર ક દશહરા મે બર્મા જી કે મહાપ્રયાણક ઉપરાન્ત હમરા બચ્ચા સબ દિસમ્બર મે દિલ્લી લ' અનલક , તુમ્મા વિકાસ જીક મસૂરી જેબાક જિદ્દ ધ' ગેલ તુરતે ઈ છોડ઼િ ગેલ છલાહ , હમ વિક્ષિપ્તાવસ્થા મે છલૌ। હમ મના ક' દેલૌ તો સબ જો હમરા છોડ઼ા હમ ત તોરે કારણ જેબા લ ચાહૈત છી મમ્મી , સબ ભાઈ બહિન તોરા સંગે ત રહબો , રાજીવ સંજીવ કે જેબાક ખૂબ મોન છલ ખાલી જયા અલસા રહલ છલીહ , આરુષા અદિતિ ઉછલ રહલ છલીહ સંસ્કૃતિ સાત માસક માત્ર। ૨૩ દિસંબર ક જોરજોર ટેન સીટર ક્વાલિસ ગાડ઼ી સે હમ સબ બિદા ભેલૌ। જાહિઠામ કુહેસક કારણ ટ્રેન સબ આઠ દસ ઘંટા લેટ ચલિ રહલ છલ , ઓહિઠામ બચ્ચા સભક પહાડ઼ પર જેબાક જિદ્દ દુસ્સાહસે છલ ને। ગાડ઼ી મે દસ આદમી ત છલૌ મુદા ઓહુ સે બેસી શાલ , કાર્ડિગન, કોટ સબ ભરલ છલ। મેરઠ શહર સે બાહર એકટા ચાહક દોકાન પર ગાડ઼ી રુકલ - હમ સબ ચાહ પીબૈત રહલૌ આ તુમ્મા ગાડી સં તરહ તરહ કેર જલખૈ ચાઁદી સન ચમચમાઇત પ્લેટ નિકાલિ ઓહિ મે પૂડ઼ી ભુજિયા, તરહ તરહ કે અઁચાર સભકે દિય લાગલીહ। હમર આઁખિ નોરા ગેલ ---આય તુમ્મા કે પાપા રહિતથ તઁ તુરત-આર કી સબ છૌ ગુડ઼િયા નિકાલ નિકાલ --તરહ તરહ કેર ભોજન હુનકા બડ્ડ પ્રિય છલ। મોન પડ઼િ આયલ પટના મે એક બેર હમ નેહા હિનકા સંગ મૌર્યાલોક મે માર્કેટિંગ કર' ગેલ છલૌ ઘૂરતી બેર બજલાહ આબ ચલુ અન્નૂ સં ભેંટ કરૈત ઘર જાયબ। અન્નૂ હમર ભૌજાય શરદ કેર પત્ની જે રેલવે મે એકૌટ્સ કે બડ઼કા પોસ્ટ પર છલ। હમ બજલૌ ઈ કોનો ટાઇમ છી જેબાક --દિન મે લન્ચ મે સેંટૂ આયલ હોયત। ઓ ખેબા લેલ જિદ્દ કર' લગલીહ , ઓક સાસુર જેબાક કોન તુક છૈ ----એકટા માસૂમ નેના જકાઁ નેહા કે બજલાહ -- જિદ્દ કરત અન્નૂ ત

કો હૈૌક પ્પા ઊવ --દેપ્પૈન છો નેહા હ્મના નોહ્ન મમ્મી સાસુનો ળેવ઼ા સે નોકૈન છૌ। શ્ન્નુ પ્પાય઼ ઊ ज़દ્દિ કનાન ને હ્મ નય઼ પ્પાય઼વ્ ?? હ્મ યુપ્પ ગાડ઼ી સીચે સ્ની કૃ્ષ્મા નગાન કે ગેટ પન નુકઊ। શ્ન્નૂ પ્પેવ઼ા ઊઊ નૈ કહૈન છૈક સીચે થાની ઊગા દૈન છૈ. શ્ન્નૂ ઊગ કનેક માસૂમયિ઼ન સે હ્મન શકિાય઼ન ક' દેને છઊાહ !

સ્મૃનિ કે હ્ટકાય઼ --હ્મ યુપયાપ શ્પન નોનાય઼ઊ શ્રૉંપ્પિ વય્યા સવ સં નુકા ઊઊૌ। નુડ઼કી પહુઁચ્ય નિન્મિય઼ નેઊ ળે ટહિની ઊેમ દેપ્પૈન મસૂની ળાય઼વ। હ્નદ્વિ઼ાન ऋષિકિશ હોય઼ન ટહિની ઊઊ પહાડ઼ પનક યઢ઼ાઈ શુનૂ ન' ગેઊ। યાનુ કાન નૌદ મુદા હ્વ઼ા વનસ્ઠ , ઊિક હ્મન ળીવ઼ન -હ્મ વનસ્ઠ ળકૉં ળમિ ગેઊ છઊૌ, વય્યા સન સુપ્પદ નૌદ। હ્મિાઊય઼ક યનની પન વનઊ ટેઢ઼ મેઢ ળંગઊક વીચ સં હ્મ સવ નાગિ નહ્ઊ છઊૌ। ગાડ઼ી મે શ્નાનુષિ શ્દિનિ શ્ના વ઼કિાસ ળી શ્ંત્યાક્ષની પ્પેઊિ નહ્ઊ છઊાહ। યમ્વા મે યાહ પવિ઼ા ઊઊ નુકઊૌ। શ્નાદિ (શ્દનપ્પ) કનેક સસન છઊ દસ ટાકા કણિ - એનેક સુન્દન યાહ સ્પેશઊ ! સૉંહ્ન' ગેઊ છઊ શ્ન્હનાયિ઼ા સઘન ળેના સૌસે પન્વ઼ન પ્નદેશ કે

સઊમા સનિાના સં નાનદિને હોશ। પહાડ઼ પન ઉંચ નીચ વસ્ની સવ મે ટમિટમિાઈન વળિઊ પ્નકાસ-દીપ સન શ્પૂન્વ઼ ઊગિ નહ્ઊ છઊ। હ્મ સવ નય઼ી ટહિની પહુઁચ ગેઊૌ ટહિની પન્વ઼ન સ્નૃ્પ્પઊાક સવ સં ઉંચ ચોટી પન ટહિની ગેસ્ટ હાઉસ છઊ ળાહિ મે ગન્મ પાનિ, ટી વ઼ી સવ સુવ઼ધિ છઊ સવ કમનાક દનવ઼ળ્ળા પૂવ દસિ પ્પુળૈન છઊ શ્નાગૂ મે વડ઼કા ટેનેસ , છુટકી શ્દિનિ હ્મના કાન ઊ શ્કાસ દસિ દેપ્પવ઼ૈન વાળઊ --દાદી મૉં શ્નો નાના ળે યમકિ નહ્ઊ શ્છ શ્નો દાદા ળી છથનિ , હ્મના સવ કે દેપ્પિ નહ્ઊ છૈથ, હ્મ નાનિ પૉંળ શ્નોકના પકડ઼િ ઊઊૌ ; નોને નોન નુનુકવ઼ા યમકિ નહ્ઊ છઊ હ્મ યુપયાપ ટેનેસ પન સ દેપ્પ' ઊગઊ। શ્નાગૂક દૃ્શ્ય઼ દેપ્પિ શ્રૉંપ્પિ ળેના યકોન ન' ગેઊ , મન મ્યુકન સઘન શ્ન્હાન કે યનિશ્ન ઊષાક નુશ્નાક ઊઊ પીય઼ન કનિાની હ્ઊકિ નહ્ઊ છઊ હ્મ શ્વ઼ાક ન ગેઊૌ ળેના મથિઊાક વહિૈની કનયિ઼ા નઃશિવ્દ કોહ્વન ઘન સે વાહ્ન નકિઊિ નહ્ઊ હોશ। શ્ળોનક નશ્મિ નાશિ યાનુ દસિ ળઁગઊક ગાછ વનિછિ પન પસનિ ગેઊ છઊ। ગાછ વનિછિ મુસ્કી માન' ઊગઊ , હ્મિાઊય઼ક સુનન્ હ્મિાય્છાદનિ શપ્પિન , શ્નોહિ

પર નચૈત સૂરાળક કતિમ્મ , એકટા વચિત્ર સમ્મોહન વન -પ્રાન્ત અછેકછેક
મે ળગળગાર મ' ગેલ અોહિ પિત્રવત સબક પ્રાતિહિમ કૃતળ્ઝ
માવ સં મરા ળાયત છી ળે સહસ્ર વરસિ સં સાયના , તપસ્યાક ઉપરાન્ત
વમિાટ આ મવ્ય વનિ ગેલ ળનિક કોર મે ખેલાશ નદી- હરના અપન શક્તિ સં
સમસ્ત વસુવા કેં પ્રાણદાન દૈત અછ નયી ટહિરી વસ્થિાપતિક શહર થીક ,
વાઁસ , વુરુસ , યીડ઼ દેવદાર સં હરયિર હરયિર પહાડ઼ીક મધ્ય ક નવીન વસ્તી
--પુરાન ટહિરીક વસ્થિાપતિક ગામ ! હમર સબક ગાડી ઉંચ નીચ સર્પાકાર
સડ઼ક પર નીચા દસિ માગા રહલ છલ ગઢ઼વાલક પહાડ઼ીક સઘન અરાણ્ય કે
યિરિત માગલ ળા રહલ છલ દુરહિ સં ગઢા મે ટહિરી ડેમ
ક દૃશ્ય વડ઼ મનોરમ લાગિ રહલ છલ માંતિ માંતિ કિ મશીન સં પહાડ઼ક છાતી
કે યરિી અોકરા સમતલ મૈદાન ળકાઁ યૌરસ આ સમતલ વના દેલ ગેલ છલ
ટ્રક , મોટર , ક્રેન આદિ મશીન સવ નીચા મે કીડ઼ા મકોડ઼ા ળકા લાગિ રહલ
છલકહલ ળાશ્ત છલ ળે ૨૮૦ પ મી ઉઁચ ટહિરી વાંયક સ્થાન વશ્વિ કેર સવ
સં ઉઁચ વાંય મે સં પાઁયમ સ્થાન હોયત હમિાલયક કોર મે વનિ રહલ ક વાંય
ઋષકિેશ સં અસ્સી કલિોમીટર ઉત્તર મે માગીરથી આ મલિંગના નદીક ઉદ્ગમ
સ્થાન સં કરીવ ડેઢ઼ કલિોમીટર નીચા ટહિરી મે વનિ રહલ છલ એહિ વાંય સં
કરીવ ૩૨૮૦૦ પૂનટિ વળિલી નકિાલવાક આ ૬૮૫ લાખ હેક્ટર ખેત પટેવાક
યોળના છલ એહિ વાંય લેલ સ્યાત ૩૫૩૮૦ લાખ ક્યૂવકિ મીટર પાનિ ળમા કયલ
ળાયત એકરા લેલ અન્દાજ઼ કયલ ગેલ ળે એકર તલ મે ૧૧૨૮ મીટર યાકર આ
સવ સં ઉપર ૨૦ મી- યાકર નદી ઘાટીક યટ્ટાની ળલાશયક નર્િમાણ મ'
રહલ છલ પુરાન ટહિરી પહુંયવા લેલ માગીરથી પર વનલ કાઠક પુલ હમર સબક
રંગરાાર ક' રહલ છલ , મુદા પુલ પર ગાડ઼ી એવા ળેવાક રોક છલ માગીરથીક
ળલ પુલક સતહ કે છુવા રહલ છલ વામ દસિ સં અવૈત મલિ વસના માગીરથી
પુલ કેર દહનિ માગ મે પોખરા ળકાઁ વાન્હલ પડ઼લ અયરાળ મેલ હમિાલયક
યંયલ વેટી ળેકરા સમ્હારવા લેલ શવિ કે અપન ળટા ખૂટ ખોલ' પડ઼લૈક , આય
મથિલિાક ગ્રામ વધૂ ળકાઁ ' પરાયીન સપનેહુ સુખ નાહિ ' કેર દ્યોતક નસિાઁસ
મોત રહલિ સરાપૌ સ્ચૈહ તઁ વાઁયક ળીત થીક , પુરુષક અહંકાર ; સૃળન

𑒏𑒹 𑒪𑒹𑒪 𑒢𑒰𑒩𑒲 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒠𑒳𑒩𑒴𑒣𑒨𑒼𑒑। 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩 𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒯𑒳𑒑𑒳𑒝𑒰𑒏 𑒏𑒳𑒙𑒱𑒨𑒰 𑒖𑒪𑒧𑒑𑓂𑒢 𑒕𑒪 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍𑒯𑒱 𑒣𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒣𑒞𑒰𑒏𑒰 𑒋𑒐𑒢𑒼 𑒍𑒯𑒱 𑒧𑒢𑒲𑒭𑒱𑒏 𑒔𑒞𑒱𑒢 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 𑒥𑒰𑒿𑒡𑒏 𑒋𑒏𑒹 𑒑𑒼𑒙 𑒐𑒼𑒪𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒍𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒮𑒞𑒯 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒆𑒿𑒔 𑒅𑒚𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒥𑒮𑒹 𑒆𑒿𑒔 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃 𑒣𑒩 𑒢𑒃 𑒙𑒱𑒯𑒩𑒲 𑒥𑒢𑒰𑒍𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒔𑒰𑒩𑒳 𑒏𑒰𑒞 𑒮𑓀 𑒆𑓀𑒔 𑒆𑓀𑒔 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃 𑒮𑓀 𑒒𑒹𑒩𑒪 𑒙𑒱𑒯𑒩𑒲𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃 𑒠𑒱𑒮 𑒃𑒬𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒖𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒰𑒯 --𑒧𑒧𑓂𑒧𑒲 𑒄 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒹 𑒖𑒹 𑒆𑓀𑒔 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒋𑒞𑒫𑒹 𑒑𑒯𑒲𑒩 𑒋𑒐𑒢 𑒦𑒰𑒑𑒲𑒩𑒟𑒲𑒏 𑒖𑒪𑒮𑓂𑒞𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒩𑒰𑒖𑒲𑒫 𑒥𑒰𑒖𑒱 𑒅𑒚𑒪 𑒖𑒐𑒢 𑒥𑒰𑓀𑒡 𑒥𑒢𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒞 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒮𑒦 𑒙𑒰 𑒖𑒪𑒧𑒑𑓂𑒢 𑒦' 𑒖𑒰𑒃𑒞 --𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒹 𑒮𑓀 𑒯𑒧 𑒮𑒱𑒯𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒾𑓀 𑒣𑒳𑒪 𑒣𑒰𑒩 𑒏 𑒙𑒱𑒯𑒩𑒲 𑒑𑒹𑒪𑒾 𑒞 𑒥𑒰𑒙𑒏 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒏𑒰𑒞 𑒞𑒩𑒯 𑒞𑒩𑒯 𑒏𑒹 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒪। 𑒚𑒲𑒏 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲𑒏 𑒏𑒧𑒪𑒰𑒢𑒑𑒩 , 𑒣𑒙𑒢𑒰𑒏 𑒢𑓂𑒨𑒴 𑒧𑒰𑒩𑒏𑒹𑒙 𑒂 𑒪𑒢𑓂𑒠𑒢𑒏 𑒮ॉ𑒅𑒟 𑒯ॉ𑒪 𑒖𑒏𑒰𑒿 ---𑒏𑒻𑒮𑒹𑒙 , 𑒖𑒹𑒫𑒩 𑒆𑒢𑒲 𑒏𑒣𑒛𑓃𑒰 , 𑒞𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 , 𑒚𑒹𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒔𑒰𑒙 , 𑒑𑒳𑒣𑒔𑒳𑒣---𑒏𑒲 𑒢𑒻 𑒥𑒱𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒪 , , 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒥 𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒞𑒯𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒮𑒦𑒏 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒔𑒰𑒏𑒩 𑒦' 𑒑𑒹𑒪 -- 𑒂𑒥 𑒏𑒼𑒢 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒥 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒟 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒥 𑒣𑒩 𑒥𑒖𑓂𑒩𑒣𑒰𑒞 𑒏𑒩𑒫𑒰 𑒪𑒹𑒪 - 𑒯𑒧 𑒮𑒥 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒖𑒲𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒑𑒏 𑒒𑒩 𑒧𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒪𑒾𑒿 𑒦𑒰𑒑𑒲𑒩𑒟𑒲 𑒏𑒹 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢 𑒢𑒰𑒧 𑒦𑒲𑒪𑓀𑒑𑒢𑒰 𑒟𑒲𑒏। 𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒿𑒡𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑓀 𑒋𑒯𑒱 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮𑒲 𑒧𑒹 𑒁𑒠𑓂𑒠𑒏 𑒣𑒻𑒮𑒱 𑒑𑒹𑒪 --𑒍 𑒮𑒥 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒖𑒹 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒦𑒪𑒰𑒃 𑒪𑒹𑒪 𑒥𑒢𑒻𑒞 𑒄 𑒣𑒩𑒱𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒫𑒱𑒢𑒰𑒬𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒥𑒢𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞𑓂 𑒍𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒢 𑒮𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒿𑒡 𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡 𑒏' 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 𑒍 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱। 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒳𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒔𑒹𑒯𑒩𑒰 𑒦𑒫𑓂𑒨 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒼𑒯𑒏 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒰𑒢 𑒮𑓀 𑒁𑒦𑒱𑒮𑒱𑒏𑓂𑒞 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒵𑒯𑒮𑓂𑒫𑒰𑒧𑒲 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒦𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒫𑒰𑒠𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒔𑒰𑒯 𑒢𑒮𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑓀𑒑 𑒍 𑒏𑒯 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒯 -१८०४ 𑒄𑒮𑓂𑒫𑒲 𑒧𑒹 𑒧𑒹 𑒙𑒱𑒯𑒩𑒲 𑒬𑒯𑒩 𑒥𑒮𑒪 𑒕𑒪। 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒨 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒮𑒳𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒬𑒰𑒯 𑒏𑒹𑒩 𑒒𑒼𑒛𑓃𑒰 𑒋𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧𑒏 𑒦𑒻𑒩𑒫 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩 𑒪𑒑 𑒩𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒪 , 𑒞𑒐𑒢 𑒍 𑒋𑒯𑒱 𑒙𑒱𑒯𑒩𑒲 𑒬𑒯𑒩 𑒏𑒹 𑒥𑒮𑒾𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒥 𑒋𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒂𑒨𑒪 𑒕𑒲 𑒞𑒿 𑒦𑒻𑒩𑒫 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒪𑒱𑒁𑓂 𑒋𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒥𑒠𑓂𑒩𑒲 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩𑒏 𑒌𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩 𑒁𑒕𑒱 , 𑒮𑒞𑓂𑒨𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒏𑒹𑓀 𑒣𑒬𑒳𑒣𑒞𑒱 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒣𑒴𑒖𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒥𑒰𑓀𑒡 𑒥𑒢𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒦𑒏 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 , 𑒌𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒰𑒮𑒞 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒖𑒪𑒧𑒑𑓂𑒢 𑒦' 𑒖𑒰𑒃𑒞।

દોસન વ્યક્તિ વાળા ૩૬૭ --ઊંમ વનવા મે ૯૫૫ન વડ઼ડ દેન અછ કનીવ કનીવ ૩૦૦ કનોડ઼ક કાળ હોયત। ગામ ગામ સીપેળ ગ' નહ૭ અછ સુનૈત છ૭ૌ ૧૮૦ કનોડ઼ક સ્કીમ છ૭ આવ તે હળાનો સે ૩પન કનોડ઼ક સ્કીમ વનિ ગે૭। ૯કટા પુવા વાળ૭ --ળનતાક વનીય ગ' નહ૭ અછ ળપ્પન કિ સિનકાને સ્હ૭ ગ' નહ૭ અછિ। ---ગામક ભેગ ળુમિ ગે૭ છ૭ , સમાક ચેહના પન આક્નોશ આ વ઼િશતા । ચ઼ૃતગંગા , ગ઼િગના આ ગાગીનથીક સંગમ સ્થ૭ પન વન૭ સત્યેશ્વન મહાદેવક મંદિન ળપ્પન હમ સવ પહુંચ૭ૌ તઁ આહિગમ પીપૂસી૯૭ કે સદસ્ય ગામ્ન વાંય વિનોયી તાનાક સંગ યનના પન વૈસ૭ છ૭ાહ। વડ઼કા વૈતન ટઁગ૭ છ૭ ---
' હમ તો રસ હોત કો ગહનાઇયો સે પાન પા ળાયેંગે , ભેકિન હમાને ઓ અપને કહાઁ ળાયેંગે ! હમે તો અપને હિ ભ ડુવે રસ વાત કા ગમ કસિ, ઐસા કૌન સા શખ્સ હૈ ળો નજ઼ન હમસે મિભિયે , ભેગ ટૂટતે ળાતે હૈ ૯ક ઘન વનાને મે , કોઇ થકતા નહિ વસ્તિયાઁ ૩ળાડ઼ને મે ટહિની ૩ળડ઼ે ભેગો કા શહન હૈ ----------'
(હમ તં ૯હિ હોભક ગહિન કે પાન ક ભેવ ; મુદા હમન આ અપન કતય ળાયત , અપનહિ ભેગ હમના ભ ડુવ૭ ૯હિ વાત કેન દુઃખ કકના ; કે અછિ ળે હમના સં આંખિ મિભિયત , ભેક ટૂટી ળાયત અછિ ૯કટા ઘન વનયવા મે , કેઓ થાકૈત નય અછિ ગામ ઘન ૩ળાડ઼વા મે ; ટહિની ૩ળડ઼૭ ભેકક શહન અછિ)
હમન સમાક પનિયય સુનતહિ આ સવ દૌગ૭ ૯ભેથ --અહાઁ પટના સં આય૭ છી , અહાઁ સવ દિભ઼ી સે --અહાઁ સવ આતે ળા હમન સમાક વ્યથા સુનાવૂ, ભેગ ૯કટા કટોનો કિતિ અછ તે આકના સં ભગાવ ગ' ળાયત છૈક , ઇ તે હમન સમાક અપપન શહન છી। માય ળકાઁ પૂળને છી ૯કના , વદ્ની કેદાન ળકા પૂળ૭ ળાયત અછ ઇ મંદિન, ઐતિહાસિક સાંસ્કૃતિક દસ્તાવેળ સમ વિનિષ્ટ ગ' ળાયત હુનકા સમાક સંગ હમનો સમાક આઁખિ તોના ગે૭ --- હમ સવ સુનૈત છ૭ૌ ગઢ઼વાભિક ળાહિ તવયેતનાક ભાવ વ્નાટિશિ ગઢ઼વાભ મે છ૭ આ નયિાસતી ગઢ઼વાભ મે નૈ મુદા આવ નાષ્ટ્નાયિ ળાગનામ્ક યેતના ટહિની ગઢ઼વાભ મે આવિ ગે૭ છૈક , હમ સવ અનુભૂત ક નહ૭ છ૭ૌ ળે આવ ઇ સવ ળાગિ ગે૭ અછ ,

શ્રપન શ્રયકિાન વુદ્' ઊાગાઊ સંઘ્ાષ સમિતિ મોાવકિ ટહિની ઉમક નિ્માાા એોક શ્રાસ્િ શ્રાસ્િ ઞ' નહઊ છૈક ળે પુન્ાવાસક નફાિન એોક શ્રાસ્િ છૈક ળે વિસ્થાપનક ક્ાયિા શ્રોતવે સમય઼ ઘોયિ નહઊ છૈક। એહિગમક વાસી ઊઊ માનસકિ યંત્ાાાાક કાાાા વનિ ગેઊ શ્રછ સભક વોઊ મે સાકાાી કા્ય઼ક ગતિવિધિ ઊઊ તીવ્ા વિાોધ છઊ ; હમસવ વદ્ાી કેદાન મંદિ ગેઊૌ એોક પુાાણ વડ઼કા ટા મંદિ શ્રનુપમ કઊકૃતિ--કી ई સવ ડૂવિ ળાય઼િ ! વિયિ્ા ઊાગિ નહઊ છઊ --ળેના વિશ્વાસ નૈ ક' સકૈિ છઊૌ। ઞૈાવ મંદિ એહિ મંદિ સવ સં હૅટિ કે છઊ , પુાાણ ળમાણાક છોટ છોન મંદિ ળાહિ ગામ સુદ્ાશન શાહ કેાન ઘોડ઼ા નુકઊ શ્રા ટહિની શ્રાવાદ ભેઊ વિયિ્ા સમ્મોહન છઊ કાા કાા મે નાસ્િ ભનિ નાળોવ , વિકાસ ળી , સંળોવ સભક ગપ્પ ઞ' નહઊ છઊ---------- ---ળાહિગામ વાંય વનિ નહઊ છઊ શ્રોહિગામ ભૂકમ્પનક સક્ાયિ વેગ છૈક। કતિક પઢઊ ઊપ્પિઊ ઊાગ સવ વળૈિ છઊ -એોક પૈઘ વાઁયક ઊઊ ળઊાશય઼ મે એકત્ાિ પાનિ પ્ાકૃતિ ઊ ગોક નૈ શ્રછિ ભાગીાથી શ્રા ભીઊાગના નદી વ્ાષ્ઠ સં ભાાઊ પહાડ઼ક શ્રોહિ દક્ષિિમી ઢઊાન સં વહાાશ્િ શ્રછ ળકાા મે ભૂક્ષાાા વેસી ઞ' નહઊ છઊ કાાાા ળઊગ્ાહાા ક્ષેત્ા સં ળંગાઊ ખ્યત્મ ઞ' નહઊ છઊ તૈ ભૂક્ષાાા સેહો વેસી ઞ' નહઊ છઊ। પહિ ટહિની વાઁયક સમય઼ સય઼ વાાસિ કહઊ ળાશ્િ છઊ શ્રાવ ઊાગ વળૈિ છૈથ ૩૦--૪૦ વાાસિ સં વેસી નૈ ટકિ , હિમાઊય઼ક એહિ ટૂટઊ ભાંગઊ કતિકો કમળોા દેાાા છૈક ળકાા એોક પૈઘ ળઊગ્ાહાાક ક્ષમતા નૈ ઞ' સકત --- હિનિકા સભક વાત સુનિ સુનિ હિમાા મોન પડ઼િ ગેઊ ળે હમ સવ ળખ્યન કોસી વાાળ દેખ્યવા ઊ વીાપુા ગેઊ છઊૌ નેપાઊ શ્રા ભાાત સાકાાક સામંળસ્ય઼ સે વનઊ છઊ , વાવન શ્રાટકક ઊોહ પાશ મે શ્રાવદ્ધ કોસી વ઼ાા કાવા ઊઊ , પ્ાહાા કાવાઊઊ ૩ત્તેળિત - ૩ન્માદિત ૩યિાિર નહઊ છઊહ યાા સં શ્વેત શ્ચેન -ગુયછ નિઃસૃત ઞ' નહઊ છઊ, સાક્ષાત ભૈાવીક શંખ્યનાદ ' કટ કટ વિકટ શ્રોડ઼ શ્રુટ પાઁડ઼નિ-ઊધ્યિા શ્રેન ૩ડ઼ શ્રોકા - ક્ષુદ્ધ સ્ાપિમી ળકાઁ વેા વેા ઙક માાવા ઊઊ ૩દ્ધત , ૩ન્મત્ત શ્રસીમ કે સસીમ કૈિ દેખ્ય કોસીક છાતી સં યંઊ ળકાઁ , કાઊ

ઝકાઁ હુંકાર નહિ રહેઇ છઇ --વરાળક સમય પતન ભ' રહેઇ છઇ , જાહિ દિન ઈ વાઁધ ટૂટત તૈ જાનિ કોસી કી ક' વૈઠતિ-, !!! --૧૨-૧૩ વર્ષિક આશુષી વાઇ સુઇઝ પ્રશ્ન કેઇક તખન ઈ વાંધ ટૂટત ત઼ કી હોયત --પ્રશ્ન વચ્ચા કેઇક મુદા ગાડ઼ી મે વૈસઇ સવ ચૌકિ ગેઇ સાત માસક સંસ્કૃતિ અચક્કે કાન ઇગઇ, અવનમ આકેરા ચુપ કરવા મે ઇગિ ગેઇ, જખા આ તુમ્મા ક ગપ્પ આહિડિમ પતન, નારીલ, સંરીલ આ વિકાસ રી કે મધ્ય જે ટહિરી વાણ્હક વહસ ચઇત છઇ સવ ચુપ્પ, પાંચ -છહ વર્ષિક અદિતિ કોનો અંદેસા સં વકર વકર સભક મુંહ તકૈત ધાનિ ચુપ્પી ક એકટા મોહર સભક ડેર પર સટિ ગેઇ છઇ, એકટા અદ્દક કરેજ મે દુનૂ સ્થિતિ મે વહિર કી ? દિલ્લી કી ? સમસ્ત ઉત્તર ભારત કેર સંસ્કૃતિ ગાત મે ચઇ જાયત્ ----------

ડૉ શેફાલિકા વર્મા- અ -૧૦૩, સફ્રિયર વ્યૂ અપાર્ટમેન્ટ્સ, ડીડીએ એચ આઈ જી ફ્લૈટ્સ, ડૉ મુખર્જી નગર, દિલ્લી ૧૧૦૦૦૯ મો ૯૩૧૧૬૬૧૮૪૭

અપન મંતવ્ય દિતિરાણિસાડવિદેહાગ્માણિચોમ **પર પઠાઉ**

૨૧૪.ડૉ શેશ્વાઉકિા વ્ર્મા-પ્ર્વાસી મળ્દૂર્ક પીર આ મથિઉિ ર્ાળ્ય

**ડૉ શેશ્વાઉકિા વ્ર્મા**

પ્ર્વાસી મળ્દૂર્ક પીર આ મથિઉિ ર્ાળ્ય

અયક્કે હોર વઉ કોનો વ્ધ્વિંસકાની ઘટના યાહે માનવ નિ્મિતિ હો વા કિ પ્ર્ક્ૃતિ નિ્મિતિ ; - આપદા એકરે કહ્ઉ ળારત છૈક ળેના વાઢ઼િ, સુખાડ઼ , અગ્નિ વનિડ઼ો , સમુદ્ર મે આયઉ યક્રવાતી તૂફાન , ભૂકમ્પ આકિ કોનો મહામારી ઈ કોનો નવ વાત નય અછિ ઈ સવ હોયત રહઉ અછિ આ ળ રહઉ અછિ મુદા, હમ ધ્યાઉ વહિારક ગપ્પ મુખ્યત: કરવ યૂઁકિ હમ વાઉ્યકાઉ સં યાતિ ૧૯૫૫ સં આય યરિ દિખૈત આવિ રહઉ છી। ૧૯૫૫ સં ઉગભગ ૮૦ કે દશક યરિ વહિાર યન યાત્ય સં પરાપ્ૂરાા છઉ઼ કારાા ળે વહિાર મે એોક કઉ-કારખાના છઉ , ળેના યીની મઉિ , રાઇસ મઉિ , પેપર મઉિ , છોટ મોટ કતોકો ઉદ્યોગ યત્યા છઉ , દરી ફૈક્ટ્રી , ગુડ઼િયા ફૈક્ટ્રી આદિ આદિ સહરસા દરભંગા કે અકાસ મે હવાઈ ળહાળ ઓહતિ ઉડૈત છઉ ળેના સડ઼ક પર વૈઉગાડ઼ી આ આય

हम सब हवाइ जहाज , हवाइ अड्डा के मांग करैत करैत थाकि रहल छी.
जानहि औ सरकारी हवाइ जहाज होइ उतरैत त छल सहरसा हवाइ अड्डा पर।
चूँकि हम सब अपने कतेको बेर सहरसा से कवीना मंत्री उहटन चौधरी जी
संग हवाइ जहाज सं सहरसा सं पटना गेल छी।
आय सब कहि बन्द भ गेल , पेट भरबा लेल गामक गरीब गुरबा सब रोजी
रोटी लेल आन आन राज्य जाइत अछि, अपन परिवारक गाम सं ल शहर
धरि परिवारक भरण पोषण करैत अछि, मुदा रोजी रोटी देब बला राज्य
आपद काल मे नय त ओकरा कोनो सुरक्षा दैत छैक आ नय त सुविधा। आन
त आन ओकरा कोनो आदरो नहि दैत छैक जे कखन भगा देत ई डर सदखिन
लागल रहैत अछि।
एकर ज्वलंत उदाहरण एखुनका कोरोना के महामारी थीक. गरीब मजदूर जे
जाहि ठाम अछि ओहि ठाम सं ल ठक पड़ायल , जानक परवाह केने बिना।
जाहि ठामक सुन ध्यायत छी पड़ल रहितौ अहाँ ओहठाम। नहि घर छोड़ि कांख
तर बच्चा बक्सा पर बच्चा हजार हजार मील पैरे पैरे जा रहल छी लगैत छैक
जेना कोनो प्रलयंकर बाढ़ि आबि रहल अहाँक पाछा पाछा, जेना कतहु कोनो
अगलग्गी खेहारि रहल पाछा पाछा , तखन मोन मे कोन प्रलय जगैलो कखनो
ट्रेन कखनो बस कखनो ट्रैक्टर सं प्राण गवैलो कहिक ने तखन मन मे
सोचलौ अपन हाथक हुनर अपन दिमागक लख्खा जोख्खा जे हेरायिक से हेरायि ,
अपन ठाम पर पड़ल रहितौ खाली एक दोसरा सं कनि अलग रहितौ मुश्काय त
सबके अछि मुदा, पलायन कायर बना गेल अहाँके , अपने नय अपना सँग
कोरोना सनेस नेने गेलौ अहाँ त। एहि सँ नीक जाहि ठाम रही ओहठाम सँ
चिचियितो ' अहाँ हमर अपन गाम मे रोजगार दिय अहाँ सबटा मिल सबटा
संस्थान खोलि दिय अहाँ' ' - तखन बुझितौ अहाँक हिम्मत , अहाँक एकताबाद
के आबहु सोचु अपन बश्विबकर्मा रूप के जरोस राखु अपन हुनर हाथक
इंजीनियरिंग गाम पर।

बिहार मे सबटा कल कारखानाक अयोगति भेल छैक , पुरैना मे लोहा के तार ,
कांटी आदि बनेबाक फैक्ट्री छल , सुगर मिल , राइस मिल , पेपर मिल आदि

𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒏𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒥𑒢𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪 , 𑒮𑒳𑒑𑒩 𑒧𑒱𑒪 𑒏𑒹 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒏𑒳𑒮𑒱𑒨𑒰𑒩𑒏 𑒐𑒹𑒞𑒲 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒥𑒢𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪.
𑒮𑒥 𑒮𑓀 𑒣𑒻𑒒 𑒥𑒰𑒞 𑒖𑒹 𑒂𑒨 𑒮𑒥 𑒙𑒰 𑒧𑒱𑒪 𑒐𑒼𑒪𑒱 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒨 𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒪𑒼𑒑 𑒥𑒹𑒠 𑒏𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒞 𑒯𑒼𑒨𑒞 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒼 𑒚𑒰𑒧 𑒏𑒹 𑒃𑓀𑒖𑒲𑒢𑒱𑒨𑒩 𑒋𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒏𑒰𑒧 𑒪 𑒪𑒪𑒰𑒨𑒞𑒱 𑒩𑒯𑒞। 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒬 𑒏𑒹 𑒮𑒥 𑒮𑓀 𑒣𑒻𑒒 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒏 𑒯𑒼𑒨𑒞 , 𑒋𑒏𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒪𑒒𑒳 𑒅𑒠𑓂𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒹 𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒏𑒮𑒱𑒞 𑒏𑒨𑒪 𑒖𑒰𑒨। 𑒋𑒐𑒢 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒋𑒯𑒱 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒅𑒠𑓂𑒨𑒼𑒑𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒞𑓂𑒢𑒬𑒲𑒪 𑒕𑒟𑒱, 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒹 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒢𑒨 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏 𑒞𑒟𑒰𑒏𑒟𑒱𑒞 𑒣𑒕𑒱𑒛𑓃𑒪, 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒴𑒔𑒱𑒞 𑒖𑒰𑒞𑒱, 𑒖𑒢𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒼 𑒖𑒲𑒫𑒢-𑒮𑓂𑒞𑒩 , 𑒋𑒯𑒱 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑓀 𑒫𑒱𑒏𑒮𑒱𑒞 𑒦 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।
𑒧𑒰𑒕 𑒧𑒐𑒰𑒢𑒏 𑒐𑒹𑒞𑒲 𑒮𑒥 𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒞 𑒏𑒧 𑒂 𑒢𑒤𑒰 𑒥𑒹𑒮𑒲। 𑒧𑒰𑒕𑒏 𑒐𑒹𑒞𑒲 𑒏𑒹 𑒄 𑒯𑒰𑒪 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑓑𑓙𑓗𑓐 𑒏𑒹 𑒠𑒬𑒏 𑒧𑒹 𑒮𑒯𑒩𑒮𑒰 𑒧𑒹 𑒤𑒱𑒮𑒩𑒲𑒖 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒑 𑒮𑓀 𑒧𑒞𑓂𑒮𑓂𑒨 𑒣𑒰𑒪𑒢 𑒏𑒹 𑒙𑓂𑒩𑒹𑒢𑒱𑒑 𑒯𑒧 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒾 --𑒏𑒯𑒫𑒰𑒏 𑒞𑒰𑒞𑓂𑒣𑒩𑓂𑒨 𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒧𑒹 𑒩𑒼𑒖𑒑𑒰𑒩 𑒏𑒹 𑒏𑒧𑒲 𑒢𑒨 𑒕𑒻𑒏 , 𑒮𑒫𑒰𑒪 𑒕𑒻𑒏 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒫𑒱𑒏𑒮𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒫𑒰𑒏 𑒏𑒙𑒻𑒨𑒰 𑒣𑒰𑒫𑒩 𑒯𑒰𑒅𑒮 , 𑒥𑒟𑒢𑒰𑒯𑒰 , , 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒲 , 𑒛𑒑𑒧𑒰𑒩𑒰 𑒂𑒠𑒱 𑒣𑒩𑒱𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒤𑒹𑒩 𑒮𑓀 𑒔𑒰𑒪𑒴 𑒏𑒨𑒪 𑒖𑒰𑒨 𑒞𑒿 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒣𑒼𑒮𑓂𑒙 𑒣𑒩 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒮𑓀 𑒪𑒼𑒑 𑒮𑒦𑒏 𑒢𑒾𑒏𑒩𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒰𑒏 𑒨𑒼𑒑𑓂𑒨 𑒦 𑒖𑒰𑒨𑒞-- 𑒧𑒐𑒰𑒢𑒏 𑒋𑒏𑓂𑒮𑒣𑒼𑒩𑓂𑒙 𑒃𑒧𑓂𑒣𑒼𑒩𑓂𑒙 𑒯𑒼𑒃 --𑒔𑒴𑒿𑒏𑒱 𑒯𑒧 𑒮𑒳𑒑𑒩 𑒧𑒱𑒪 , 𑒣𑒹𑒣𑒩 𑒧𑒱𑒪 , 𑒩𑒰𑒃𑒮 𑒧𑒱𑒪 , 𑒏𑒙𑒻𑒨𑒰 𑒣𑒰𑒫𑒩 𑒯𑒰𑒅𑒮 𑒮𑒦𑒏 𑒔𑒧𑒏𑒻𑒞 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒲 --𑒮𑒫𑒰𑒪 𑒕𑒻𑒏 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒼𑒔𑒟𑒱।
𑒧𑒖𑒠𑒴𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒫𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒻𑒟 𑒞𑒿 𑒄 𑒧𑒯𑒪 𑒁𑒙𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒥𑒢𑒱 𑒖𑒹𑒞𑒱𑒨𑒏 , 𑒔𑒰𑒏𑒩 𑒔𑒰𑒏𑒩 𑒮𑒛𑓃𑒏, 𑒖𑒑𑒧𑒑𑒰𑒃𑒞 𑒤𑓂𑒪𑒰𑒃 𑒍𑒫𑒩 , 𑒄 𑒧𑒹𑒙𑓂𑒩𑒼 𑒙𑒲𑒬𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒥𑒢𑒻𑒏।

𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒃𑓀𑒖𑒲𑒢𑒱𑒨𑒩 𑒫𑒼 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 ! 𑒬𑒯𑒩 𑒧𑒯𑒰𑒢𑒑𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒏𑒩𑓂𑒧𑒰 𑒫𑒼 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 , 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒢𑒱 𑒂𑒃𑒙𑒲 𑒏𑒱 𑒥𑒲𑒂𑒃𑒙𑒲 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒖𑒠𑒴𑒩𑒏 𑒮𑒼𑒗𑒰 𑒮𑒥 𑒫𑓂𑒨𑒩𑓂𑒟 , 𑒃𑒋𑒯 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒑𑒳𑒝 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒳𑒗𑒱, 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒰𑒖 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒹 𑒯𑒛𑓃𑒏𑒧𑓂𑒣 𑒧𑒔𑒰 𑒠𑒹𑒞𑒱𑒨𑒃𑒟, 𑒃𑒋𑒯 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒫𑒼 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒫𑒞𑒱𑒟 , 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒰𑒖 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒹 𑒯𑒛𑓃𑒏𑒧𑓂𑒣 𑒧𑒔𑒹𑒢𑒹 --- 𑒔𑒰𑒪𑒴 𑒮𑒳𑒑𑒩 𑒧𑒱𑒪 , 𑒯𑒧 𑒏𑒩𑒥 𑒏𑒳𑒮𑒱𑒨𑒰𑒩𑒏 𑒐𑒹𑒞𑒲 , 𑒮𑒥 𑒙𑒰 𑒩𑒼𑒖𑒑𑒰𑒩

હમના અપન નાળ્ય વહિાન મે યાહિ । કાશ , એહિ વાત પન સોયને નહિતિથ - પઊાયન કર અપનાક દીન હીન નય વનાવી , , ,

એહિ સઁ નીક ળાહિ ગિામ છઊાહ અોહિગિામ સઁ યયિયિતો - હમના અપન ગામ મે નોળગાન દયિ, સવટા મઊિ સવટા સંસ્થાન પ્પોઊિ દયિ અહઁ-- તપ્પન અહઁક હમ્મિત , મળદૂન એકતા મે યાનાયાન ઊાગાળિતયિક , અપન વશ્વિકમ્મા નૂપ કે મનોસ નાપ્પા અપન દુનૂ હાથક રંળીનયિનાગિ ગુામ કે યનિહૈત

મથિઊિા પ્નસદ્દિ અછિ માછ યાતા મિછઊી , મપ્પાના ઊઊ

કોશશિ કનૂ ગાઁવ પન શ્રોકસ કનવાક ઊઊ । મથિઊિા નાળ્ય ત વાદક વાત છૈક ।નાળ્ય વતવ ઉન્નતિ કે ગાાંટી નૈ દૈત છૈક। હાનપ્પંડ કે દેપ્પ ઊશ્રી । । કતિુ વ્યાન નાપ્પૂ ળે આન્થકિ ઉન્નતિ આ વઢૈત નાળનૈતકિ મહત્વાકાંક્ષા કે વીય આપસી સદ્ભાવ મે કમી નૈ હેવાક યાહિ , મુપ્પયિા આ સનપંચ વકિાસ કે પ્નથમ કડી હોયત છૈક। ઈમાનદાની સઁ કાળ કેનૈ, વહુત વકિાસ સંભવ છૈક। શ્રેસવુક, યુ ટ્યૂવ પન વહુત ઉદાહનાણ ભેટત એહેન કન્મઠ મુપ્પયિા સનપંચ કે। ગામક વકિાસ કે ઊઊ મુપ્પયિ।સનપંચ કન્મઠ આ ઈમાનદાન ભેનાય ળનૂની છૈક। ઈશ્વન કે કૃપા સઁ ગામક યુવા સવ ળીવન મે વહુત નીક કય નહઊ છૈથ। વહુત નાળનૈતકિ આ સામાળકિ નૂપ સઁ સેહો સકનયિ છૈથ ।સવહક સામૂહકિ પ્નયાસ સઁ ગામ ળનૂન ઉન્નત હેૌક। સમાળક વકિાસ મે વ્યક્તગિત અસુવધાિ કે કછિુ અનદેપ્પી કયઊ ળાય તપ્પને આગૂ ળેના કાશ્મીન મે ડઊ હીઊ વ્યાપાનક કેંદ્ન વનઊ અછિ, અોહનિા તે કોસીક યાન અછિ, અોકના સેહો ટૂનસ્ટિ સભક આકન્ષાણ ક કેન્દ્ન વનાઓઊ ળા સકૈત અછિ। ળપ્પન નદી શાંત નહય ત હઊેન પ્પેઊવા ઊઊ , વાઢ઼િ આવય તે મોટન વોટ મે નદીક કનેમ્ટ પન નૈશ્ટગિ કનત સૈઊાની સવ।

રહો સવ ટા પ્પેઊ ટૂનસ્ટિ વભિાગક થીક। દનભંગા મે ળતેક પોપ્પન અછિ અોકનો ટૂનસ્ટિક આકન્ષાણ કેંદ્ન વનાઓઊ ળા સકૈત અછિ। સહનસાક મત્સ્યગંધા એકટા અનમોઊ દન્શનીય સ્થાન વનૌઊક ટૂનસ્ટિ વભિાગ , મુદા દેપ્પ નેપ્પ કે અભાવ મે મત્સ્યગંધા અપ્પન હાઊ પન આઠ આઠ નોન પ્પસા નહઊ અછિ। કોનો યીળ વના ઊેનાય એક વાત થીક મુદા અોકના સમ્હાન કે નપ્પનાય એક વાત।

𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖𑒏 𑒧𑒯𑒪 𑒠𑒼𑒧𑒯𑒪𑒏 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 , 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒱𑒨𑒰 𑒂𑒠𑒱 𑒧𑒹 𑒏𑒧𑒲 𑒢𑒻 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑓀𑒔𑒪 𑒧𑒹। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒳𑓁𑒐 𑒞 𑒄 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒥𑒢𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪 𑒮𑒥 𑒮𑓀 𑒣𑒻𑒒 𑒥𑒰𑒞 𑒖𑒹 𑒂𑒨 𑒮𑒥 𑒚𑒰 𑒧𑒱𑒪 𑒐𑒼𑒪𑒱 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒨 𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒪𑒼𑒑 𑒫𑒹𑒠 𑒏𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒞 𑒯𑒼𑒨𑒞 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒼 𑒚𑒰𑒧 𑒏𑒹 𑒃𑓀𑒖𑒲𑒢𑒱𑒨𑒩 𑒋𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒏𑒰𑒧 𑒪 𑒪𑒑𑒰𑒨𑒞𑒱 𑒩𑒯𑒞। 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒬 𑒏𑒹 𑒮𑒥 𑒮𑓀 𑒣𑒻𑒒 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒏 𑒯𑒼𑒨𑒞 , 𑒋𑒏𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒪𑒒𑒳 𑒅𑒠𑓂𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒹 𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒏𑒮𑒱𑒞 𑒏𑒨𑒪 𑒖𑒰𑒨। 𑒋𑒐𑒢 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒋𑒯𑒱 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒅𑒠𑓂𑒨𑒼𑒑𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒞𑓂𑒢𑒬𑒲𑒪 𑒕𑒟𑒱, 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒹 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒁𑒩𑓂𑒟 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒢𑒨 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒹𑒏 𑒞𑒟𑒰𑒏𑒟𑒱𑒞 𑒣𑒱𑒕𑒛𑓃𑒪, 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒴𑒔𑒱𑒞 𑒖𑒰𑒞𑒱, 𑒖𑒢𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒼 𑒖𑒲𑒫𑒢-𑒮𑓂𑒞𑒩 , 𑒋𑒯𑒱 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑓀 𑒫𑒱𑒏𑒮𑒱𑒞 𑒦 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒧𑒰𑒕 𑒧𑒐𑒰𑒢𑒏 𑒐𑒹𑒞𑒲 𑒮𑒥 𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒞 𑒏𑒧 𑒂 𑒢𑒤𑒰 𑒥𑒹𑒮𑒲। 𑒧𑒰𑒕𑒏 𑒐𑒹𑒞𑒲 𑒏𑒹 𑒄 𑒯𑒰𑒪 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑓑𑓙𑓗𑓐 𑒏𑒹 𑒠𑒬𑒏 𑒧𑒹 𑒮𑒯𑒩𑒮𑒰 𑒧𑒹 𑒂𑒬𑒱𑒢𑒲𑒖 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒑 𑒮𑓀 𑒧𑒞𑓂𑒮𑓂𑒨 𑒣𑒰𑒪𑒢 𑒏𑒹 𑒙𑓂𑒩𑒹𑒢𑒱𑒑 𑒯𑒧 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒾 --𑒏𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒞𑒰𑒞𑓂𑒣𑒩𑓂𑒨 𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒧𑒹 𑒩𑒼𑒖𑒑𑒰𑒩 𑒏𑒹 𑒏𑒧𑒲 𑒢𑒨 𑒕𑒻𑒏 , 𑒮𑒫𑒰𑒪 𑒕𑒻𑒏 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒫𑒱𑒏𑒮𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒙𑒻𑒨𑒰 𑒣𑒰𑒫𑒩 𑒯𑒰𑒅𑒮 , 𑒥𑒟𑒢𑒰𑒯𑒰 , , 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒲 , 𑒛𑒑𑒧𑒰𑒩𑒰 𑒂𑒠𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒮𑓂𑒞𑒩 𑒮𑓀 𑒔𑒰𑒪𑒴 𑒏𑒨𑒪 𑒖𑒰𑒨 𑒞𑒿 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒣𑒼𑒮𑓂𑒙 𑒣𑒩 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒮𑓀 𑒪𑒼𑒑 𑒮𑒦𑒏 𑒢𑒾𑒏𑒩𑒲 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒨𑒼𑒑𑓂𑒨 𑒦 𑒖𑒰𑒨𑒞-- 𑒧𑒐𑒰𑒢𑒏 𑒋𑒏𑓂𑒮𑒣𑒼𑒩𑓂𑒙 𑒃𑒧𑓂𑒣𑒼𑒩𑓂𑒙 𑒯𑒼𑒃 --𑒔𑒴𑓀𑒏𑒱 𑒯𑒧 𑒮𑒳𑒑𑒩 𑒧𑒱𑒪 , 𑒣𑒹𑒣𑒩 𑒧𑒱𑒪 , 𑒩𑒰𑒃𑒮 𑒧𑒱𑒪 , 𑒏𑒙𑒻𑒨𑒰 𑒣𑒰𑒫𑒩 𑒯𑒰𑒅𑒮 𑒮𑒦𑒏 𑒔𑒧𑒏𑒻𑒞 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒲 -- 𑒮𑒫𑒰𑒪 𑒕𑒻𑒏 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒼𑒔𑒟𑒱।

𑒧𑒖𑒠𑒴𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒫𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒞𑒻𑒟 𑒞𑒿 𑒄 𑒧𑒯𑒪 𑒁𑒙𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒥𑒢𑒱 𑒖𑒹𑒞𑒱𑒨𑒱𑒏 , 𑒔𑒰𑒏𑒩 𑒔𑒰𑒏𑒩 𑒮𑒛𑓃𑒏, 𑒖𑒑𑒧𑒑𑒰𑒃𑒞 𑒤𑓂𑒪𑒰𑒃 𑒍𑒫𑒩 , 𑒄 𑒧𑒹𑒙𑓂𑒩𑒼 𑒙𑒲𑒮𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒥𑒢𑒻𑒞 ।

𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒃𑓀𑒖𑒲𑒢𑒱𑒨𑒩 𑒫𑒼 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 ! 𑒬𑒯𑒩 𑒧𑒯𑒰𑒢𑒑𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒏𑒩𑓂𑒧𑒰 𑒫𑒼 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒢𑒱 𑒂𑒃𑒙𑒲 𑒏𑒱 𑒥𑒲𑒂𑒃𑒙𑒲 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒖𑒠𑒴𑒩𑒏 𑒮𑒼𑒯𑒰 𑒮𑒥 𑒫𑓂𑒨𑒩𑓂𑒟 , 𑒃𑒋𑒯 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒱, 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒰𑒖 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒹 𑒯𑒛𑓃𑒏𑒧𑓂𑒣 𑒧𑒔𑒰 𑒠𑒹𑒞𑒱𑒨𑒻𑒟 𑒃𑒋𑒯 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒫𑒼 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒫𑒞𑒱𑒟 , 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒰𑒖 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒹 𑒯𑒛𑓃𑒏𑒧𑓂𑒣 𑒧𑒔𑒹𑒢𑒹 --- 𑒐𑒼𑒪𑒴 𑒮𑒳𑒑𑒩 𑒧𑒱𑒪, 𑒯𑒧 𑒏𑒩𑒥 𑒏𑒳𑒬𑒱𑒨𑒰𑒩𑒏 𑒐𑒹𑒞𑒲 , 𑒮𑒥 𑒚𑒰 𑒩𑒼𑒖𑒑𑒰𑒩 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨

બહાર મે ચાહી । કાશ , એહિ બાત પર સોચને રહિતથ - પલાયન કર અપનાક
દીન હીન નઇ બનાબી , , ,
એહિ સઁ નીક જાહિ ઠામ છલાહ ઓહિઠામ સઁ ચલિ ચલિતો - હમર અપન ગામ મે
રોજગાર દિયૌ, સબટા મિલિ સબટા સંસ્થાન ખોલિ દિયૌ અહાઁ-- તખન અહાઁક
હિમ્મત , મજદૂર એકતા મે ચાર ચાન લગા દેતયિક , અપન બિશ્વકર્મા રૂપ
કે ભરોસ રાખા અપન દુનૂ હાથક રોજીરોજગારિ ગ્રામ કે ચમ્કૈત
મિથિલા પ્રસિદ્દ અછિ માછ પાન મછલી , મખાના લલ
કોશિશ કરૂ ગાઁવ પર ફોકસ કરબાક લલ । મિથિલા રાજ્ય તઁ બાદક બાત છૈક
।રાજ્ય બનબ ઉન્નતિ કે ગારંટી નૈ દૈત છૈક। ઝારખંડ કે દેખ લિઔ । । કિન્તુ
ધ્યાન રાખૂ જે આર્થિક ઉન્નતિ આ બઢૈત રાજનૈતિક મહત્વાકાંક્ષા કે બીચ
આપસી સદ્ભાવ મે કમી નૈ હેબાક ચાહી , મુખિયા આ સરપંચ બિકાસ કે પ્રથમ
કડ઼ી હોઇત છૈક। ઈમાનદારી સઁ કાજ કેનૈ, બહુત બિકાસ સંભવ છૈક। ફેસબુક,
યુ ટ્યૂબ પર બહુત ઉદાહરણ ભેટત એહેન કર્મઠ મુખિયા સરપંચ કે। ગામક
બિકાસ કે લલ મુખિયા/સરપંચ કર્મઠ આ ઈમાનદાર ભેનાય જરૂરી છૈક। ઈશ્વર
કે કૃપા સઁ ગામક યુવા સબ જીવન મે બહુત નીક કય રહલ છૈથ। બહુત
રાજનૈતિક આ સામાજિક રૂપ સઁ સેહો સક્રિય છૈથ ।સબહક સામૂહિક પ્રયાસ
સઁ ગામ જરૂર ઉન્નત હેતૈક। સમાજક બિકાસ મે વ્યક્તિગત અસુવિધા કે કિછુ
અનદેખી કયલ જાય તખને આગૂ જેના કાશ્મીર મે ડલ ઝીલ વ્યાપારક કેંદ્ર
બનલ અછિ , ઓહિના ત કોસીક ચાર અછિ , ઓકરા સેહો ટૂરિસ્ટ સભક
આકર્ષણ ક કેન્દ્ર બનાઓલ જા સકૈત અછિ। જખન નદી શાંત રહય ત ઝીલહેર
ખેલબા લલ , બાઢ઼િ આબય ત મોટર બોટ મે નદીક કરેન્ટ પર રૈફ્ટિંગ કરત
સૈલાની સબ।
રહો સબ ટા ખેલ ટૂરિસ્ટ બિભાગક થીક। દરભંગા મે જતેક પોખરિ અછિ ઓકરો
ટૂરિસ્ટક આકર્ષણ કેંદ્ર બનાઓલ જા સકૈત અછિ। સહરસાક મત્સ્યગંધા
એકટા અનમોલ દર્શનીય સ્થાન બનૌલક ટૂરિસ્ટ બિભાગ , મુદા દેખ રેખ કે
અભાવ મે મત્સ્યગંધા અપ્પન હાલ પર આઠ આઠ નોર ખસા રહલ અછિ। કોનો
ચીજ બના લેનાય એક બાત થીક મુદા ઓકરા સમ્હારિ કે રખનાય એક બાત।

राजा महराजाक महल दोमहलाक कमी नै मिथिलांचल मे मुदा दुःख त ई अछि जे उत्तर बिहार केर दुर्दशा ककरो देखायल नै जाइत छैक, दक्षिण बिहारक गौरवमय अतीत दर्शाय बिहार के गौरव बना जाइत अछि।

यदि मूँगाक खेतक कात दोकान खुजि जाय त मूँग वाला, रामजी मखान वाला, लाल मूँग, मिश्र मूँग, वर्मा मूँग, यादव मखान। ई हमर अपन परिकल्पना थीक, आ जा कल्पना ऊँच नय होयत, विकास नय होयत, कारण जे गृहस्थ बेचैत छथि त कनि बिजनेस के प्रकार बदलैत ओकरा बेचबाक, प्रचार करबाक एहेन ढंग होइ जे टूरिस्ट आकर्षित भ' जाय। मिथिलाक सनेस खजूर, पिड़किया, निमकी ई सब मिथिलाक विशेष पकवान थीक जे मास मास धरि ख़राब नै होयत अछि। अपनो देश लेल आ विदेशो के पर्यटक लेल विशिष्ट सनेस भ' जायत। विकासक सोच विशिष्ट हेबाक चाही। टूरिस्ट विभागक सब टैक्सी ड्राइवर ट्रेंड रहय जे पर्यटक के कत कत ल जेनाइ छैक। टूरिस्ट ऑफिस रहय, जाहि मे मिथिला धामक तमाम सूचना रहैक; सब ठामक पैम्फलेट, बुकलेट रहय -

स्मृति मे आबि जाइत अछि इंग्लैंड मे डॉ कलाधर झा सं मिथिला राज्य पर गप्प ---

कलाधर झा हैरोगेट, इंग्लैंड मे हड्डी रोगक शल्य चिकित्सक डॉ. कलाधर झा एवं हुनक पत्नी डॉ. पूनम झा ओतए बैसल छथि।कलाधर झाजीक पिता श्री जगधर झा जी पटना साइंस कॉलेजक प्रथम तीन टा विद्यार्थी मे सँ छलाह. श्री जगधर झा, डॉ.शीतल प्रसाद, जे दरभंगा मेडिकल कॉलेजक गॉड फादर मानल जाइत छलाह आ श्री वाई एन झा ए तीन टा विद्यार्थी सँ पटना साइंस कॉलेज खुजल छल. डॉ. पूनम झा, कलाधर जीक पत्नी, जे जीपी छथि, हुनक नाना श्री सी. एस. झा आइ.सी.एस. छलाह, आ पिता श्री महानंद झा इंजीनियर छथि.

:अपने मिथिला राज्यक विषयमे की सोचैत छी, हेबाक चाही कि नै ? कलाधर जी हमर प्रश्न पर चौकैत -हं किएक नै, जरूर हेबाक चाही, मुदा, एखन नै, हम --- से किएक ?

કઊયન હા હમન પ્નશ્ન પન છુટનહિ વાળ ૩ડઊાહ. ળાયનિ મથિલિાંયઊકેં શ્રાન્થકિ સ્વાધીનતા નૈ હૈાૈક તાયનિ ૈ

ળેના ? - - હમ શ્રકચકા કે પુછ્ઊ---

કઊયન ળી હમન પ્નશ્ન પન કનકિ કાઊ હમન મુંહ દેખૈત નહઊાહ , શ્રેન વાળ ૩ડઊાહ ---

હમ શ્રપના સઁ કછુિ નન્જિન મs ળાર, સીધે સનકાનક સોહા મુંહ વાવ ઠાઢ મs ળાર ઈ તઁ કોનો નીક વાત નૈશ્રઊ઼ા નાળસઁ ઘાટા શ્રાએદા દુનુ છૈક , સત્તાક વકિેંદ્નીકનાણ ઊઊ મથિલિા ધોગ્ય નૈશ્રાન્થકિ સ્વાધીનતા ળેના શ્રહઁા પહનિ કૃષકિં ૩ત્નત કનૂ, ચીની મલિ, પેપન મલિ, ધાનિ નેચુનઊ નસિોન્સેસકેં દેખૂ , શ્રહઁા શ્રપનાસઁ કી સબ કs સકૈત છીદેખૂ શેશ્રાલકિા ળી, ઊઞ હમના ઍંગ્ની મૈન કહૈત શ્રછ, કન્તુિ હમ નીક ળકાં ળનૈત છી ળે સનકાન હમન કોનો મદદ એહ મે નૈ કનત ---

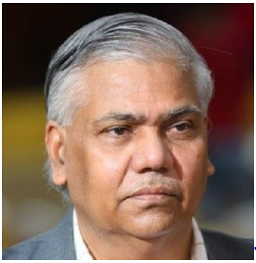
તખન સનકાન હમન કી કનત, સે તે વાળૂ, - - - કઊયન ળી હમન વાત પન ધોટ્ટે ળવાવ દેઊાહ- હઁ કપિક ને, સુનુ, સનકાનસઁ હમ તીન વાતક મદતિ લs સકૈત છી કાનૂન શ્રા વ્યવસ્થા , પનવિહન, એનેન્ળી , ધદિ એ તીનૂક શ્રાપૂનતિ સનકાન કs દૈક તઁ વંદ મલિ કી મથિલિામે ત એળેક શ્રક્તિ છૈક ળે નવ નવ મલિ ખોલ દૈત, શ્રૈક્ટ્ની ખોલ દૈત, મથિલિાક માછ શ્રા મખાનક ખેતીસઁ તઁ મથિલિા વશ્વિક સમ્પદા કોનલિત

ડૉ શેશ્રાલકિા વન્મા- શ્ર - ૧૦૩ , સગ્નિયન વ્યૂ શ્રપાન્ટમેન્ટ્સ, ડીડીએ એચ શ્રાઈ ળી શ્રૈહટ્સ, ડૉ મુખન્ળી નગન , દલ્લિી ૧૧૦૦૦૯ મો ૯૩૧૧૬૬૧૮૪૭

શ્રપન મંતવ્ય દતિોનાિલસતાડ઼વદિહાઞામાિલયોમ **પન પઠાઊ**

<u>રૂપદ્ય ખાણ્ડ</u>

<u>રૂ઼ન઼ાળ કશિોન મશ્નિ- ૩પકાન</u>



૧ાળ કિશો૧ મિશ્ર૧, ૧ટિય઼૧્ડ ચીક્ષ ળેળ૧ઉ મૈનેળ૧ (ફ઼), વ઼ીએસ઼એન઼એઉ(મુખ્યાલય), દિલ્લી, ગામ- શ્રપે૧ ડીહ, પ઼ો શ્રપે૧ હાટ, મધુવની

ઙપકા૧

સ્વા ૧થ, ઉ બવ઼શ, સળ્ળળના કે,
પકડ઼િ ઉન શ્રછિ ગ્ની વ઼,
હિ ઉા દેવડ યા હૈન શ્રછિ,
મા ળવ઼ના કે ળી વ઼ા

કાહુ દેખઉિ એ માઁ ગ -પાૃ૧ ઉ '
ઘૂમિ ૧હઉ ળા ળ ઉઉ, ઙપકા ૧?
શ્રો ન' શ્રછિ વૈ૧ા ગી , મન સઁ,
શ્રોક૧ા કથા કિ, છૈક દ૧કા ૧?

કો ળ પુમ્ય઼ બા ની શ્રછિ એહિ સઁ,
એહિ પુ૧હ૧ સઁ, સુન્દ૧ બાૃડગા ૧?
શ્રછિ કો ળ શ્રૂઉ, એહિ સઁ સુન્દ૧,
વઢ઼ેઉક, મનુષના ક સંગા ૧?

ળા હિ પુમ્ય઼ મય઼ -ક્ષેત્૧ મે,

વહૈ ત શ્રછ િ૩પકા ન ક ળ૭ -યા ન,
શ્રોહ િસઁ ગ િન્મ૭ પા ગ િકલય,
પા વ િસકૈ ત શ્રછ િફ સંસા ન?

કા ૭ કહ િશ્રો વ િસન િસકૈ ત શ્રછ િ
ઋષ િદયી ય િક શ્રસ્થ િ-દા ગ?
રત િહ િસ મે શ્રછ િશ્રંક િત કતેકો ,
મહ ા ગ ૩પકા નક પ્ નમા મ।

૩પકા નક હ્નેક ગ િવ઼શ કે,
હો રત શ્રછ િએકહ િ૩દેસ,
વેસી સઁ વેસી ઘટ૯,
મા ગવ઼તા ક' ક૭સા

૩પકા નક ' પન િવ઼ા ન મે,
પનહ િત, મદત િ, પ્નમ઼ૃત િસમા ૭,
કેવ઼૭ સેવ઼ા -જ્ઞા વ઼ગા ,
સેવ઼કક' ગહ િગ િળ કો ગો માઁ ગ।

૩પકા ન કે ગહ િહ િરત છૈ,
સ્વ઼ા ન્થ સંગ કો ગો સંય િ,
સવત ન િપસ્નૈ ત નહૈ ત છૈ,
ળગસેવ઼ા -જ્ઞા વ઼ -સુગંય િ

ગહ િશ્રાવ િસકૈ ત શ્રછ િ, ૩પકા ની -ઘન,
૭ો ળ, ક્નો ય, મદ, દ્વ઼ેષ,

અનુમતિ -પત્ર ને પા વિ સકૈત અછિ,
કિએક ને વદભિ ભિ અએ ઓ બેષ।

દયા , ક્ષમા , ઉદા ન્તા , સ્નેહ સબ
છથિ નિહ ઉપકા નક , ' સન -કુટુમ,
દો સનક બભ કરૈત નહૈત છથિ,
અપના ઊપન સહિ અોક' ભુભમ।

કતએ બેટત ઉપકા ન? એકન,
નિ શ્ચિત કહાઁ પતા અછિ?
નિ ન્ચન યા યનગાન તનુ પન,
કત' , ભતનભ દિ વ્ય ભતા અછિ?

ઉપકા ન, ભે દેવત્વ -બા વ,
ભિ નકન વ્યક્તિ ત્વક વનૈ અછિ અંશ,
અનકન હિ ત ત' હો રશ્તે છૈ,
હો રત છન્હિ અપનો , ખૂવ બા બંસ।

મનુષ્યતા ક શી ન્ષસ્થ વિ ન્દુ પન,
છથિ વૈસભ ઉપકા ન ,
હિ નક શ્રેષ્ઠતા , સન્વસમ્મતિ સઁ,
ભગત્ કરૈછ, સ્વી કા ન।

ઉપકા ન ત' અન્પામ ભનૈત અછિ,
ગ્નહામ નહિ સંસ્કા ન મે,
અનકન સંતા પ, અપન વુહૈત અછિ,
ભનુ, ભિ પ્પભ અપને કપા ન મેામે

કી ઉ ખ્યિ સિકવ હ્મ કા ગા ત પ ન,
ઉપકા નક ' મહા ણ ઉદા ના ત ?
કહૈત છ ઐન્હ શ્રાકા શ કે,
શ્રો ત' ઉ ખ્યિવ, સકા ના ત ?

ઉપકા ની ક કી ન્ત િ, ગૂઁ ળૈત શ્રછ િ,
સ ન ઙ, મૂ ત ઉ, પા તા ઉ મે,
યમકૈત શ્રછ િળ સ કે શ્રાપ્ય ન ,
ઉ ખ્યિ ઉ વ્રૃયો મક' ના ઉ મે।

ઉી ક નહૈત છથ િશ્રસો થકા િત,
શ્ર િની સા ણી ઉઘૈત શ્રપ ણ સા તી ,
શ્રણસો હૅ ત ઉૌત છ ણ્હ િસુ ણવો ,
શ્રણક ન દુ: ખ ક' એકો પા ઁ તી ।

કે સકા ન ત દુ ણ િયા મે,
શ્રણક ન દુ: ખક પડા શ્રોઉ સા ઁ ડ?
ઉપકા ની , ણ િળ મા થ પ ન,
ઉ છથ િ, શ્રણક ન કષ્ટક ગા ઁ ડા

ઉપકા ની ક ' ઉદા ન -પા ત્ન મે,
ઘટઉ કહ િશ્રો ને સા િનેહ ,
ઉી ક ક' શ્રાશી ન્વા દ સઁ,
નન િગેઉ હુણક ન, ગેહા

મણુક્ખક સળ સઁ શ્રેષ્ડ સો ય

ઉપકા ન -પ્નવ઼ૃ ્ત ્તિ, ૬ શ્રછિ વ઼િનદા ન,
ળિ નિકા મે ૬ દિ વ્ઞ઼ -ગ્રામ,
વ઼૯૬ ત' છથિ શ્રિસઔ વ઼િ દ્વ઼ા ન।

કિ છુ ને યા હિ વદઔ મે,
વુહિ કન્ત્ત વ઼્ય઼, છથિ કિ ળ કનૈત,
સુપ્પ પવૈત છથિ શ્રોકન સેવ઼ા મે,
કષ્ટ સઁ ળે શ્રછિ કુહનૈત।

વહ્ના સ્ત નૈહેત શ્રછિ ઉપકા ની ક
મા ડ઼્ન સિઁ, દિ વ્ઞ઼, શ્રઔ કિ કિ તેળ,
સ્વ઼ા ન્થ શ્રો સંકો ન્ામતા,
શ્રાવ૯ સઁ શ્રોત્ય઼, કનૈછ પનહેળ।

મન વૈના ગી, નિ ષ્કા મ કન્મ,
પ્નતિ શ્રિઔક ને કો નો શ્રાસ,
પનહિ ત -સેવ઼ા, સન્વ઼ો પનિ,
ઉપકા ની ક' વ઼િ શ્વ઼ા સ।

પી ડ઼ા મેટઔ પન, દુખ્પિ યા કે
મુહ સઁ ળે, વહ્ના સ્ત શ્રછિ વો ઔ,
ઉપકા ની છઔ, શ્રાશી ન્વ઼યન,
શ્રોકન, કો ન સમ્પત્તિ દિત મો ઔ?

શ્રપન મંતવ્ય઼ દિતોનાિ઼સતાડડ઼વ઼િદિહા૦ગામાિ઼યોમ **પન પઠાઉ।**

𑒛𑓃𑒜𑓃𑒣𑓂𑒪𑒠𑒲𑒣 𑒣𑒳𑒭𑓂𑒣- 𑓒 𑓘। 𑓑।𑓗𑓙

પ્રદીપ પુષ્પ

૨ ટા ગળ૭

૧

ળકના વસ નુકવંદી શ્રાયાન
ન૨ વેવહ્નાકેં ગન્દા હ્નાડ઼

હ્નામ્રિક પોછ્ય઼ છૈ સુગ્ગાન પીડ
દુન્નૂ ળા મગાને ળંગ૭ પાન

કનાને શ્રોકા૭નિ શ્રો કોના ક'
શ્રપને સવદનિ ળે પોથી-શ્રાડ઼

છૈ પટની ૭ગમે પાથન ઢેન
નકના કો શવિ઼ વૂહૈ સંસાન

છૈ ગામના શ્રાવશ્યક સવદનિસઁ
વનિુ ગાનિતી વળ઼િ્ઞાનો વેકાન

ઉન્નતિ માને કહયિો ને જેઉ
ળે વાવૂળીકેઁ કહયિૌ યાન

વનિ વેટક યુનપી હાઁસૂ છૈક
નાઁ દયવતયિા કોદનિ ઊઘાન

નયિમક તકને ને યગતા હૈત
ળેકન નયિમતિ હો ઉકાયાન

કાયા- શ્રાત્મા સમ છંદો -જાવ
ગાળઉક વાસ્તે દુન્નૂ દનકાન

(વહ્ને-વ઼િદેહ)

૨
ળકના કહવા ઉ' કોનો નવ વાત નહઉ હૌ
શ્રો જીડ઼ વનઉ નૈ હૌ કાત નહઉ હૌ

હમના માગન સે કોનો શત્નુક નાગાનિ નૈ
નશ્યિતિ ૬ કોનો મત્નિક ઘાન ગહ્ઉ હૈ

વાગકિ યન્હિ છૈ પહનિ ગેને કો હૈ
સવહ્ક વાદે સોહ્યમે પાન ગહ્ઉ હૈ

પ્નગનિ ગહિનો શ્રો નૈ મેઉ સશ્નઉ ળીવ઼નમે
સાશ્ન છટિકો માગ' વઉ ઉાન ગહ્ઉ હૈ

સોઉહ્ યક્કા ટ્ગક નગ વયઉ કોના છૌડ઼ા
શ્રોકગ માઁક ઉગૌ ળનિયિ઼ા પ્ગાન ગહ્ઉ હૈ

ળે પ્યિયડ઼ ગાન્હ કિ' કહૌ વનઉ પાય઼સ ૬
શ્રોકગ ઉ઼ગા ળ઼ૂગ મસોમાન ગહ્ઉ હૈ

કાકા શ્રા મૈય઼ાક વઉઁ ળે કગનૌ ગયના
શ્રોકગ ગાળઉ વસ મોળે- માન ગહ્ઉ હૈ

માવ઼ વપૌની નૈ છૈ કોનો પ્યાસે ઉકક
યેનન છૈ માવ઼ક ન' શ્રવગળાન ગહ્ઉ હૈ

बन्हन केर समद नहने ने एनो कहतो
मीठ पैठम्माने छुछ छुछ गात नहछ हेतै

(शुभे-मीन)

अपन मंतव्य editorial@videha.co.in **पर पठाउ।**

३.३. जगदीश चन्द्र ठाकुर अनिल- गीत [पैटर्न (पुनरावृत्ति) कविता]



जगदीश चन्द्र ठाकुर

' अनिल'

अहाँकेँ मोन हएत विदेहक अंक ३५४ मे हमर सम्पादकीय "मैथिली मे पहिल बेर पैटर्न (पुनरावृत्ति) कविता आ स्क्रेप वा कंक्रीट (आकार) कविता"- आ ऐ अंक ३५६ मे जगदीश चन्द्र ठाकुर अनिल पुनः सक्रिय केलन्हि जे ओ बहर बला असली गजलो लिखि सकै छथि आ पैटर्न (पुनरावृत्ति) कविता सेहो- सम्पादक)

गीत [पैटर्न (पुनरावृत्ति) कविता]

जम्मिर उखाड़ि' गेल कियो

हाचिर जजात क्यो चरा लेलक

क्यो आरा छाँटि चिकशाय रहल

𑒏𑓂𑒨𑒼 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒰 𑒕𑒪 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒨

𑒏𑓂𑒨𑒼 𑒥𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒯𑒰𑒟𑒹 𑒐𑒼𑒪𑒱 𑒕𑒪𑒏

𑒐𑒳𑒗𑓂𑒗𑒰𑒣𑒩𑒮𑓀 𑒥𑒩𑒠-𑒧𑒯𑒲𑒮

𑒁𑒢𑒳𑒩𑒼𑒡 𑒯𑒧𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒖 𑒠𑒹𑒪𑒏

𑒤𑒴𑒗𑒪 𑒏𑒣𑒰𑒩 𑒯𑒧𑓂𑒧𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒴

𑒁𑒕𑒱 𑒥𑒱𑒢𑒞𑒲𑒣𑒩 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒥𑒜𑓃𑒪

𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒁𑒯𑒰𑓀 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒴-𑒠𑒾𑒛𑓃𑒴 |

𑒏𑓂𑒨𑒼 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒥𑒯𑒰𑒥𑒨 𑒮𑒛𑓃𑒏𑒹𑒣𑒩

𑒏𑓂𑒨𑒼 𑒥𑒲𑒔 𑒚𑒰𑒧 𑒑𑒼𑒥𑒩 𑒣𑒰𑒟𑒨

𑒏𑓂𑒨𑒼 𑒧𑒰𑒟𑒹𑒣𑒩 𑒔𑒴𑒛𑓃𑒰 𑒏𑒴𑒗𑒨

𑒏𑓂𑒨𑒼 𑒥𑒢𑒱 𑒥𑒯𑒩𑒏𑒹𑒩 𑒑𑒰𑒖𑒪 𑒏𑒯𑓂𑒨

𑒏𑓂𑒨𑒼 𑒂𑒃 𑒖𑒯𑒪𑒮𑓀 𑒕𑒴𑒗𑒱 𑒩𑒯𑒪

𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒪𑒴𑒗𑒱 𑒩𑒯𑒪

𑒮𑒦 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒻𑒞 𑒦𑒰𑒪-𑒑𑒰𑓀𑒮

𑒏𑒏𑒩𑒰-𑒏𑒏𑒩𑒰𑒮𑓀 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒏𑒩𑒴

𑒁𑒕𑒱 𑒥𑒱𑒢𑒞𑒲𑒣𑒩 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒥𑒜𑓃𑒪

भगवान अहाँ दौड़ू-दौड़ू |

क्यो सर्फ दूधमे मिला रहल

क्यो शुद्ध दवाइमे पका रहल

नकली दवाइ क्यो बना रहल

क्यो धान-गेहूँ चोरा रहल

सभ गंगामे स्नान करय

पूजा भगवानक करा रहल

सम्हारू सुदर्शन चक्र छिन

क्यो चोरा सकैए ओहो प्राण

अछि चारीपर अन्याय बढ़ल

भगवान अहाँ दौड़ू-दौड़ू |

क्यो रचना ककरो चोरबैए

क्यो पाग ककरो उड़ा रहल

क्यो सड़के पर अनशन ठनलक

ए टी एम ल' क' भागल क्यो

क्यो चीरहरण क्यो सीलहरण

क' क' ठकैए पेट अपन

𑒏𑓂𑒨𑒼 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒏𑒴𑒏𑒳𑒩𑒮𑒿 𑒛𑒹𑒩𑒥𑒨

𑒏𑒏𑒩𑒰-𑒏𑒏𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒏𑒩𑒴

𑒁𑒕𑒱 𑒡𑒩𑒞𑒲𑒣𑒩 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒥𑒜𑓃𑒪

𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒴-𑒠𑒾𑒛𑓃𑒴 ।

𑒏𑓂𑒨𑒼 𑒥𑒹𑒔𑒨 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒦𑒱𑒧𑒰𑒢

𑒏𑓂𑒨𑒼 𑒢𑒻𑒞𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒩𑒐𑒪𑒏 𑒦𑒩𑒢𑒰

𑒏𑓂𑒨𑒼 𑒪𑒳𑒙𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒣𑒫𑒱𑒞𑓂𑒩𑒞𑒰

𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒪𑒯𑒰𑒮𑒣𑒩 𑒢𑒰𑒔𑒨 𑒏𑓂𑒨𑒼

𑒏𑓂𑒨𑒼 𑒥𑒢𑒨 𑒣𑒴𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒣𑒢𑒐𑒰

𑒬𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒏𑓂𑒨𑒼 𑒩𑒯𑒨 𑒁𑒯𑒱𑒪𑓂𑒨𑒰-𑒮𑒢

𑒅𑒞𑓂𑒣𑒰𑒞 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒧𑒯𑒱𑒭𑒰𑒮𑒳𑒩𑒏𑒹𑒩

𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲 𑒯𑒹 𑒠𑒹𑒫 𑒢𑒱𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒴

𑒁𑒕𑒱 𑒡𑒩𑒞𑒲𑒣𑒩 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒥𑒜𑓃𑒪

𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒴-𑒠𑒾𑒛𑓃𑒴 ।

𑒧𑒳𑒩𑒪𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒋𑒐𑒢 𑒥𑒖𑒰𑒅 𑒁𑒯𑒰𑒿

𑒬𑒞𑒩𑓀𑒖 𑒢𑒹 𑒋𑒐𑒢 𑒐𑒹𑒪𑒰𑒅 𑒁𑒯𑒰𑒿

नहि मक्खन एखन चोराउ अहाँ

रास नहि एखन रचाउ अहाँ

छथि जते सड़कपर ग्वाला

सभ वृन्दावन ल' जाउ अहाँ

अछि नंगा वनिताक दुर्योधन

जल्दी सबहक परित्राण करू

अछि धरतीपर अन्याय बढ़ल

भगवान अहाँ दौड़ू-दौड़ू ।

ऐ रचनापर अपन मंतव्य ggajendra@videha.com **पर पठाउ।**

३४.चन्दना दत्त- बाढ़ि आ बहिन



યન્દના દત્ત

વાઢિ શ્રા વહિાન

વાવા હૌ વાવા, યθεક ને !
હૌ શુθયુન, ક જેθε હૌ,
વુહાશ્યે પ્ોન દેખ્યા ઐθε નૌ!
ક વૈસθ છε, યθε ને હાθિ હાθિ,
ξ કોસી વનાε ળે જેθ છૈ
સે ગૌદી કકાકે દુનૂ પોના કે સમા θθકૈ પેટમે,
સૌસે ટોθ શ્રોન્હ્ને દૌગθ ગેθ હૈ
પુθસિવાθ ણાવ શ્રાન શ્રાયθ હય યθεક ને ,
સજાટા ગમિને ળાય હય હૌ દૈવ !

શ્રાયં શ્રાયં કે કહ૯ક્ો ગે , ૬ શ્રનન્થ કેન ગપ્પ,
ગૌ ગૌદીક પોતા શ્રાન ત પટનામે પઢય઼ હય઼
તૌ હમના ડકય઼ છૈ,
ગૌ હમ કિ તોહન ડકદનવા છયિ઼ૌક,
ચેઉૈ થા

શ્રપન મંતવ્ય઼ે દતોનાઊ઼સતાડડ઼વ઼દેહા૦ગામાઊ઼યોમ **પન પઠાઉ।**

રૂ઼પનામક઼ષ્મ પનાન્થી- ૫ ટા કવ઼િતા



𑒩𑒰𑒧𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒣𑒩𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲

𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰

𑓑

𑒖𑒰𑒑𑒻 𑒖𑒰𑒩 𑒖𑒰 𑒯𑒻

𑒯𑒿, 𑒯𑒧 𑒖𑒰𑒑𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲
𑒋𑒯𑒱 𑒢𑒱𑓁𑒬𑒥𑓂𑒠, 𑒢𑒱𑒮𑓂𑒞𑒥𑓂𑒡 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒧𑒹
𑒠𑒹𑒐 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒦 𑒑𑒞𑒱𑒫𑒱𑒡𑒱
𑒁𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨, 𑒁𑒞𑓂𑒨𑒰𑒔𑒰𑒩, 𑒁𑒣𑒩𑒰𑒡
𑒯𑒩𑒹𑒏 𑒖𑒳𑒪𑓂𑒧𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡𑒧𑒹 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒑𑒩𑓂𑒖𑒢𑒰
𑒃𑓀𑒏𑒪𑒰𑒥 𑒖𑒱𑒢𑓂𑒠𑒰𑒥𑒰𑒠
𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒳𑒞𑒪 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒮𑒳𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱

𑒯𑒧𑒩 𑒂𑒫𑒰𑒖

𑒞𑒃𑒨𑒼 𑒪𑒯𑒰𑒮 𑒥𑒢𑒪 𑒢𑒱𑒮𑒹𑒩 𑒮𑒳𑒞𑒪 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿
𑒏𑒩𑒺𑒞 𑒩𑒯𑒺𑒞 𑒕𑒲 𑒩𑒐𑒥𑒰𑒩𑒲
' 𑒖𑒰𑒑𑒺 𑒖𑒰𑒃 𑒖𑒰 𑒯𑒾' - 𑒏𑒯𑒱 𑒥𑒹𑒩-𑒥𑒹𑒩
𑒏𑒩𑒺𑒞 𑒩𑒯𑒺𑒞 𑒕𑒲 𑒏𑒥𑒱𑒪
𑒮𑒰𑒫𑒡𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒺𑒞 𑒩𑒯𑒺𑒞 𑒕𑒲 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿-
' 𑒯𑒾 𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒢𑒱𑒮𑒼𑒠𑓀𑒛 𑒩𑒰𑒿𑒞𑒧𑒱 𑒁𑒥𑒺𑒞 𑒕𑒺𑒏 𑒔𑒼𑒩'
𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒰𑒢𑒱 𑒢𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒺𑒿 𑒏𑒯𑒱 𑒠𑒺𑒞 𑒕𑒺𑒏-
' 𑒄 𑒕𑒺𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨𑒏𑒰𑒪,
𑒋𑒯𑒢 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒺𑒏
𑒔𑒼𑒩𑒲, 𑒛𑒏𑒺𑒞𑒲 𑒂 𑒪𑒴𑒙𑒣𑒰𑒙'
𑒂 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨𑒏𑒰𑒪𑒏 𑒦𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒰𑒙𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱
𑒢𑒧𑓂𑒯𑒩-𑒢𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒍𑓀𑒒
𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒁𑒠𑒾 𑒏𑒰𑒪𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒫𑒰𑒮𑒪 𑒁𑒕𑒱
𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒪𑒼𑒏

𑒂 𑒍𑒧𑓂𑒯𑒩,
' 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒼𑒕𑒱𑒨𑒰 𑒑𑒰𑒫𑒨 𑒑𑒲𑒞 𑒯𑒾 𑒏𑒼𑒃 𑒢𑒹 𑒖𑒰𑒢𑒹' 𑒑𑒰𑒥𑒱 𑒔𑒼𑒩𑒥𑒰
𑒞𑒩𑒹-𑒞𑒩𑒹 𑒏𑒰𑒙𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒿𑒃𑒢
𑒡𑒰𑒣𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒥𑒼𑒢𑒰𑒏-𑒥𑒼𑒢𑒰
𑒏' 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑒼𑒚𑒲 𑒡𑒰𑒢 𑒍𑒯𑒱 𑒏𑒼𑒚𑒲
𑒂 𑒖𑒹 𑒏𑒕𑒳 𑒖𑒰𑒑𑒪 𑒪𑒼𑒏𑒼 𑒁𑒕𑒱 𑒞" 𑒍
𑒔𑒼𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒑𑒲𑒞𑒏 𑒦𑒰𑒫𑒮𑒿 𑒁𑒢𑒖𑒰𑒢
𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒮𑒳𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒩 𑒧𑒱𑒪𑒥𑒺𑒞 𑒦𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒰𑒢
𑒂 𑒯𑒧 𑒐𑒱𑒮𑒱𑒂𑒋𑒪 𑒦𑒢𑒦𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒧𑒼𑒢𑒹-𑒧𑒼𑒢-

' 𑒮𑒳𑒞𑒪 𑒩𑒻𑒯𑒨𑓃 𑒖𑒰𑓄 𑒖𑒰 𑒏𑒳𑒧𑓂𑒦𑒏𑒩𑓂𑒝𑒲 𑒢𑒱𑒢𑓂𑒢𑒧𑒹
𑒖𑒐𑒢 𑒯𑒼𑒞𑒯 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒢
𑒞𑒐𑒢 𑒥𑒳𑒗𑒻 𑒖𑒰𑓄 𑒖𑓄𑒯𑒏 𑒁𑒣𑒢𑒰-𑒁𑒣𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒼𑒏𑒮𑒰𑒢'

𑓓
𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒥𑒩𑒧𑒼𑒞𑒩𑒏 𑒥𑒰𑒡

𑒮𑒼𑒔𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒏𑒯𑒱𑒍 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒏
𑒥𑒩𑒧𑒼𑒞𑒩 𑒥𑒰𑒡𑒏 𑒂𑒩𑒱 𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒱 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒋𑒑𑒼 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰
𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒯𑒼𑓄𑒏 𑒍𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒡𑒏 𑒧𑒰𑒙𑒱𑒏 𑒮𑒼𑒢𑓂𑒯𑒑𑒩 𑒮𑒳𑒑𑓀𑒡
𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒯𑒼𑓄𑒏 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢-𑒧𑒖𑒴𑒩𑒏 𑒣𑒮𑒹𑒢𑒰𑒏 𑒑𑓀𑒡
𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒯𑒼𑓄𑒏 𑒥𑒰𑒡𑒧𑒹 𑒦𑒩𑒪 𑒮𑒑𑒞𑒼𑒩𑒢𑒲 𑒂
𑒒𑒮𑒫𑒰𑒯𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒡𑒢𑓂𑒡
ऋ𑒞𑒳 𑒯𑒼𑓄𑒏 𑒫𑒮𑓀𑒞
𑒮𑒯𑒱𑒏𑒻𑒞 𑒯𑒼𑓄𑒏 𑒁𑒑𑒳𑒢𑒯𑒻𑒙 𑒣𑒕𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒮𑒰𑒞
𑒂 𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒮𑒰𑒞 𑒮𑓀𑒑 𑒗𑒴𑒧𑒻𑒞 𑒯𑒼𑓄𑒏
𑒂𑒩𑒱-𑒡𑒴𑒩 𑒣𑒩 𑒢𑒯𑒰𑒏𑒱 𑒑𑒰𑒕
𑒁𑒪𑒮𑒰𑒨𑒪 𑒯𑒼𑓄𑒏 𑒮𑒩𑒮𑒱𑒍𑒏 𑒣𑒲𑒨𑒩-𑒣𑒲𑒨𑒩 𑒤𑒴𑒪
𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒰𑒨 𑒞' 𑒋𑒏𑒠𑒧 𑒍𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒡𑒏
𑒣𑓂𑒩𑒏ृ𑒞𑒱 𑒁𑒢𑒳𑒏𑒴𑒪

𑒦𑒰𑒑𑒧-𑒦𑒰𑒑 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒂 𑒁𑓀𑒡-𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒨𑒼𑒑𑒱𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒛𑓃𑒲 𑒠𑒴𑒩
𑒂𑒩𑒼𑒣-𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒰𑒩𑒼𑒣, 𑒂𑒏𑓂𑒩𑒼𑒮-𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒩𑒼𑒡𑒮𑒿 𑒯𑒙𑒱'
𑒍𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒏ृ𑒞𑒱 𑒫𑒰𑒞𑒰𑒫𑒩𑒝𑒧𑒹 𑒪𑒱 𑒯𑒧
𑒔𑒻𑒢𑒏 𑒮𑒰𑓀𑒮
𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒐𑒰' 𑒏 𑒁𑒩𑒖𑒪 𑒍𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒡𑒏

छः कट्ठा खेतक आरि पर बैसि एकांत
आ लौट जाइ अपना नेनपनमे
यादि करी ओहि वाचसँ जुड़ल अपना नेनपनक
एक-एकटा दृश्य
जाहिसँ नहि रहय किछु चिता-फिकिर
आ फेर प्रस्फुटित मनसँ लिखी हम कविता

कवितामे लिखी हम खेत-खरिहानक गप्प
कवितामे लिखी हम मजूर-किसानक दुख-दर्द
ऋतु वसंतोमे करी हम वर्षाक ऋतु कल्पना
कल्पनामे सहिकैत होय पूर्वया शीतल वसात
मेघ बरसैत होय मूसलाधार
धान रोपैत जन-मजूर गाबैत होय बारहमासा
नाङट-उघार बाल-बुतरुक हुल्लड़
आरि-धूरमे गोजाएल होय डोका
कवितामे लिखी हम मडुआ गहुँम धान
कवितामे लिखी हम किसान-मजूर होइत छैक
साक्षात भगवान

कवितामे लिखी हम चैत-बैसाखक दुपहरियामे
जे हर जोतने छी तेकर स्वानुभूति
कविता माघैक पूसक अधरतियामे अपना खेतक
ओगरवाहि करैत किसानक संग सहानुभूति
आ एहि स्वानुभूति-सहानुभूतिकेँ बीच
बाँचल रहय हमरा कवितामे वाचक प्रकृति
ताहि लेल हम ओहि आरि पर बैसि'

નિહારય ચાહૈત છી ડૂબૈત સૂર્યુળક સુંદર દૃશ્ય
ઓહિ ખાડી પર બૈસિ હમ સુનય ચાહૈત છી
ચારવાહક મુઁહસઁ લોરિક-સલહેસક કર્મપરાયિ ગીત
ઓહિ ખાડી પર બૈસિ' ક હમ લોકસઁ કહય ચાહૈત છી
વનિ પ્રકૃતિ પ્રેમસઁ નહિ છૈક મનુક્ખક અસ્તિત્વ।

૩

કાયર' ક વસ્તી

ઈ કાયર' ક વસ્તી છૈક યાર
એતય નિર્જીવ આદમીકેઁ રહવાક નહિ છૈક અધિકાર
જઁ કયિો સુનત ઈંકલાબ-જિંદાબાદ
ત' લગા દેલ જાએત
અહાઁક અભિવ્યક્તિ' ક આઝાદી પર પ્રતિબંધ
દેશદ્રોહિ કાનૂનમે ફઁસા ક'
ચલાઓલ જાએત અહાઁ પર અભિયોગ
સત્ય પર રહિતો અહાઁ અપનાકેઁ
નહિ સાબિત ક' સકૈત છી નિર્દોષ

જઁ એહિ વસ્તીમે રહવાક અછિ
ત' સ્વીકારય પડત કાયર' ક સંસ્કૃતિ
ત્યાગૈ પડત અપન પુરુષાર્થ
અન્યાય-અત્યાચાર દેખિઓ ક'
અહાઁ નહિ ઉઠા સકૈત છી પ્રતિરોધક આવાજ
એતય જી-હજૂરીકેઁ છૈક ભારી ભરિાજ

एहि बस्ती लोककेँ क्रांति नहि छैक पसिन
एकरा सभक संग अहांकेँ कहय पड़त
दिनकेँ राँति आ राँतिकेँ दिन
जँ कायरता अछि स्वीकार
त' एतय मिलि जाएत सभ हक-अधिकार
आ जँ धिक्कारैत अछि अहाँक अपन पुरुषार्थ
त' छोड़ु एहि बस्तीकेँ
आने त' शुर जान तरहत्थी पर राखि
करु क्रांति' क शुरुआत।

४

अपना लोकसँ दूर छी हम

अपना लोकक बीच रहितो क'
अपना लोकसँ बड़ दूर छी हम
कारण, अपन सिद्धांत, विचारसँ मजबूर छी हम
हम नहि क' सकैत छी समझौता
अपना अभिव्यक्तिक आजादीसँ
आ ने जड़ताकेँ ठहरा सकैत छी जायज
सामाजिक न्याय लेल प्रतिबद्ध हम
जाति-पाति आ वर्णव्यवस्थाकेँ
कोना ठहरा सकैत छी जायज
अपन आत्म स्वाभिमानसँ मजबूर छी हम
अपना लोकसँ बड़ दूर छी हम

हँ, अपना लोकसँ बड़ दूर छी हम

𑒏𑒱𑒨𑒏𑒞𑒾, 𑒪𑒼𑒏 𑒣𑒰𑒐𑒝𑓂𑒛-𑒂𑒛𑓀𑒥𑒩 𑒣𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒯𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿
𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒁𑒣𑒩𑒰𑒡
𑒠𑒪𑒱𑒞 𑒫𑒱𑒧𑒩𑓂𑒬 𑒣𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒣𑒴𑒕𑒥 𑒕𑒻𑒏 𑒧𑒯𑒰𑒣𑒰𑒣
𑒞𑒩𑓂𑒏𑒬𑒲𑒪𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒼𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒬𑒰𑒮𑒢𑒯𑒲𑒢𑒞𑒰 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏
𑒧𑒴𑒜𑓃𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮𑒏-𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩
𑒋𑒞𑒨 𑒯𑒩𑒰𑒧𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 𑒪𑒱𑒐𑒥 𑒧𑒢𑒰𑒯𑒲 𑒕𑒻𑒏
𑒂 𑒬𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒁𑒯𑒱𑓀𑒮𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒚
𑒠𑒪𑒱𑒞, 𑒬𑒼𑒭𑒱𑒞, 𑒫𑓀𑒔𑒱𑒞𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪
𑒧𑒖𑒥𑒴𑒩 𑒕𑒲 𑒯𑒧
𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒿 𑒥𑒛𑓃𑒲 𑒠𑒴𑒩 𑒕𑒲 𑒯𑒧।

𑓕

𑒖𑒰𑒞𑒱𑒫𑒰𑒠 𑒖𑒱𑒠𑓂𑒠

𑒯𑒰𑒩𑒱𑒏𑒿 𑒯𑒩𑒰𑒏' 𑒖𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒔𑒪𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒨, 𑒍 𑒫𑒲𑒩 𑒁𑒕𑒱
𑒖𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒫𑒰𑒠 𑒖𑒱𑒠𑓂𑒠 𑒢𑒯𑒱, 𑒍𑒏𑒩 𑒧𑒳𑒩𑓂𑒠𑒰 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒁𑒕𑒱
𑒯𑒰𑒩-𑒖𑒲𑒞𑒏 𑒠𑓂𑒫𑓀𑒠𑒧𑒹, 𑒖𑒹 𑒮𑒿𑒮𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒡𑒲𑒩 𑒁𑒕𑒱
𑒫𑒲𑒩 𑒯𑒰𑒩 𑒠𑒱𑒐𑒰𑒏𑒱' 𑒢𑒯𑒱, 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒫𑒱𑒔𑒪𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱

𑒖𑒿 𑒏𑒳𑒠𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒩𑒝𑒧𑒹 𑒞, 𑒮𑒧𑒩 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒋𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒪𑓂𑒣
𑒖𑒰𑒢 𑒞𑒩𑒯𑒞𑓂𑒟𑒲 𑒣𑒩 𑒩𑒰𑒐𑒱𑒏', 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒩𑒳 𑒮𑒤𑒪
𑒖𑒲𑒞 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒞' 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒦, 𑒖𑒨-𑒖𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒑𑒰𑒍𑒞
𑒧𑒳𑒃𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒬𑒯𑒲𑒠𑒧𑒹, 𑒢𑒰𑒧 𑒁𑒧𑒩 𑒦' 𑒖𑒰𑒋𑒞

𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒑𑒳𑒪𑒰𑒧 𑒍𑒏𑒩, 𑒖𑒹𑒏𑒩 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒖𑒲𑒞 𑒁𑒕𑒱
𑒧𑒼𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒍𑒏𑒩, 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒧𑒖𑒑𑒴𑒞 𑒕𑒻𑒏

હઁ, ઓ વીર અછિ, જે સંઘર્ષસઁ વદલૈત અછિ કિપારકેં
કાયર અકર્મણ્ય ત' કોસૈત રહૈત અછિ સંસારકેં

કાયરકેં હોસ્ત છૈક, હારકિં માનતિ વકિલ્પ
વીર ત' સદતિ ચિલૈત અછિ સદપ્પિન સંઘર્ષ-પથ
વીરક લેલ કોર લક્ષ્ય, મોસકલિ નહિ ઈ જાનૈ છિથ
લાવિ સિકૈછ આકાશ ચરતી પર, જઁ મોનમે અહઁ ઠાનૈ છિથ।

-સાહતિ્યકિ નામ- રામકૃષ્ણ પરાર્થી, મૂલ નામ:- રામસાષ્ટીત પાસવાન, પતિા- સ્વ પશુપતિ પાસવાન, માતા- શ્રીમતી મુનની દેવી, જન્મ તથિ- ૦૪-૦૪-૧૯૭૭, શકિ્ષા- વીએ પ્રતષ્ઠિ (ઇતહિસ), વૃતિ-ભારતીય રેલ, સ્થાયી પતા- ગ્રામ- વયિપ્પાના, પોસ્ટ -એકતારા, થાના- અરેડ, જલિ- મધુવની (વહિાર) ૮૪૭૨૨૨, પત્રાચાર પતા- રેલવે કૉલોની રમના, જલિ- ગઢવા, ઝારખણ્ડ, મોવાઇલ વાટ્સેપ- ૭૭૬૬૯૦૬૭૭૮, ઈમેલ- રકપારતહ૦૪૦૪૧૯૭૭@જીમેલ.કોમ, સાહતિ્ય ઉપલવ્ધ:- કર્તવ્ય પથ (હનિ્દી કાવ્ય સંગ્રહ)વર્ષ ૨૦૧૯, અહસિાત્મક પ્રતશિોધ (હનિ્દી ઉપન્યાસ) ૨૦૧૯, દૂ પટરીક વીચ (મૈથલિી કાવ્ય સંગ્રહ) વર્ષ ૨૦૨૦ સમ્માન એવં પુરસ્કાર- ક) સાહતિ્ય શલિ્પી સમ્માન (નરાકાસ, ધનવાદ), ૨૦૧૯, ખ) મૈથલિી સાહતિ્યકિ સાંસ્કૃતકિ સમતિ, મધુવની દ્વારા વર્ષ ૨૦૨૧ કેં નવહસ્તાક્ષર પુરસ્કાર

અપન મંતવ્ય ggajendra@videha.com **પર પઠાઉ।**

રૂદ્રઅમતિાભ રંજન ઝા ' પ્રવાસી' - મથિલિા મૈથલિ ઓર તનિગો પાકલ પરોર- વાલ ગીત વદમાશી- વાલ ગીત

શ્રમતિાજ ંળન હ઼ા ' પ્નવાસી'

૧

મથિલિ મૈથિલિ શ્રૌન ળિગ઼ા

પોપ્પન માછ મપ્પાન હ્નદય મે

વાર્મી મે મોયક ંગા

ડોઙ પન મથિલિ મૈથિલિ શ્રછિ

મોન મે શ્રછિ ળિગ઼ા।।

સીળા માળા ળેળય કે વેટી

વિદ્યાપળિ કે શ્રછિ ળે યનળી

વાયઢ સઁ માનિ નહિ હમેશા

નહિ શ્રકાિ સ પનળી।

સનકાન ળેળા કે કુળો મળિવ નૈ

વૈન ક વૈસિ મૂન્ળિ

વોઉ નૈ મુંહ મે પાન જાનઉ

નૈ દેખૈન નાક મે સુન્ની॥

પોખન માછ મખાન હ્નદય મે

વાભી મે મોયક ગંગા

ડોઙ પન મથિલિ મૈથિલિ અછિ

મોન મે અછિ નિનિગા॥

મથિલિ મે દુન્ઉજ દેખૂં આયઅો

પાની, વળિઉ, શિક્ષા

કાળ ચેયા કે કુનો પના નૈ

ને સ્વસ્થ્ય કે કુનો નક્ષા॥

સવ સુખ સુવિધા હમનો બૈટા

મોન મે નહઉ રક્ષા

અંયકાન મે ળીવન આયઅો

પ્નગનિક અછિ પ્નનિક્ષા॥

𑒣𑒼𑒐𑒩 𑒧𑒰𑒕 𑒧𑒐𑒰𑒢 𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒧𑒹

𑒫𑒰𑒝𑒲 𑒧𑒹 𑒧𑒼𑒨𑒏 𑒩𑓀𑒑।

𑒖𑒼𑒛𑓃 𑒣𑒑 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒱 𑒁𑒕𑒱

𑒧𑒼𑒢 𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒩𑓀𑒑॥

𑒣𑒹𑒙 𑒧𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒹 𑒠𑒰𑒢𑒰 𑒢𑒻

𑒂 𑒠𑒹𑒯 𑒣𑒩 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑓀𑒑।

𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒧𑒰𑒿 𑒏𑒹 𑒯𑒧 𑒮𑓀𑒞𑒰𑒢

𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒮𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒞𑒩𑓀𑒑॥

𑒣𑒼𑒐𑒩 𑒧𑒰𑒕 𑒧𑒐𑒰𑒢 𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒧𑒹

𑒫𑒰𑒝𑒲 𑒧𑒹 𑒧𑒼𑒨𑒏 𑒩𑓀𑒑।

𑒖𑒼𑒛𑓃 𑒣𑒑 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒱 𑒁𑒕𑒱

𑒧𑒼𑒢 𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒩𑓀𑒑॥

𑒣𑒼𑒐𑒩 𑒧𑒰𑒕 𑒧𑒐𑒰𑒢 𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒧𑒹

𑒫𑒰𑒝𑒲 𑒧𑒹 𑒧𑒼𑒨𑒏 𑒩𑓀𑒑।

𑒖𑒼𑒛𑓃 𑒣𑒑 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒱 𑒁𑒕𑒱

𑒧𑒼𑒢 𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒱𑒩𑓀𑒑𑒰॥

𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒯𑒏𑓃 𑒏𑒹 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲

𑒯𑒧 𑒢𑒻 𑒕𑒲 𑒦𑒱𑒐𑒧𑓀𑒑𑒰।

𑒂𑒥 𑒥𑒩𑓂𑒠𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒥𑒼 𑒢𑒻 𑒏𑒩𑒥

𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒠𑒳𑒩𑓀𑒑𑒰।

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒱 𑒯𑒱𑒞 𑒏𑒹 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒻 𑒏𑒩𑒞𑒰।

𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒠𑒹𑒥𑒻𑒢 𑒛𑓀𑒑𑒰।

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒟 𑒣𑒩 𑒢𑒔𑒞𑒰।

𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒔𑒼𑒩𑒲 𑒢𑓀𑒑𑒰॥

𑒣𑒼𑒮𑒥 𑒧𑒰𑒕 𑒧𑒐𑒰𑒢 𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒧𑒹

𑒥𑒰𑒮𑒲 𑒧𑒹 𑒧𑒼𑒔𑒏 𑒑𑓀𑒑𑒰।

𑒖𑒹𑒛𑓃 𑒣𑒩 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒱 𑒁𑒕𑒱

𑒧𑒼𑒢 𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒱𑒩𑓀𑒑𑒰॥

२

<u>પાકઠ પનોન - વાઠ ગીત</u>

સૂનૂ પાકઠ પનોન

કયિા નૈન મે શ્રછિ નોન,

યયિયિાઇ છી ળોન ળોન

કુનો મોન મે શ્રછિ યોન?

કની હંસૂ વાળૂ

હ્મન ગાડ્ડી કડ઼ોડ઼,

કની હૂમૂ નાયૂ

હ્મન શ્રંગાના કે મોન।

સાંહે સા નુસઠ છી

હોઇ છઇ શ્રાવ મોન,

કાન પકનૈ છી

ઠગાયૂ છી શ્રહાં કે ગોન।

𑒏𑒢𑒲 𑒯𑓀𑒮𑒴 𑒥𑒰𑒖𑒴

𑒯𑒧𑒩 𑒑𑒰𑒛𑓂𑒛𑒲 𑒏𑒛𑓃𑒼𑒛𑓃,

𑒏𑒢𑒲 𑒗𑒴𑒧𑒴 𑒢𑒰𑒔𑒴

𑒯𑒧𑒩 𑒁𑓀𑒑𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒧𑒼𑒩।

𑒏𑒢𑒲 𑒏𑒩𑒹𑒖𑒰 𑒮𑒰 𑒮𑒙𑒴

𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒅𑒫𑒰 𑒥𑒹𑒖𑒼𑒛𑓃,

𑒏𑒢𑒲 𑒏𑒼𑒛𑓃𑒰 𑒧𑒹 𑒂𑒅

𑒯𑒧𑒩 𑒂𑒃𑒢𑓂𑒐𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒃𑒖𑒼𑒩।

𑒏𑒢𑒲 𑒯𑓀𑒮𑒴 𑒥𑒰𑒖𑒴

𑒯𑒧𑒩 𑒑𑒰𑒛𑓂𑒛𑒲 𑒏𑒛𑓃𑒼𑒛𑓃,

𑒏𑒢𑒲 𑒗𑒴𑒧𑒴 𑒢𑒰𑒔𑒴

𑒯𑒧𑒩 𑒁𑓀𑒑𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒧𑒼𑒩।

३

<u>વદમાશી - વાઉ ગીત</u>

ઉક્પ્પો ઉપ્પો ક ક શ્રહઁ શ્રોકાશી કરૈ છી

સુનૂ યૌ વૌવા વડ શ્રાહા વદમાશી કરૈ છી|

ળાંય હોય યા તાંઈ હમ શ્રોકાશી કરૈ છી

હે યૌ કક્કા હમ નૈ વદમાશી કરૈ છી||

નોળ નવ નવ શ્રહઁ નૂપ યરૈ છી

કહયૌ વની ડૉક્ટર કહયૌ વગિવી વનૈ છી|

ડાક્ટર, વગિવી વૈન ક હમ પ્પૂવ પ્પેઉ છી

પ્પુશ રહૈ છી હરદમ મસ્ત રહૈ છી||

ડાક્ટર વૈન ક શ્રહઁ વડ્કા ઢોગ કરૈ છી

સુઈયા મોઈક મોઈક ક વડા તંગ કરૈ છી|

પૈઘ વૈન ક વનવૈ ડાક્ટર તૈ ઢોગ યરૈ છી

સુનૂ યૌ કક્કા હમ નૈ શ્રહઁ કે તંગ કરૈ છી||

ગોળ ઘુમશ્ર ળેવાક શ્રાહા ળદ્દિ યૈ છી

દુઙાનુ વય્યા ળેના પ્નસદ્દિ ગ્રા નહુઙ છી|

કયિો ને ઘુમાવૈયા ળાંઈ હ્મ ળદ્દિ યૈ છી

દુઙાનૂ છી સવકે ળાઈ પ્નસદ્દિ ગ્રા નહુઙ છી||

ગોળ પ્યેઙૈના કનિ ઙઙ શ્રહાઁ નાટક કૈ છી

ળે નૈ કીન દી ળ ળોન ળોન કાના ઙગાય છી|

પ્યેઙૈના હ્મના નીક ઙગૈયા ળાઈ નાટક કૈ છી

શ્રાહા નૈ કનિ દય છી ળ કાના ઙગે છી||

શ્રાહા કે ર વયપન પન હ્મ પૂવ હઁસેય છી

શ્રાહા ળ હ્મન શ્રારણ્પ્ય શ્રા હ્નદય મે વસઈ છી|

સવ ગાપ સોરય ક શ્રાહા કે યાદ કૈ છી

હે યૌ વૌવા શ્રાહા કે હ્મ યન્વાદ કૈ છી||

શ્રાકાશ છુવૂ શ્રાહા યાહ સપના નાપ્યૈ છી

નામ કનૂ શ્રાહા સેહ ગ્રગાવન સા માઁગે છી|

हँसू, खेलू, कूदू, करू जे करै छी

पढ़ू, लिखू, बढ़ू, आशीष द रहल छी।।

- श्यामानन्द झा 'प्रवासी', मूल गाम नवानी मधुबनी कपिलेश्वर स्थान लग सीता गाम, जनकपुरी मे बसल मैथिल

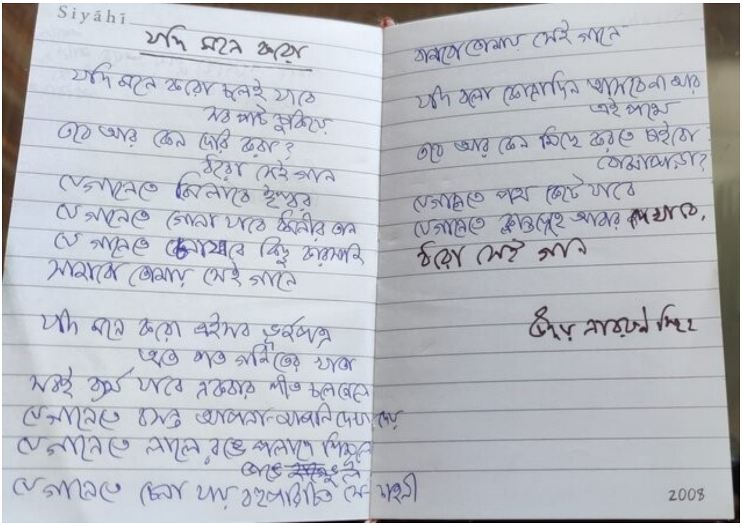
अपन मंतव्य [illegible] **पर पठाउ।**

<u>३.७.उदय नारायण सिंह नचिकेता- जौ सोचियै ओतहु अछियै जागल</u>



ઉદય નારાયણ સિંહ ' નચિકેતા'

પઢિ લેલ અપનહિ બાંગ્લા કવિતા મૈથિલી મે લિપ્યાંતરણ કોના દેખાઓત, સે વિદેહ ક પાઠકવર્ગક લેલ નચિકેતા



ડૉ સેફાલિકા વર્મા

૧

ળૌ સોયયિ઼ ઊઊહું યઊયિ઼ ળાય઼વ,્

સવટા નપિટા કય઼્

નપ્પન શ્રાવ દેન કથી ઊ?્

યનૂ વૈ઼હ ગીન્

ળે ગાય઼ન ઊ ળાય઼ન ઈશ્વ઼ન કેન પાસ્

ળાહિ ગીન મે સુનાશ્રોન શ્રપનહિ યિમની કેન નાન્

ળકના મે નહન કછિુ કાનસાળ્

સળાય઼વ શ્રહાં કે શ્રોહિ ગીન સૈ।

૨

ળૌ સોયિ ઊિ ઈ સવ જુન્ળપન્ન્

એન્નેક નાસ ગામ્મિક પ્પાન્।

સવટા વ઼્ય઼ન્થ હોય઼ન એક વેનિ ળાઢ઼ યઊ ગેઊા પન્

ગીન એહન ળાહિ સૌ વ઼સંન હ્ઊકે શ્રપને શ્રાપ્

ળાહિ ગીન મે દેપ્પાય઼ છ્ર પઊાશ કેન શ્રૂઊ, શ્રઙ્હુઊ કેન સેહ્।

ળકના ગાવી ન દેપ્પાશ્રોન વૈ઼હ પનયિનિ યાહની

વળાય઼વ શ્રહાઁ કેં એહને કોનો ગીન પન, સાળ ળેકાં।

३

जौं कहि आब नहि आयब कहियो एहि पथ पर्

तखन किये करै याद आबहु समझौता?

जाहि गीत मे नासना जाओत कटि सहजहि

जाहि गान मे कुटांत देहे पुनः देखा देव अहं

युत सैह गीत कोनो

अपन मंतव्य ggajendra@videha.com **पर पठाउ।**

३८.अप्पियश ठाकुर- कलश गोइई ओ मिथिला के शान



𑒁𑒐𑒱𑒪𑒹𑒬 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩

𑒏𑒞𑒁 𑒑𑒹𑒪𑒃 𑒍 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹 𑒬𑒰𑒢

𑒏𑒞𑒁 𑒑𑒹𑒪𑒃 𑒍 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹 𑒬𑒰𑒢।

𑒖𑒹 𑒦𑒹𑒙𑒰𑒃 𑒕𑒻 𑒍 𑒣𑒰𑒢 𑒧𑒐𑒰𑒢॥

𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒥 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒥𑒰𑒖𑒞,

𑒖𑒹 𑒥𑒰𑒖𑒞 𑒏𑒯𑒱𑒍 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒥𑒼𑒪।

𑒁𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒮𑒥 𑒑𑒰𑒧𑓂𑒯 𑒥𑒵𑒠𑓂𑒡 𑒕𑒟𑒱,

𑒕𑒼𑒛𑓃 𑒏 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒧𑒛𑒱𑒏 𑒥𑒼𑒪॥

𑒢𑒃 𑒩𑒯𑒪𑒻 𑒂𑒥 𑒃 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒹 ,

𑒣𑒰𑒯𑒳𑒢 𑒏𑒹 𑒍 𑒂𑒑𑒞 𑒦𑒰𑒑𑒞।

𑒞𑒱𑒪𑒏𑒼𑒩𑒏 𑒞𑒩𑒳𑒂 𑒍,

𑒦𑒰𑒞 𑒂 𑒩𑒯𑒴 𑒧𑒰𑒕𑒏 𑒯𑒼𑒛𑓃॥

𑒢𑒃 𑒦𑒹𑒙𑒃 𑒕𑒻 𑒂𑒥 𑒍 𑒮𑒳𑒑𑓂𑒑𑒰,

વળા૨ળ છ૭ ળે વ઼ેદક વો૭ ।

કળશ ગે૭ૅ શ્રો શ્રનપિળ સુંદન ,

ળૅ છે શ્રાવ શ્રો મૈથિ૭ ગીળક વો૭।।

શ્રામક ગાછો કે મયાળ કળશ છૅ,

કળશ ગે૭ૅ શ્રો કાળયિઁ પુળના કે પ્પે૭।

દાદી ળાળી કે ક઼િસ્સા કળશ છૈ ,

ળૅ છૅ કાકી પસિી સ્નેહક વો૭।।

ળાગુ હે મથિ૭િ કે વાસી,

હ્મ કનૅ છી વ઼િળિી કન ળોની।

મથિ૭િ મૈથિ૭ી વાટ ળોહ્રયા,

ળોનૂ શ્રાવ સ્નેહક ડોની।।

-શ્રપ્પ૭િશ ઠાકુન, શિક્ષક, સમસ્તીપુન , વહિાન।

શ્રપળ મંળવ્યૅ દિળિનાિ૭સળાઙ઼વ઼દિહાંગામાિ઼યોમ **પન પઠાઉ।**

<u>રૂ઼ર્દસમળા કુમાની- મૈયા શ્રાવ નિહ૭ છથિ</u>



<u>𑒮𑒧𑒞𑒰 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩𑒲</u>

<u>॥𑒧𑒻𑒨𑒰 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱॥</u>

𑒧𑒰𑒞𑒰 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱, 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒣𑒩 𑒮𑒫𑒰𑒩 𑒦 𑒏।

𑒦𑒏𑓂𑒞𑒢 𑒏𑒹 𑒣𑒳𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒏॥

𑒯𑒧 𑒮𑒥 𑒧𑒰𑓀 𑒏𑒹 𑒣𑒴𑒖𑒢 𑒏𑒩𑒲। 𑒏𑒪 𑒖𑒼𑒩 𑒃 𑒫𑒱𑒢𑒞𑒲 𑒏𑒩𑒲॥

𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒮𑒳𑒐 𑒂 𑒬𑒰𑓀𑒞𑒱 𑒯𑒱𑒞𑒳। 𑒧𑒰𑓀 𑒏𑒹 𑒯𑒧𑒮𑒥 𑒑𑒼𑒯𑒩𑒰𑒨𑒥 ॥

𑒢𑒾 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰 𑒏𑒹 𑒂𑒯𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒏, 𑒏𑒪𑒬 𑒥𑒃𑒮𑒰 𑒂𑒩𑒞𑒲 𑒏, 𑒧𑒻𑒨𑒰 𑒏𑒹 𑒧𑒢𑒰𑒨𑒥 ॥

𑒁𑒭𑓂𑒙𑒦𑒳𑒖𑒰 𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒧𑒻𑒨𑒰, 𑒐𑒛𑓃𑒑 𑒐𑒣𑓂𑒣𑒩 𑒡𑒹𑒢𑒹 𑒧𑒻𑒨𑒰।

𑒧𑒻𑒨𑒰 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱, 𑒧𑒳𑓀𑒛𑒧𑒰𑒪 𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒏।

𑒦𑒏𑓂𑒞𑒢 𑒏𑒹 𑒣𑒳𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒏॥

𑒏𑒰𑒪𑒲 𑒯𑒹 𑒧𑒰𑓀 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰 𑒦𑒫𑒰𑒢𑒲, 𑒯𑒧𑒮𑒥 𑒏𑒹 𑒃 𑒫𑒱𑒢𑒞𑒲 𑒮𑒳𑒢𑒴।

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝 𑒏𑒩𑒴, 𑒮𑒥𑒖𑒢 𑒏𑒹 𑒅𑒠𑓂𑒡𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒴॥

हमहुं मिथिलावासी छी, स्नेहक बौछार करू।

एहि अपन अंगना मे हे मां, २ बेर छी आबति॥

माछक के पुकार सुनीउ मां॥

-ममता कुमारी, शिक्षिका, समस्तीपुर, बिहार

अपन मंतव्य ggajendra@videha.com **पर पठाउ।**

३१०.गजेन्द्र ठाकुर- बहुत सुनेलियौ तोरा, आब सुनबौ तोहर सब गप



𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩

𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒹𑒪𑒱𑒨𑒾 𑒞𑒼𑒩𑒰, 𑒂𑒥 𑒮𑒳𑒢𑒥𑒾 𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒮𑒦 𑒑𑒣

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒯𑒿𑒮𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒖𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒾 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒢𑒼𑒩

𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒱𑒨𑒾 𑒖𑒹 𑒚𑒲𑒏 𑒕𑒲 𑒯𑒧

𑒞𑒼𑒯𑒲 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒿

𑒂𑒑𑒼 𑒥𑒜𑓃𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪

𑒥𑒱𑒮𑒩𑒰 𑒖𑒹𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒦 𑒏𑒯𑒱𑒞𑒳

𑒂 𑒯𑒧 𑒢𑒻 𑒧𑒰𑒢𑒪𑒱𑒨𑒾 𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒑𑒣।

𑒂 𑒂𑒥 𑒖𑒐𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒱𑒨𑒾 𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒑𑒣

𑒂 𑒋𑒞𑒹 𑒥𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒼 𑒯𑒿𑒮𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲

𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒞𑒿

𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒼𑒩𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒾।

ળોમા કરિ ભાગા મિહભ છૌ ખે હમન હઁસી શ્રછિ હિમકિ પ્મળીક

ભોક ળઁ ખળિભાક વાદ હઁસૈળ શ્રછિ, હઁસળિ શ્રછિ

ળોમા દાવી છૌ ખે ળૂઁ હમમા યિ઼િહૈ છઁ

પ્ળેક ખભ્દી ળોહમ ગપ શ્રાવ માણિ ખાર છયિ઼ૌ

ળઁ ઈ હઁસી હમન હામિ શ્રછિ

ળઁ સુણ, હમમા વૂહ્ભ શ્રછિ ખે હમ હામિ ગેભ છી

મુદા કોણોટા પ્મયાસ હમ વાઁકી નૈ છોડ઼ભૌ

પ્મયાસમે કોણો વેરમાણી નૈ કેભૌ

મુદા હામિ ળઁ ગેભૌ ને

ખે ખીળભ શ્રોહે ઙેમાયભ શ્રછિ, શ્રપ્પણો, સે ળઁ ઙીકે

મુદા હામિ ળઁ ગેભૌ ને

શ્રા ઈ હઁસી ળોમા ઊભ શ્રછિ

કણવાક મોણ હોરળ શ્રછિ

મુદા ખપ્પણ હમન હઁસીસઁ ળોમા કણણી વહમાર છૌ

ળઁ હમન કણણી ળોહમ કી હાભ કમળૌ

𑒞𑒿 𑒩𑒯𑓄 𑒠𑒹 𑒁𑒯𑒱𑒢𑒰

𑒥𑒜𑓃𑓄 𑒠𑒹 𑒂𑒑𑒰𑒿, 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒞𑒴𑒿 𑒔𑒰𑒯𑒻 𑒕𑒪𑒹𑒿

𑒂 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒲 𑒢𑒻 𑒥𑒴𑒗

𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒠𑒳𑒂𑒩𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒯𑒰𑒩𑒱 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒪

𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒻 𑒪𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒥 𑒢𑒻 𑒏𑒩𑒪

𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒾 𑒖𑒹 𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒑𑒣𑒣𑒩 𑒏𑒰𑒖- 𑒥𑒰𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒮𑒿 𑒯𑒧 𑒯𑒰𑒩𑒥𑒾

𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒹 𑒢𑒻 𑒕𑒻

𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒑𑒣 𑒯𑒰𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒏𑓄 𑒏𑒨 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒾

𑒄𑒯𑒼 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒐𑒹𑒪𑒰𑒨 𑒢𑒻 𑒕𑒻

𑒍 𑒏𑒳𑒏𑒳𑒛𑓃 𑒖𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒦 𑒠𑒳𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂

𑒋𑓄 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒻𑒨𑒼 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒹𑒯𑒢𑒹 𑒮𑒦

𑒞𑒹𑒯𑒢𑒹 𑒮𑒦 𑒄 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒐𑒹𑒪𑒰𑒨 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱

𑒚𑒢𑒰𑒨𑒪 𑒖𑒹 𑒮𑒦 𑒁𑒕𑒱 𑒯𑒧𑒩 𑒯𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒥𑒰𑒠

𑒯𑒧𑒩 𑒫𑒱𑒖𑒨 𑒖𑒿 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒞𑒿 𑒏𑒲 𑒚𑒢𑒰𑒨𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞

સએહ ને કહૈ છઉँ ટૂँ

મુદા ૧કન અનુભવ હાનબાક વાદ કેના હયન

સે હँસઽ દે હમના

કઽ દેબયિો સ્વતંત્ન ૧ોના

૧ોના કો સબકેँ

વહુ૧ સુનેબયિો ૧ોના, આવ સુનવૌ ૧ોહન સબ ગપ

કાટા- કાટીક આદ૧િ છૌ, સે કને દનિ અનછળ્ળબ બગ૧ૌ

ઘુનિ કઽ કે ળાયન આરે નસ્૧ા

૬ ળનિગી કોનો વેળાય નૈ અછિ

અપન મંતવ્ય દ૧ોિનાિબસ૧ાડવ્દિહા૦ગામાબ્યિોમ **પન પઠાઉ।**

૪સંસ્કૃ૧ પાયુડ

૪૧ડા દીપકિા- યમ્પૂસાહિ૧્યયશો વ્બિાસ: (૧ૃ૧ીયોય્છવાસ:)

૪.૧૭. દીપકિા- યમ્પૂસાહિત્િયયશો વિભિાસઃ (ઌૃતીયોય્છવાસઃ)

યમ્પૂસાહિત્િયયશો વિભિાસઃ
(ઌૃતીયોય્છવાસઃ)



ડ઼ા દીપિકા

(સ્વતન્ત્રલેખિકા વેદવતી-મહાવિદ્યાલયસ્ય પ્રાક્તનપ્રાધ્યાપિકા ચ)

(વિગતે ઉચ્છ્વાસે ગ્રન્થાવતારસ્ય સામાન્યો પરિચયો મયા પ્રદત્તઃ। પ્રકૃતે ઉચ્છ્વાસે વ્યાકરણવૈચિત્ર્યં પ્રસ્તૂયતે।)

નલચમ્પૂનામધેયઃ ગ્રન્થઃ નિતરાં શોભાશાલી વર્તતે । અસ્મિન્ ગ્રન્થે અનેકાનિ વૈશિષ્ટ્યાનિ દૃગ્ગોચરીભવન્તિ યથા હિ-

પદાના અપ્રચલિતાર્થે પ્રયોગઃ- નલચમ્પૂ-સ્ત્યસ્મિન્ ગ્રન્થે નિષધાપુરીવર્ણનક્રમે દેશાર્થે વિષયપદપ્રયોગો દૃશ્યતે। સામાન્યતયા એવં વર્ણનં કુત્રચિન્નૈવ પ્રાપ્યતે।

તસ્ય વિષયમધ્યે નિષધો નામાસ્તિ જનપદઃ પ્રથિતઃ

તત્ર પુરી પુરુષોત્તમનિવાસયોગ્યાસ્તિ નિષધેતિ॥

अत्र प्रथमायां पङ्क्तौ विषयपदप्रयोगः आर्यावर्तदेशार्थे वर्तते।

अनुष्टुप्-छन्दसां प्रयोगः

यद्यप्यस्मिन् प्रबन्धे विविधानां छन्दसां प्रयोगो दृश्यते तथापि अनुष्टुप्-छन्दसां प्रयोगे ग्रन्थकारस्य महती दृष्टिर्वर्तते। विविधेषु स्थलेषु अनुष्टुप्-छन्दसां प्रयोगः एवं द्रष्टुं शक्यते-

सारस्वतस्रोतवर्णने अनुष्टुप्-छन्दसां प्रयोगः-

अगाधान्तः परिस्पन्दमिति

वाण्याः वर्णनप्रसंगे

प्रसन्नाःकान्तिहारिण्यो रति

काव्यगुणप्रसंगे

किं कवेस्तेन काव्येन

कुकवि वर्णनप्रसंगे

अप्रगल्भा पदन्यासे

दुष्टजनानां विनाशप्रसंगे

अक्षमाणापवृत्तिज्ञा

वृद्धिमान्द्यप्रसंगे

नोहमं सूक्तरत्नानां

सज्जनदुर्जनयोर्मध्ये को भेदः इति विविच्यताम्

अपराजितस्य या भूतिः

सरसकाव्यमहाकाव्यापने

निश्चयति ससुरः कोपि

आदिकविवाल्मीकिप्रशस्तिप्रसंगे

सदूषणापि निर्दोषा

वेदव्यासस्तु सन्दर्भे

व्यासः क्षमाभृतां श्रेष्ठो

महाभारतमहाकाव्यापने

क्रमाणान्तविभ्रमभ्रान्त

गुणाढ्यप्रशस्तिक्रमे

शश्वद्वाणद्वितीयेन

एवमेव आचार्य त्रिविक्रमभट्टः शतशः स्थलेषु अनुष्टुप्-छन्दसां प्रयोगो विहितः।

सभङ्गश्लेषवर्णनम्

यस्यां च विविधमणिनिर्मितवासभवनभव्यभित्तिषु स्वच्छासु स्वां छायामवलोकयन्त्यः कृतापरस्त्रीशङ्काः कथमपि प्रत्यानीयन्ते प्रियैः प्रियतमाः। यस्यां च दिव्यदेवकुलालंकृताः

स्वर्गा इव मार्गाः, सततमपांसुवसनाः सागरा इव नागराः समन्ततवारामाणि वनानीव भवनानि, सुरसेनान्विताः स्वर्गरूपा इव रूपाः, अथकिञ्चनोद्देशमुद्भासयन्तो हाराः इव वाहिनाः।

एवं प्रकारेण मध्यमपूर्वाञ्चले प्रदेशे विविधवैशिष्ट्यानि द्रष्टुं शक्यन्ते यानि हरन्ति चेतांसि, ददति आमोदप्रमोदानि तर्पयन्ति मनांसि विभिन्नानामिति मे मतिः

अपन मंतव्य editorial@videha.com **पर पठाउ।**



૫ વિદેહ સૂચના સંપર્ક અન્વેષણ

સૂચના

૧

"વિદેહક જીવિત સાહિત્યકાર-સમ્પાદક આ રંગમંચકર્મી- રંગમંચ-નિર્દેશક પર વિશેષાંક શૃંખલા"

આગામી દૂ ટા વિશેષાંક લેલ જોક સુઝાવ આયલ ઓહિમે સઁ "પ્રેમશંકર સિંહ પ્રેમ" આ "શરદિન્દુ ચૌધરી" એ દૂ નામક ચયન ભેલ। હુનિકા દુનૂ ગોટે પર દુનૂ વિશેષાંક વિદેહક અલગ-અલગ અંકમે રહત। દુનૂ વિશેષાંક કાર્તિક ધવલ ત્રયોદશી ધરિ ઈ-પ્રકાશિત કરબાક વિચાર અછિ મુદા સે નિર્ભર કરત જઁ ન્યૂનતમ આલેખ સંખ્યા ભેટ જાય સંગહિ વર્ડ ફાઇલમે ટાઇપ કયલ રચના જોક બેશી રહત તોક જલ્દી ઈ દુનૂ વિશેષાંક ઈ-પ્રકાશિત ભ સકત। વિદેહ માસમે દૂ બેર (૧ આ ૧૫ તિથિકેં) ઈ-પ્રકાશિત હોઇત અછિ।

વિદેહમે ઈ-પ્રકાશિત રચના સભક કૉપીરાઇટ લેખક્સંગ્રહકર્ત્તા લોકનિક લગમે રહતન્હિ। સમ્પાદક: વિદેહ ઈ-પ્રકાશિત રચનાક વેબ-આર્કાઇવ થીમ-આધારિત વેબ-આર્કાઇવક નિર્માણક અધિકાર, એ સભ આર્કાઇવક અનુવાદ આ લિપ્યંતરણ આ તકર વેબ-આર્કાઇવક નિર્માણક અધિકાર; આ એ સભ આર્કાઇવક ઈ-પ્રકાશન્ પ્રિંટ-પ્રકાશનક અધિકાર રખૈત છથિ। એ સભ લેલ કોનો રૉયલ્ટી્ પારિશ્રમિકક પ્રાવધાન નૈ છૈ, સે રૉયલ્ટી્ પારિશ્રમિકક ઇચ્છુક રચનાકાર્ સંગ્રહકર્ત્તા વિદેહસઁ નૈ જુડ઼થુ।

अहाँसँ आग्रह जे जतेक जल्दी हुअए "प्रेमलता मिश्र प्रेम" आ "शरदिन्दु चौधरी" हुनक गोटेक काज, रचना-संपादन, संस्मरण आ अन्य रचनात्मक कार्यपर सभ प्रकारक रचना (संस्मरण, आलोचना, समालोचना, समीक्षा आदि) editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

घोषणा: प्रेमलता मिश्र प्रेम पर विशेषांक विदेहक ३५७म अंक माने ०१ नवम्बर २०२२ आ शरदिन्दु चौधरी पर विशेषांक विदेहक ३५८म अंक माने १५ नवम्बर २०२२ कें बहार हएत। १५ नवम्बर २०२२ क लगाति आगामी नव विशेषांकपर निर्णय हएत। अहाँसँ ऐ लेल सुझाव सादर आमंत्रित अछि।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह https://www.videha.co.in/ ISSN 2229-547X VIDEHA

२

"विदेह मोनोग्राफ" शृंखला

विदेह अपन जीवित रचनाकार पर विशेषांक शृंखलाक अन्तर्गत (१)अरविन्द ठाकुर, (२)जगदीश चन्द्र ठाकुर अनिल, (३)रामलोचन ठाकुर, (४) राजनन्दन लाल दास, (५)रवीन्द्र नाथ ठाकुर आ (६) केदार नाथ चौधरी विशेषांक निकालने अछि।

𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒦𑒧𑒹 𑒕𑒫𑒼 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒣𑒩 "𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒼𑒢𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤" 𑒬𑒵𑓀𑒐𑒪𑒰 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑓂𑒑𑒞 "𑒧𑒼𑒢𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤" 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।

"𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒼𑒢𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤" 𑒬𑒵𑓀𑒐𑒪𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒱𑒡𑒞𑒰 𑒢𑒱𑒧𑓂𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱:

(𑓑) 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒳𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒆𑒣𑒩𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒋𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒣𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒼𑒢𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 ggajendra@videha.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒼𑒢𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒫𑒡𑒱 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑓁 𑒋𑒏 𑒧𑒰𑒮 𑒩𑒯𑒞।

(𑓒) 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒕𑒯 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒕𑒯 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒧𑒼𑒢𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒔𑒨𑒢𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒍𑒏𑒩 𑒮𑒰𑒩𑓂𑒫𑒖𑒢𑒱𑒏 𑒒𑒼𑒭𑒝𑒰 𑒏𑒩𑒞।

"𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒼𑒢𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤" 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒨𑒧:

(𑓑) 𑒧𑒼𑒢𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒩𑒴𑒣𑒹𑒿 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒯𑒳𑒁𑒋। 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲, 𑒋𑒢.𑒥𑒲.𑒙𑒲. 𑒂 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒩𑒴𑒣𑒹𑒿 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒧𑒼𑒢𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤 𑒫𑒰𑒨𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤𑒲𑒧𑒹 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒂 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒏𑒋 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒯𑒢𑓂𑒢𑒹 𑒁𑒣𑒢-𑒂𑒞𑓂𑒧-𑒣𑓂𑒩𑒬𑓀𑒮𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। "𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒼𑒢𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤" 𑒤𑒲𑒤𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒪𑓂𑒛 𑒏𑒣 𑒤𑒳𑒙𑒥𑒰𑒪 𑒮𑒢 𑒩𑒯𑒞। 𑒤𑒲𑒤𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒪𑓂𑒛 𑒏𑒣 𑒤𑒳𑒙𑒥𑒰𑒪 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒋𑒏𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒙𑒴𑒩𑓂𑒢𑒰𑒧𑒹𑒝𑓂𑒙 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒞𑒨 𑒏𑒼𑒢𑒼 "𑒍𑒣𑒹𑒢𑒱𑓀𑒑" 𑒫𑒰 "𑒏𑓂𑒪𑒼𑒖𑒱𑓀𑒑" 𑒮𑒹𑒩𑒲𑒧𑒢𑒲 𑒢𑒻 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻 𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒕𑒻 𑒖𑒹 "𑒍𑒣𑒹𑒢𑒱𑓀𑒑" 𑒫𑒰 "𑒏𑓂𑒪𑒼𑒖𑒱𑓀𑒑" 𑒧𑒹 𑒙𑒴𑒩𑓂𑒢𑒰𑒧𑒹𑒝𑓂𑒙𑒧𑒹 𑒢𑒻 𑒐𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒪 𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒁𑒞𑒱𑒟𑒱 𑒁𑒞𑒱𑒟𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒪𑒼𑒏𑒮 𑒐𑒱𑒪𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒮𑒿 𑒠𑒴𑒩 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒤𑒲𑒤𑒰 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒂 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒤𑒳𑒙𑒥𑒰𑒪 𑒐𑒱𑒪𑒰𑒛𑓃𑒲𑒣𑒩 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒍𑒏𑒩 𑒙𑒴𑒩𑓂𑒢𑒰𑒧𑒹𑒝𑓂𑒙 "𑒍𑒣𑒹𑒢𑒱𑓀𑒑 𑒮𑒹𑒩𑒲𑒧𑒢𑒲" 𑒢𑒻 𑒥𑒩𑒢𑓂 𑒮𑒼𑒗𑒹 "𑒍𑒣𑒹𑒢𑒱𑓀𑒑 𑒧𑒻𑒔" 𑒮𑒿 𑒂𑒩𑒧𑓂𑒦 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒮𑒧𑒰𑒣𑒢 "𑒏𑓂𑒪𑒼𑒖𑒱𑓀𑒑 𑒮𑒹𑒩𑒲𑒧𑒢𑒲"𑒮𑒿 𑒢𑒻 𑒥𑒩𑒢𑓂 "𑒤𑒰𑒃𑒢𑒪 𑒧𑒻𑒔 𑒂 𑒙𑓂𑒩𑒰𑒤𑒲"𑒮𑒿 𑒐𑒞𑒧 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒪𑒼𑒏𑒮 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒂 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒐𑒱𑒪𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 "𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒼𑒢𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤" 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒂 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒋 "𑒕𑒫𑒼 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩"𑒣𑒩 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒞

𑒂 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒰𑒧 𑒂𑒠𑒱 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒏𑓄 𑒍𑒏𑒮 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒣𑒢 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒞𑒱 𑒢𑒻 𑒩𑒯𑒞।

(२) 𑒧𑒼𑒢𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤 𑒪𑒹𑒪 "𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒣𑒹𑒙𑒰𑒩"𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒮𑒰𑒧𑒑𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒦 𑒮𑒯𑒱𑒞 𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒋।

(३) 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒧𑒹 𑒄-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒏𑒼𑒣𑒲𑒩𑒰𑒃𑒙 𑒪𑒹𑒐𑒏/𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒪𑒑𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒞𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏 '𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯' 𑒄-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒙-𑒫𑒹𑒥 𑒂𑒩𑓂𑒏𑒰𑒃𑒫𑒏/ 𑒂𑒩𑓂𑒏𑒰𑒃𑒫𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒂 𑒧𑒴𑒪 𑒂 𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒂𑒩𑓂𑒏𑒰𑒃𑒫𑒏 𑒄-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢/ 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒙-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒩𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒋 𑒄-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒩𑒼𑒨𑒪𑓂𑒙𑒲𑒏/ 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒬𑓂𑒩𑒧𑒱𑒏𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒫𑒡𑒰𑒢 𑒢𑒻 𑒕𑒻।

(४) "𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒼𑒢𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤"𑒏 𑒤𑒼𑒩𑓂𑒧𑒹𑒙: 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨 (𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧, 𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮-𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒂 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒮𑓂𑒟𑒪𑒏 𑒦𑒾𑒑𑒼𑒪𑒱𑒏-𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒩𑒝 𑒮𑒯𑒱𑒞) 𑒂 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒫𑒪𑒲 (𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑒯𑒱𑒞)।

𑒒𑒼𑒭𑒝𑒰: "𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒼𑒢𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤" 𑒬𑓂𑒩𑒵𑓀𑒐𑒪𑒰 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑓂𑒑𑒞 (१) 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒢𑓂𑒠𑒢 𑒪𑒰𑒪 𑒠𑒰𑒮 𑒖𑒲 𑒣𑒩 𑒧𑒼𑒢𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨, (२) 𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒣𑒩 𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒞 𑒂 (३) 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒣𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒲𑒣 𑒣𑒩 "𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒼𑒢𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤" 𑒪𑒱𑒐𑒞𑒰𑒯 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒬𑓀𑒏𑒩 𑒗𑒰 "𑒣𑒫𑒢"।

𑒬𑒹𑒭 ३ 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒣𑒩 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒬𑒲𑒒𑓂𑒩 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒞।

घोषणा २: ओना तँ मैथिली पुत्र प्रदीप पर विदेह विशेषांक नै निकलल अछि, मुदा हुनकर अवदान केँ देखैत प्रेमशंकर झा "पवन"क हुनका ऊपर "विदेह मोनोग्राफ" लिखबाक विचार आयल तँ ओकरा स्वीकार कयल गेल।

३

विदेह ब्रॉडकास्ट लिस्ट

विदेह www.videha.com सम्बन्धी सूचना लेल अपन मोबाइल नम्बर हमर मोबाइल नं +919560960721 पर पठाउ, ओकर प्रयोग मात्र विदेह सम्बन्धी समाचार देबाक लेल कयल जायत।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, मोबाइल नं +919560960721 http://videha.com/ ISSN 2229-547X VIDEHA


Videha
e-Learning
Gajendra Thakur